

বৃহৎপীলু (পুং) বৃহন্ পীলুঃ কশ্মধা°। মহাপীলুবৃক্ষ, পাহাড়ে  
আখরোট। (রাজনি°)

বৃহৎপুষ্প (পুং) ১ মহাকুয়াণ্ড। (স্ত্রী) ২ কদলীবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

বৃহৎপুষ্পী (স্ত্রী) বৃহৎপুষ্পং যন্তাঃ ভীষ্ম। ১ ঘণ্টরেবা। (জটাম্বর)  
২ শনবৃক্ষ। (পর্যায় বৃক্ষা°)

বৃহৎপৃষ্ঠ (ত্রি) বৃহৎ সামযুক্ত।

বৃহৎফল (স্ত্রী) ১ কুয়াণ্ড। ২ পনসফল, চলিত কাঁঠাল।  
৩ জম্বুফল, জাম। (বৈদ্যকনি°) ৪ চচেণ্ডা। (রাজনি°)

বৃহৎফলা (স্ত্রী) বৃহৎ ফলং যন্তাঃ। ১ অলাবু, চলিত লাউ।  
২ কটুত্বী, তিতলাউ। ৩ মহেন্দ্রবারুণী, চলিত মাকাল।  
৪ কুয়াণ্ডী, কুমড়াগাছ। ৫ রাজজম্বু, বড়জাম। (রাজনি°)

বৃহত্যাঙ্গি (পুং) সন্নিপাতজরোক্ত কষায়। প্রস্তুত প্রণালী—  
বৃহতী, পুষ্কর, ভার্গী, শটী, শৃঙ্গী, ছুরালভা, বৎসকবীজ ও  
পটোল এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া কষায় প্রস্তুত  
করিতে হইবে, অর্থাৎ আধ সের জলে সিদ্ধ করিয়া আধপোয়া  
থাকিতে নামাইতে হইবে। ইহা সেবনে সন্নিপাতিক জ্বর বিনষ্ট  
হয়। (চক্রদত্ত জ্বরচি°)

বৃহৎসংবর্ত (পুং) সংবর্তভেদ।

বৃহৎসামন্ (স্ত্রী) বৃহৎ সাম নিত্যক°। সামভেদ। গীতায়  
লিখিত আছে, সামের মধ্যে বৃহৎসাম শ্রেষ্ঠ।

“বৃহৎসাম তথা সায়ং গায়ত্রী ছন্দসামহং।” (গীতা)

বৃহৎসুহ্ম (ত্রি) প্রভূত ধন, প্রভূত সুখ। (সায়ণ)

বৃহৎসেন (ত্রি) ১ মহাসেনাযুক্ত। (পুং) ২ বার্হদ্রথবংশীয়  
ভাবী নৃপভেদ। (ভাগ° ৯২২১৩) ৩ মগধদেশীয় নৃপভেদ।  
(ভারত আদিপ°) (স্ত্রী) ৪ বৃহতী সেনা।

বৃহৎস্তোম (স্ত্রী) স্তোমভেদ।

বৃহৎস্ফিজ্ (ত্রি) বৃহৎ স্ফিচ যুক্ত।

বৃহদগ্নি (পুং) নানাবিধ অগ্নিযুক্ত।

বৃহদঙ্গ (পুং) বৃহদঙ্গং যন্ত। মতঙ্গজ। (শব্দচন্দ্রিকা)

বৃহদনীক (ত্রি) বহু সৈন্যযুক্ত।

বৃহদম্বালিকা (স্ত্রী) কুমারাহচর মাতৃভেদ। (ভারত)

বৃহদঙ্গ (পুং) বৃহন্ অঙ্গো যন্ত। কামরঙ্গ, চলিত কামরান্দ।

বৃহদশ্ব (পুং) ঋষিভেদ।

বৃহদাক্ষেয় (পুং) বৈজ্ঞক গ্রন্থভেদ।

বৃহদারণ্যক (স্ত্রী) উপনিষদভেদ। ইহাতে ব্রহ্মতত্ত্ব অতি  
বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। শতপথব্রাহ্মণের আরণ্যক অংশই  
বৃহদারণ্যক নামে খ্যাত। ইহার বহুসংখ্যক ভাষ্য ও টীকা  
দৃষ্ট হয়।

বৃহদি (পুং) ১ আজমীঢ়পুত্র নৃপভেদ। (হরিব° ২০ অঃ)

২ হর্যাক্ষবংশীয় নৃপভেদ। (হরিব° ৬২ অঃ)

বৃহদ্রুক্ (স্ত্রী) ১ মহৎ উক্। (পুং) ২ অগ্নিবংশীয় তপস্ত্র-  
পুত্র অগ্নিভেদ। “বৃহদ্রুক্ণোহ বৈ বামদেব্যঃ” (শতব্রাহ্মণ ১২।১৪)

বৃহদ্রুক্ (পুং) জগৎসৃষ্টিকারক প্রজাপতি। (শুক্ল যজু° ৮।৮)

বৃহদ্রত্নরতাপনী (স্ত্রী) উপনিষদভেদ।

বৃহদেলা (স্ত্রী) বৃহতী এলা। স্থূলেলা, বড় এলাচ। (রাজনি°)

বৃহদগর্ভ (পুং) শিবিনৃপপুত্রভেদ। (ভারত বনপ° ১১৭ অ°)

বৃহদিগরি (পুং) ১ প্রভূত স্তুতি। ২ মরুৎ।

বৃহদগু (পুং) রাজভেদ। (ভারত আদিপ° ৬ অ°)

বৃহদগুহ (পুং) দেশবিশেষ, কারুঘদেশ। এই দেশ বিদ্যা-  
পর্বতের পশ্চাৎ মালবদেশ সমীপে স্থিত। (হেম)

ত্রিকাণ্ডশেষে বৃহদগুহের পরিবর্তে ‘বৃহদগুহ’ এইরূপ পাঠা-  
ন্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

বৃহদগোল (স্ত্রী) বৃহদগোলং গোলাকারফলং যন্ত। শীর্ণবৃন্ত,  
তরমুজ, চলিত তরমুজ। (শব্দচ°)

বৃহদগৌরীত্রত (স্ত্রী) ব্রতভেদ।

বৃহদগ্রাবন্ (ত্রি) বৃহৎ প্রস্তরবৎ।

বৃহদদন্তী (স্ত্রী) এরণ্ডপত্রবিটপ দন্তীবিশেষ। ইহার অপর  
নাম দ্রবন্তী (স্ত্রী) ইহার গুণ—কটু, দীপন, গুদাহর, অশ্ম, শূল,  
অর্শ, কণ্ডু, কুষ্ঠ ও বিদাহনাশক। [দন্তী দেখ।]

বৃহদর্ভ (পুং) কক্ষয়বংশীয় নৃপভেদ। (হরিব° ২৩ অ°)

বৃহদল (পুং) বৃহদ্ দলং যন্ত। ১ পট্টিকালোত্র, শুক্ললোত্র।  
২ হস্তালবৃক্ষ, চলিত হেঁতালগাছ। (রাজনি°) ৩ রক্তরসোন।  
৪ সপ্তপর্ণবৃক্ষ, চলিত ছাতিম। (স্ত্রী) ৫ লজ্জালুকা, চলিত ক্ষুদ্র  
লজ্জাবতী। (বৈদ্যকনি°)

বৃহদ্বি (ত্রি) জ্যেষ্ঠ, প্রশস্ততম। “বৃহদ্বিঃ সূমায়াঃ” (ঋক্  
১।১৬৭।২) ‘বৃহদ্বিঃ জ্যেষ্ঠৈঃ প্রশস্ততমৈঃ’ (সায়ণ)

বৃহদ্বিবা (স্ত্রী) মহাদীপ্তিযুক্তা (দেবমাতা) “উত মাতা বৃহ-  
দ্বিবা শৃণোতি” (ঋক্ ১০।৬৪।১০) ‘মহদ্বিবেতি, মহতী দিবা  
দীপ্তির্যন্তাঃ সা মাতা দেবমাতা’ সায়ণ)

বৃহদেবতা (স্ত্রী) বেদের ঋষিপ্রতিপাদক গ্রন্থভেদ।

বৃহদ্যুহ্ন (পুং) নৃপভেদ। (ভারত বনপ° ১৩৮ অঃ)

বৃহদ্রুস্ (পুং) ১ আজমীঢ়বংশীয় নৃপভেদ। (হরিব° ২০ অঃ)  
(ত্রি) বৃহৎ ধনুর্যন্ত। ২ মহাচাপযুক্ত।

বৃহদ্রুশ্মন্ (পুং) আজমীঢ়বংশীয় নৃপভেদ। (হরিব° ২০ অঃ)

বৃহদ্রুশ্মপুরাণ (স্ত্রী) পুরাণগ্রন্থবিশেষ, ইহা একখানি উপ-  
পুরাণ।

বৃহদ্রক (ত্রি) বৃহৎ ধনং যন্ত। ১ মহাধন। (পুং) ২ ইক্ষ্বাকু-  
বংশীয় নৃপভেদ। (হরিব° ১৫ অ°)

বৃহদ্রল (ক্ৰী) বৃহৎ হলং যন্ত। মহালাঙ্গল, পর্যায়—হলি।  
 বৃহদ্রীজ (পুং) বৃহৎ বীজং যন্ত। আত্মাতক। (শব্দচন্দ্রিকা)  
 বৃহদ্রহস্পতি (পুং) ধর্মশাস্ত্রভেদ।  
 বৃহদ্রহ্মান্ (পুং) আঙ্গিরস ঋষিভেদ।  
 “বৃহৎকীর্তিবৃহজ্জ্যোতিবৃহদ্রহ্মা বৃহদ্রহ্মানাঃ।  
 বৃহদ্রহ্মী বৃহদ্রাসত্ত্বা রাজন্! বৃহস্পতিঃ ॥”  
 (ভারত বনপা° ২৩৭ অঃ)

বৃহদ্রট্টারিকা (ক্ৰী) তুর্গা। (শব্দমালা)  
 বৃহদ্রয় (পুং) সাবর্ণি মন্থর পুত্রভেদ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৯১ অঃ)  
 বৃহদ্রানু (পুং) বৃহন্ ভানুরাশ্মিযন্ত। ১ অয়ি।  
 “তপসশ্চ মন্থং পুত্রং ভানুরাশ্মিপাদিরাঃ স্বজং।

বৃহদ্রাস্ত্র তং প্রাহুর্ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ।” (ভারত অ২২০।৮)  
 ২ চিত্রকবৃক্ষ। (অমর) ৩ সত্যভামার পুত্র। (ভাগ°  
 ১।৬।১০) পৃথ্বীলাক্ষের পুত্র। (ভাগ° ৯২।৩।১১) (ত্রি) ৫ বৃহ-  
 দ্রশ্মিবিষিষ্ট। “বৃহদ্রানো যবিষ্ঠাঃ” (ঋক্ ১।৩৬।১৫)

“হে বৃহদ্রানোবৃহস্তো ভানবো যন্ত তাদৃশ” (সায়ণ) ৬ আঙ্গি-  
 রসবক্ষিভেদ। (ভারত বনপা° ২২০ অঃ) ৭ ইন্দ্রসাবর্ণি মন্থস্তরে  
 হরির অবতারভেদ। ইন্দ্রসাবর্ণি মন্থস্তরে ভগবান্ হরি বিতানার  
 গর্ভে সত্রায়ণের গুণসে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বৃহদ্রাস্ত্র নামে  
 প্রসিদ্ধ হন।

“সত্রায়ণশ্চ তনয়ো বৃহদ্রাস্ত্রদা হরিঃ।

বিতানারায় মহারাজ! ক্রিয়াতন্তুন্ বিতায়িতা ॥”

(ভাগ° ৮।১৩।৩৫)

বৃহদ্রাস (পুং) ব্রহ্মপৌত্রভেদ। (ক্ৰী) টাপ্। স্বর্ঘ্যকন্তা ও  
 অগ্নিভাসুর পত্নী।

বৃহদ্রণ (পুং) ইক্ষ্বাকুবংশীয় ভাবি-নৃপভেদ। (ভাগ° ৯।১২।৯)  
 বৃহদ্রথ (পুং) বৃহন্ রথো যন্ত। ১ ইন্দ্র। ২ যজ্ঞপাত্র। ৩ মন্থ-  
 বিশেষ। ৪ সামবেদাংশ। ৫ তিগ্নপুত্র।

“তিগ্নাধ্বহ্রথোভাব্যো বসুদামা বৃহদ্রথঃ।” (মৎস্যপু° ৫০।৮৫)

৬ শতধন্যপুত্র। (ভাগ° ১২।১।১৩) ৭ দেবরাত-পুত্র।

(ভাগ° ৯।১৩।১৫) ৮ তিমির রাজপুত্র। (ভাগ° ৯।২২।৪৩)

৯ পৃথ্বীলাক্ষের পুত্র। (ভাগ° ৯।২৩।১১) ১০ মগধরাজভেদ।

(ত্রি) ১১ প্রভূতরথ। ‘বৃহদ্রথা বৃহতী বিশ্বমিষা’ (ঋক্ ৫।৮।১২)

‘বৃহদ্রথা প্রভূতরথা’ (সায়ণ)

বৃহদ্রয়ি (ত্রি) বহু ধনযুক্ত, মহাধন।

বৃহদ্রবস্ (ত্রি) মহাশব্দকারী।

বৃহদ্রাবিন্ (পুং) বৃহদ্রতিশয়ং দ্রবতীতি ণিনি। ক্ষুদ্রোলুক।

বৃহদ্ভি (ত্রি) মহাধন, প্রভূত ধনযুক্ত। “প্রসংহিষ্ঠায় বৃহতে  
 বৃহদ্রয়ে” (ঋক্ ১।৫৭।১) ‘বৃহদ্রয়ে মহাধনায়’ (সায়ণ)

বৃহদ্রপ (পুং) মরুদগণভেদ। (হরিব° ২০৪ অ°)

বৃহদ্রেণু (ত্রি) বহু পাণ্ডুবৃক্ষ। ‘মহতঃ পাংশোরূপস্থাপকঃ’ (সায়ণ)

বৃহদ্রোম (ক্ৰী) রোমকসিদ্ধান্তবর্ণিত জনপদভেদ। সম্ভবতঃ রুম।

বৃহদ্রৎ (পুং) বৃহৎ বৃহৎসাম তদস্যাপ্তি স্তোত্রতয়া মতুপ্, মস্য  
 ব। বৃহৎসামস্তোত্রস্তুত্যা ইন্দ্র, বৃহৎসাম স্তোত্রদ্বারা স্তবনীয়।

(মতু ৭।২২) ২ তৎসাধা যজ্ঞ। দ্বিগ্নাং ক্ৰীপ্। ৩ নদীভেদ।

(ভারত ভীষ্মপা° ৯ অঃ)

বৃহদ্রয়স্ (ত্রি) ১ বহুশক্তিশালী। ২ অধিক বয়স্ক।

বৃহদ্রক্ (পুং) ১ পট্টিকালোত্র। (রাজনি°) ২ সপ্তপর্ণবৃক্ষ।

বৃহদ্রল্লী (ক্ৰী) কারবলী, চলিত করলা, উচ্ছে।

বৃহদ্রমিষ্ঠ (পুং) ধর্মশাস্ত্রভেদ।

বৃহদ্রম্ (পুং) বেদোক্ত জনভেদ।

বৃহদ্রাত (পুং) অশ্বরীহর ধাতুভেদ, দেবধাতু, চলিত দেধান।

বৃহদ্রাদিন্ (ত্রি) যে বড় কথা বলে, বড় অহঙ্কারী।

বৃহদ্রাক্ষণী (ক্ৰী) বৃহতী বারুণী কন্যা°। মহেন্দ্রবারুণীলতা,  
 বড়মাকাল। ২ রাখালশশা। (রাজনি°)

বৃহদ্রাসিষ্ঠ (ক্ৰী) ধর্মশাস্ত্রভেদ।

বৃহদ্রিযু (পুং) ধর্মশাস্ত্রভেদ।

বৃহদ্র্যাস (পুং) ধর্মশাস্ত্রভেদ।

বৃহদ্রত (ত্রি) মহাত্ম পালনকারী।

বৃহদ্রথী (ক্ৰী) গন্ধদ্রব্যভেদ, গন্ধসারণ।

বৃহদ্রল (পুং) বৃহন্-নলঃ। মহাপোটগল। (মেদিনী)

২ অর্জুন। “পার্থঃ কিরীটী গাণ্ডীবী গুড়কেশো বৃহদ্রলঃ।

অর্জুনঃ কাস্তনো বিষ্ণুবির্জয়শ্চ ধনঞ্জয়ঃ ॥” (ত্রিকা°)

বৃহদ্রলা (ক্ৰী) অর্জুন। (মেদিনী) অর্জুন ছাদশবর্ষ বনবাসের  
 পর বিরাটগৃহে বৃহদ্রলা নামে এক বৎসর অজ্ঞাতবাস করিয়া-  
 ছিলেন। (ভারত বিরাট প°) [অর্জুন দেখ।]

বৃহদ্রারদীয়পুরাণ (ক্ৰী) পুরাণভেদ। ইহা একখানি উপ-  
 পুরাণ। [বিশেষ বিবরণ পুরাণ শব্দে দেখ।]

বৃহদ্রারায়ণোপনিষদ্ (ক্ৰী) উপনিষদভেদ।

বৃহদ্রিকীগতন্ত্র (ক্ৰী) একখানি তন্ত্র, মহানিকীগতন্ত্র হইতে  
 ভিন্ন।

বৃহদ্রেন্দ্রে (ত্রি) ১ বৃহৎ চক্ষুযুক্ত। ২ দূরবর্তী।

বৃহদ্রমৌক্য (ক্ৰী) ক্রৌড়নভেদ, চতুরঙ্গ খেলা। [চতুরঙ্গ দেখ।]

বৃহস্পতি (পুং) বৃহতাং বাচাং পতিঃ (পারস্বরেতি। পা  
 ৬।১।২৫৭) ইতি স্মৃট-নিপাত্যতে। অঙ্গিরার পুত্র, দেবতা-  
 দিগের গুরু। ধর্মশাস্ত্রপ্রয়োজক। নবগ্রহ মধ্যে পঞ্চম গ্রহ।  
 পর্যায়—সুরাচার্য্য, গীষ্পতি, ধিষণ, গুরু, জীব, আঙ্গিরস, বাচ-  
 স্পতি, চিত্রশিখণ্ডিজ। (অমর) উত্থাঙ্গজ গোবিন্দ, চারু,



ছাদশরশ্মি, গিরীশ, দিদিব, পূর্বকল্পনীবধ, (জটাবর) সুরগুরু, বাকপতি, বচসাপতি, ইজা, বাগীশ, চক্ষুস, দীদিবি, ছাদশকর, প্রাক্কাক্ষন, গীরথ। (শব্দরত্না)

“এতং তে দেব সবিতর্যজ্ঞং প্রোহবৃহস্পত্যে” (শুক্ল যজুঃ ২।১২)  
‘দেবানাং যজ্ঞে যো ব্রহ্মা তস্মৈ ব্রহ্মণে বৃহস্পত্যে চ প্রোহঃ, বৃহস্পতির্বে দেবানাং ব্রহ্মা’ (মহীধর) দেবতাদিগের যজ্ঞে বৃহস্পতি ব্রহ্মা হইছেন। ঋগ্বেদে বৃহস্পতি শব্দের অর্থ—পুরোহিত ও মন্ত্রপালক দেখিতে পাওয়া যায়।

“বৃহস্পতিং যঃ স্তুতঃ বিভতি” (ঋক্ ৪।৫০।৭) ‘বৃহস্পতিং বৃহতাং মহতাং মন্ত্রাণাং পালয়িতারং দেবং উক্ললক্ষণং পুরোহিতং বা’ (সায়ণ)

গ্রহবাগতত্ত্ব লিখিত আছে—বৃহস্পতিগ্রহ ঈশানকোণ, পুরুষ, ব্রাহ্মণজাতি, ঋগ্বেদ, সপ্তশৃণ, মধুর রস, ধনু ও মীনরাশি, পুণ্ড্রাঙ্কুর, বস্ত্র, পুষ্করাগমণি ও সিদ্ধদেশের অধিপতি। ইহার শরীর ঘড়মূল, ইনি পদ্মস্থিত, চতুর্ভুজ, এই চারি হস্তে অক্ষ, বর, দণ্ড ও কমণ্ডলু ধারণ করিয়া আছেন। ইহার অধিদেবতা ব্রহ্মা, প্রত্যধিদেবতা রুদ্র, অঙ্গিরা মূনির পুত্র, প্রাতঃকালে প্রবল, শুভগ্রহ, দেবগৃহস্বামী, বৃদ্ধ, রক্তদ্রব্যস্বামী, বাতপিত্তকফাত্মক, বণিক-কর্মকর্তা ও অঙ্গিরাগোত্র। (গ্রহবাগতত্ত্ব) দীপিকামতে—

বৃহস্পতির আকৃতি পদ্মের স্থায়, বর্ণ গোর, জাতি ব্রাহ্মণ, পুরুষ, তমোগুণের অধিপতি ও সমধাতুবিধিষ্ট, ঋগ্বেদের অধিপতি, রাশিচক্রে সপ্তম, নবম ও পঞ্চম গৃহে পূর্ণদৃষ্টি। রবি, চন্দ্র ও মঙ্গল মিত্র, বুধ ও শুক্র শত্রু এবং শনি সম। বৃহস্পতির মূল ত্রিকোণ ধনু। বৃহস্পতি একরাশি হইতে অষ্ট রাশিতে ঋহিতে এক বৎসর এবং সমস্তরাশি ভ্রমণ করিতে ১২ বৎসর সময় লাগে। কৰ্কটরাশি বৃহস্পতির উচ্চ এবং মকর নীচ, তাহার মধ্যে কৰ্কটের ৫ অংশ সূচ এবং মকরের ৫ অংশ সূচ। বৃহস্পতি উচ্চে থাকিলে শুভফল এবং নীচে হইলে অশুভ ফল হইয়া থাকে, উচ্চ ও নীচের মধ্যবর্তী হইলে ভাগহার দ্বারা ফল নির্ণয় করিতে হইবে। বৃহস্পতি কালপুরুষের জ্ঞান ও স্মৃতি। বৃহস্পতির দীপ্তাংশ ৯, অর্থাৎ বৃহস্পতিগ্রহ যখন যে রাশিতে অবস্থান করেন, তখন সেই রাশির যত অংশে তাহার ক্রিয়াজাত পূর্ণরূপে বিক্ষিপ্ত হয়, তাহাকে দীপ্তাংশ কহে; কিন্তু সূর্য্যের দীপ্তাংশ মধ্যে সকল গ্রহই অন্তর্ভুক্ত হন। বৃহস্পতির বক্রগতির কাল একশতদিন। বৃহস্পতি ধন, পুত্র, কাঞ্চন ও মিত্রাদি-কারক।

বৃহস্পতির দণ্ডে জন্ম হইলে সেই ব্যক্তি অতিশয় মেধাবী, দান্তিক, বহুপুত্রযুক্ত, মিষ্টালাপী ও নৃত্যগীতপ্রিয় হয়। বৃহস্পতি-রিষ্ট—বৃহস্পতি যদি মেঘ কিংবা বৃশ্চিক রাশিতে থাকিয়া কোন

লগ্নের অষ্টম স্থানস্থিত এবং বৃহস্পতি যদি রবি, চন্দ্র, মঙ্গল ও শনি কর্তৃক দৃষ্ট হয়, আর শুক্রের দৃষ্টি না থাকে, তাহা হইলে বালকের তিনবর্ষ মধ্যে মৃত্যু হয়। বৃহস্পতি তুঙ্গে অবস্থান করিলে মানব মন্ত্রী, নরশ্রেষ্ঠ, অতিশয় বলবান, মাননীয়, অতি রাগান্বিত, ঐশ্বর্য্যশালী, হস্তী, অশ্ব, ঘান ও স্তম্বরী দ্বী কর্তৃক বিভূষিত ও বহুগোষ্ঠী-পোষক হইয়া থাকে। তুঙ্গ সম্বন্ধে খনার বচন—“কর্কটে জীবা বেদ বাথানে বিনা পড়নে আখর-চিনে,

অন্ন খায় বিস্তর আনে ঘরে বসিয়া গীত শুনে,

ধন হয় সর্বকাল আগে পাছে দেখে ভাল ॥”

মেঘাদি ছাদশ রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে নিম্নলিখিতরূপ ফল হইয়া থাকে :—

মেঘে বৃহস্পতি থাকিলে, রাগাদি-সম্পন্ন, কণ্ঠ, বস্ত্র, দান্তিক, বিখ্যাতকর্মী, ভেজস্বী, বহুশত্রু ও বহু ব্যয়ার্থযুক্ত, ক্রোধী, ক্রুর ও দণ্ডনায়ক হইয়া থাকে।

বুধে বৃহস্পতি থাকিলে—পীনবিশালশরীর-সম্পন্ন, দেবদ্বিজ-শুরুভক্তিমান, দান্ত, স্তম্বর, ভাগ্যবান, স্বদারাহরক্ত, স্তম্বর-গৃহযুক্ত, ধনাঢ্য, উত্তম বস্ত্র ও ভূষণযুক্ত, স্নানবেস্তা, স্থির-প্রকৃতি, বিনীত ও ঔষধপ্রয়োগকুশল হয়। মিত্র রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—মেধাবী, বাগী, নিপুণ, কর্মকুশল, বিনয়ী, গুরু ও বান্ধবের মাত্র ও সংকবি হয়। কৰ্কট রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—বিদ্বান, সুরূপ-দেহসম্পন্ন, প্রাজ্ঞ, ধর্ম্মপ্রিয়, সংস্কারযুক্ত, যশস্বী, ধনী, লোকসংকৃত, বিখ্যাত, নরপতি, ধার্মিক ও সহজের অল্পগত হইয়া থাকে। সিংহে বৃহস্পতি থাকিলে—স্থিরবৈরতায়ুক্ত, ধীরপ্রকৃতি, অতিশয় পরাক্রমশালী, ক্রোধী, শিথিলদেহ-সম্পন্ন, দুর্গ, পর্বত বা অরণ্যবাসী হয়। কন্যা রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—মেধাবী, ধর্ম্মরত, ক্রিয়াপটু, জ্ঞানবান, দাতা, বিগুরু-স্বভাব, নিপুণ, ব্যবহারবেস্তা ও প্রভূত ধনবান হয়। তুলারাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—মেধাবী, বহুমিত্রসম্পন্ন, বিদেশ ভ্রমণে রত, প্রভূত ধনবান, অধার্মিক, নট ও নর্তকদ্বারা ধনসংগ্রাহক, কমনীয় শরীর হইয়া থাকে।

বৃশ্চিকে বৃহস্পতি থাকিলে—অনেক শাস্ত্রে কুশলী, মরপালক, সাধুচারিত্র, অনেকপত্নী, অন্নসন্তান, দুষ্টজনপীড়িত, বহু পরি-শ্রমী, দান্তিক, ধর্ম্মনিরত ও নিমিত্তাচারী হয়। ধনুরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—ব্রত, দীক্ষা, যজ্ঞাদি কর্ম্মের আচার্য্য, সংস্থানবিহীন, সঞ্চয়ে অক্ষম, দাতা, স্মীয় স্তম্ভ পক্ষের প্রিয়-ব্যবহারকারী, রাজমন্ত্রী বা মণ্ডলাধ্যক্ষ, নানাদেশনিবাসী এবং যজ্ঞকরণ-মতিযুক্ত হইয়া থাকে। মকরে বৃহস্পতি থাকিলে—অন্নবলবান, ক্রেশসহিষ্ণু, নীচাচারপরায়ণ, মূর্খ, নিঃস্ব, মাদ্রল্য, দয়া, শোচ, বদ্ধবাংসল্য ও ধর্ম্মহীন, ভীক, প্রবাসশীল ও বিবাদী

হয়। কুণ্ডে বৃহস্পতি থাকিলে—খল, অসাধুচরিত্র, নীচাভিরত, নৃশংস, লোভী, ব্যাধিগ্ৰস্ত, প্রজ্ঞাদিগুণহীন ও গুরুদ্বন্দ্বাগামী হয়। মীনরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—বেদ ও অর্থশাস্ত্রবেত্তা, সাধু ও স্তম্ভদগণের পূজ্য, নৃপতির নেতা, শ্লাঘ্য, ধনবান্, স্থিরোদ্ভম-বিশিষ্ট, স্ত্রীতিপরায়াণ, বিখ্যাত ও প্রশান্তচেষ্ঠাবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

দ্বাদশরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে উপরিলিখিত ফল হইয়া থাকে। (সারাবলী) বৃহস্পতি অশ্বের গৃহে অশ্ব গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভিন্নরূপ ফল হইয়া থাকে।

অতি সংক্ষেপে ইহার বিষয় নিয়ে লিখিত হইল। বৃহস্পতি মঙ্গলের গৃহে থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—ধার্মিক, অনুত, ভীরু, খ্যাতিপরায়াণ, অশুচি ও রোগযুক্ত হয়। ঐ গৃহে চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ইতিহাস ও কাব্যকুশলী, বহুরত্ন ও অনেক স্ত্রীযুক্ত, নৃপতি ও পণ্ডিত, মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শ্রেষ্ঠ রাজ-পুরুষ, ধনী, কুৎসিতপত্নী ও ভৃত্যযুক্ত হইয়া থাকে। বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—অনুভাবী, পাপপরায়াণ, পরবিদ্ভাষষণে নিপুণ, মেধাবী, কপটী ও নীতিবেত্তা হয়। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—সর্বদা গৃহ, শক্তা, বস্ত্র, গন্ধ, মালা, অলঙ্কার, যুবতী স্ত্রী, বিভব-সম্পন্ন, উত্তম মতিমান্ এবং ভীক্স্বভাব হইয়া থাকে। শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মলিনদেহ, লোভী, উগ্রপ্রকৃতি, সাহসিক, প্রসিদ্ধমাননীয় ও অস্থিরমতি হইয়া থাকে।

বৃহস্পতি শুক্রের গৃহে থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—মহুয্য ও পশ্বাদির অধিপতি, ধনী, পণ্ডিত ও রাজসচিব হয়। চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—অতিশয় ধনবান্, মধুরভাবী, জননীর প্রিয়কর, যুবতীপ্রিয় ও উপভোগভোগী হয়। মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—বালাস্ত্রীর প্রিয়, প্রাজ্ঞ, শূর, ধনী, স্ত্রী ও রাজ-পুরুষ হয়। বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—পণ্ডিত, চতুর, বিখ্যাত, উত্তম ভাগ্যবান্, বিভবযুক্ত, স্ত্রীল ও কমনীয় মূর্তি। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—অত্যন্ত মলিনদেহ, ধনী, মধুরস্বভাব, শ্রেষ্ঠ-বস্ত্র ও শয়্যালাভ হয়। শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—প্রাজ্ঞ, ধন-ধাত্তসম্পন্ন, গ্রাম ও নগরবাসিগণের মধ্যে অতিশয় প্রধান, মলিনদেহ ও কুৎসিত ভাৰ্য্যায়ুক্ত হইয়া থাকে।

বৃহস্পতি বুধের গৃহে থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—শ্রেষ্ঠ, গ্রামপতি, পুত্র দারা ও ধনযুক্ত। চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—ধনবান্, মাতৃবৎসল, স্মৃতিসম্পন্ন, স্ত্রী ও ব্যয়হীন। মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শতশত সমরে বিজয়ী, ধনী ও লোক-পূজিত। বুধ দৃষ্টে—জ্যোতিঃশাস্ত্রে কুশল, বহুপুত্র ও দারায়ুক্ত, স্ত্রীকার, অতিশয় বিরূপবাক্য-সম্পন্ন, শুক্র দেখিলে দেব-প্রাসাদের কার্য্যকর, বেস্তাসক্ত ও কামিনীর হৃদয়হারী এবং শনি দেখিলে—গ্রামপতি, স্ত্রী ও স্তম্ভর শরীর হইয়া থাকে।

চন্দ্রের গৃহে বৃহস্পতি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—সহোদরদিগের মধ্যে বিখ্যাত, ধন ও দারাবিহীন এবং শেষ বয়সে ধনী। চন্দ্র দেখিলে—অতিশয় দ্যুতিমান্, নৃপতি তুল্য, ধন ও বাহন দ্বারা সমৃদ্ধিসম্পন্ন, উত্তমাপত্নী ও পুত্রযুক্ত। মঙ্গল দেখিলে—বাগ্যাবস্থায় দাতা, পণ্ডিত ও শূর; বুধ দেখিলে—বান্ধব ও মাতৃ-হেতু ধনবান্, কলহামিত, পাপহীন, বিশ্বাসী ও মন্ত্রণাকুশল, শুক্র দেখিলে—অনেক স্ত্রী, ধনী ও ভাগ্যবান্, শনি দেখিলে—গ্রাম, সৈন্ত বা নগরের প্রধান, বাচাল, বহুবিভবসম্পন্ন এবং বৃদ্ধবয়সে ভোগী ও দাতা হয়।

রবির গৃহে বৃহস্পতি থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—লোক-প্রিয়, বিখ্যাত, নৃপতি ও স্তম্ভরস্বভাব, চন্দ্র দেখিলে স্ত্রীভাগ্যে ধনবান্, জিতেন্দ্রিয় ও মলিনদেহ, মঙ্গল দেখিলে—সাধু ও গুরুজনসমীপে সত্যবাদী, শূর ও ক্রুরপ্রকৃতি, বুধ দেখিলে—বিজ্ঞানশাস্ত্রবিদ, শ্রেষ্ঠ ও বিখ্যাত, শুক্র দেখিলে—স্ত্রীপ্রিয়, স্তম্ভরভাগ্যসম্পন্ন ও রাজপূজিত, শনি দেখিলে—অস্থখী, তীক্ষ্ণ-স্বভাব, দেবপত্নীসদৃশ পত্নীস্বথবিশিষ্ট ও ভোক্তা হয়।

বৃহস্পতি নিজগৃহে থাকিয়া চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—রাজ-বিরুদ্ধ, সর্বদা পরিতাপগ্রস্ত, ধন ও আশ্রয়বহুহীন; মঙ্গল দেখিলে—সংগ্রামে পরাজয়, ক্রুর, ঘাতক, পরপীড়ক ও তাহার পত্নীর নাশ হয়। বুধ দেখিলে—রাজমন্ত্রী, অথবা নৃপতি, স্ত্রুত, ধন ও সৌভাগ্যযুক্ত, সকল লোকের আনন্দকর ও অতিশয় রূপবান্। শুক্র দেখিলে—স্ত্রী, ধনী ও পণ্ডিত এবং শনি দেখিলে—অতিশয় মলিনদেহ, ভীক্স্বভাব, দীন ও স্ত্রুতভোগ-রহিত হয়।

বৃহস্পতি শনির গৃহে থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—পণ্ডিত, ক্ষিতিপালক ও পরাক্রমশালী, চন্দ্র দেখিলে—পিতৃ-মাতৃভক্তিপরায়াণ, কুলপ্রধান, প্রাজ্ঞ, দাতা, ধনী, স্ত্রীল ও ধার্মিক; মঙ্গল দেখিলে—শূর, যোদ্ধা, গর্বিত, তেজস্বী, স্ত্রুবোধ ও বিখ্যাত; বুধ দেখিলে—কামুক, গণপ্রধান, সকলের সহিত মিত্রতা ও পণ্ডিত; শুক্র দেখিলে—ভোজ্য, অন্নপান ও বিভব-সম্পন্ন, উত্তমস্ত্রীযুক্ত এবং শনি দেখিলে অশেষ বিদ্যাবিশারদ, দেশ বা পুরের প্রধান ও ধনী হইয়া থাকে। (সারাবলী)

এই সকল দেখিয়া বৃহস্পতির শুভাশুভ নির্ণয় করিতে হয়। পূর্বোক্ত ফলদশা, অন্তর্দশা বা প্রত্যন্তর্দশা মধ্যে হইয়া থাকে। অষ্টোত্তরী বা বিংশোত্তরী মতে সাধারণতঃ দশা গণনা হইয়া থাকে।

অষ্টোত্তরীমতে ২০ পূর্বাষাঢ়া, ২১ উত্তরাষাঢ়া ও অভি-জিৎ এবং ২২ শ্রবণা নক্ষত্রে জন্ম হইলে বৃহস্পতির দশা হয়। এই দশার পরিমাণ ১৯ বৎসর। ইহার প্রতি নক্ষত্রে চারি



বৎসর ৯ মাস, প্রতি নক্ষত্রের পক্ষে ১ বৎসর ২ মাস ১৫ দিন, প্রতি দণ্ডে ২৮ দিন ৩০ দণ্ড, প্রতি পলে ২৮ দণ্ড ৩০ পল হয়। নক্ষত্রের পরিমাণ ৩০ দণ্ড হইলে এইরূপ সময় হইবে, কম বেশী হইলে ভাগহার দ্বারা ভোগ্যকাল স্থির করিতে হইবে।

মানবের এই দশা কালে রাজ্যপ্রাপ্তি, ধনাগম, পুত্রলাভ, বিবিধ বস্ত্রভোগ, স্তম্ভবৃদ্ধি, বিজ্ঞা, স্তম্ভ্যতি এবং ধনলাভ হয়।

বিংশোত্তরী মতে বৃহস্পতির দশা ১৬ বৎসর। পুনর্কল্প, বিশাখা বা পূর্নভাদ্রপদ নক্ষত্রে জন্মিলে বৃহস্পতির দশা হয়।

অষ্টোত্তরী ও বিংশোত্তরী মতে বৃহস্পতি দশার প্রত্যক্ষদর্শনা

এইরূপ—

অষ্টোত্তরী মতে

বৎ, মা, দি, দণ্ড,
ব, ব ৩। ৪। ৩। ২০
ব, রা ২। ১। ১০। ১০
ব, শু ৩। ৮। ১০। ০
ব, র ১। ০। ২০। ০
ব, চ ২। ৭। ২০। ০
ব, ম ১। ৪। ২৬। ৪০
ব, বু ২। ১১। ২৬। ৪০
ব, শ ১। ৯। ৩। ২০

১৯ বৎসর,

বিংশোত্তরী মতে

বৎ, মা, দি,
ব, ব, ২। ১। ১৮
ব, শ, ২। ৬। ১২
ব, কে, ০। ১১। ৬
ব, শু, ২। ৮। ০
ব, র, ০। ৯। ১৮
ব, র, ১। ৪। ০
ব, ম, ০। ১১। ০
ব, রা, ২। ৪। ২৪

১৬ বৎসর,

বাহুল্যভয়ে প্রত্যক্ষদর্শনা লিখিত হইল না। [ দশা দেখ। ]

বৃহস্পতিগ্রহ একবৎসর পরে এক এক রাশি ভোগ করিয়া থাকেন। গোচরে বৃহস্পতি থাকিলে নিম্নলিখিতরূপ ফল হইয়া থাকে :—

বৃহস্পতি জন্মরাশি হইলে ভয়, দ্বিতীয়ে অর্থলাভ, তৃতীয়ে শারীরিক ক্লেশ, চতুর্থে অর্থনাশ, পঞ্চমে শুভ, ষষ্ঠে অশুভ, সপ্তমে রাজপূজা, অষ্টমে ধননাশ, নবমে ধনবৃদ্ধি, দশমে শ্রমের ভঙ্গ, একাদশে লাভ এবং দ্বাদশে শারীরিক ও মানসিক পীড়া হয়।

গোচরে বা জন্মকালীন বৃহস্পতি বিরুদ্ধ হইলে তাহার শাস্তি করিতে অর্থাৎ তাহার জপ, হোম ও দান বিধেয়। বৃহস্পতির দান চিনি, দারুহরিদ্রা, অশ্ব (অভাবে ২৫ কাহন ফড়ি), পীতধাতু, পীতবস্ত্র, রক্তপুষ্প, শবণ ও স্বর্ণ, এই সকল দ্রব্য সবস্ত্র ও দক্ষিণার সহিত উৎসর্গ করিয়া গ্রহবিগ্রহকে দান করিতে হইবে। অন্ন ব্রাহ্মণ ইহা গ্রহণ করিলে তিনি নারকী হইবেন।

নবগ্রহস্তোত্রোক্ত বৃহস্পতির স্তোত্র—

\* দেবতানামুদীপাঞ্চকং কনকসম্ভিতম্।

বন্দ্যকৃতং ত্রিলোকেণ তং নমামি বৃহস্পতিম্ ॥\*

বৃহস্পতিক (পুং) ১ বৃহস্পতি-ভব। ২ বৃহস্পতি-দত্ত।

বৃহস্পতিচক্র (ক্লী) বৃহস্পতিচক্রং। চক্রবিশেষ। বৃহস্পতির সঞ্চারকালীন অশ্বিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রযুক্ত নরাকার চক্র। এই চক্রদ্বারা বৃহস্পতি সঞ্চারে শুভ কি অশুভ হইবে, তাহা জানা যায়।\*

বৃহস্পতিচার (পুং) বৃহস্পতিচারঃ সঞ্চারঃ। বৃহস্পতিগ্রহের সঞ্চার। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, বৃহস্পতি যে মাসে যে নক্ষত্রে উদিত হন, সেই নক্ষত্রের অঙ্কসারে মাসের নাম হয়। ১২টা মাস আছে বলিয়া ১২টা বর্ষ হইবে। কৃত্তিকা হইতে আরম্ভ করিয়া দুই দুই নক্ষত্রে কার্তিকাদি বর্ষ হইবে; কিন্তু ঐ দ্বাদশটা বর্ষের মধ্যে পঞ্চম, একাদশ ও দ্বাদশ বর্ষ দুই দুই নক্ষত্রে হইবে। যেমন কৃত্তিকা বা রোহিণী নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় হইলে কার্তিক নামক বর্ষ হয়। এই বর্ষে শকটাজীবী ও অগ্ন্যাজীবী লোক সকলের ও গোরপীড়া, ব্যাধি এবং শত্রুর প্রকোপ হইয়া থাকে, রক্তপীতবর্ণ পুষ্প সকলের বৃদ্ধি হয়। সৌম্যবর্ষে অনাবৃষ্টি, ইন্দুর, শলভ ও পক্ষী প্রভৃতি অণুজ জন্তুদ্বারা শত্রু হানি হয়। মানবগণের ব্যাধিভয়, শত্রুর প্রকোপ এবং মিত্রদিগের সহিতও শত্রুতা হইয়া থাকে। পোষ নামক বর্ষে জগতের শুভ হয়। রাজগণ পরস্পরের প্রতি শত্রুতা পরিত্যাগ করেন। মাঘ নামক বর্ষে পিতৃগণের পূজাবৃদ্ধি, সর্বপ্রাণীর মঙ্গল, আরোগ্য, স্রুষ্টি ও ধাতুর সুলভতা হইয়া থাকে। ফাল্গুনবর্ষে কোন কোন স্থানে শুভ ও শস্যবৃদ্ধি, ক্রীড়ার দৌর্ভাগ্য, তরুণের প্রবলতা এবং রাজগণের উগ্রতা হয়। চৈত্রবর্ষে সামান্য বৃষ্টি, শস্যবৃদ্ধি, রাজগণের মুহূর্ত্তা ও রূপবান ব্যক্তিদিগের পীড়া হইয়া থাকে। বৈশাখ বৎসরে রাজা প্রজা উভয়েই ধর্ম্মতৎপর, ভয়শূন্য ও আত্মদিত হয়। জ্যৈষ্ঠ-সংবৎসরে রাজগণ ধর্ম্মপরায়ণ হয়, কলু ও শমী-জাতীয় ভিন্ন সকলপ্রকার ধাতুই পীড়িত হয়। আষাঢ় বৎসরে শত্রুবৃদ্ধি এবং স্থানে স্থানে অনাবৃষ্টি ও রাজগণ অত্যন্ত ব্যগ্র হয়। শ্রাবণ বৎসরে শস্যবৃদ্ধি ও চুর্ণলোকের পীড়া এবং ভাদ্রপদ বৎসরে কোনস্থলে স্তম্ভিক বা কোথাও ছত্রিক হইয়া থাকে। আশ্বিন বৎসরে অত্যন্ত জলপাত, শস্যবৃদ্ধি ও প্রজাদিগের স্তম্ভ স্বাচ্ছন্দ্য হইয়া থাকে।

বৃহস্পতি যখন নক্ষত্র সকলের উত্তরদিকে বিচরণ করে, তখন সকলের পক্ষে আরোগ্য, স্রুষ্টি ও মঙ্গল হয়। দক্ষিণদিকে

\* "শীর্ষে চজারি রাজাং জলধিরপি করে দক্ষিণে চাপি সৌখ্যং চৈকং কঠে বিকৃতিং মননশ্রমিতং বক্ষসি প্রীতিসিদ্ধিঃ।  
পাদস্থাঃ ষট্ চ পীড়াঃ পুনরাপি জলধিবামহন্তে চ মৃত্যুঃ  
নেত্রে জীপি গ্রন্থাঃ স্তম্ভমপ নিজেত বাক্গন্তে সংক্রমণাৎ ॥"

অবস্থিতি করিলে উক্ত ফলের বৈপরীত্য হয়। বৃহস্পতি এক বৎসরে দুই নক্ষত্রে বিচরণ করিলে শুভ, আড়াইটা নক্ষত্রে মধ্যফল ও তদধিক নক্ষত্রে অশুভ ফল হইয়া থাকে।

বৃহস্পতির বর্ণ অগ্নির ছায় হইলে অগ্নিভয়, পীত হইলে ব্যাধি, শ্রামবর্ণে যোদ্ধাগম, হরিষবর্ণে চৌরভয়, রক্তবর্ণে শত্রুভয় ও ধূমাত হইলে অনাবৃষ্টি হয়। বৃহস্পতি দিবাভাগে দৃষ্ট হইলে অতি অমঙ্গল এবং রাত্রিকালে দৃষ্ট হইলে শুভ হইয়া থাকে। কৃত্তিকা ও রেহিণী নক্ষত্র বৎসরের দেহ, পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্র বৎসরের নাভি, অশ্লেষা হৃদয় এবং মঘানক্ষত্র বৎসরের কুশুম। এই সকল নক্ষত্র শুভ হইলে শুভ হইয়া থাকে। বৃহস্পতির অবস্থানকালে বৎসরের দেহনক্ষত্র যদি পাপগ্রহদ্বারা পীড়িত হয়, তবে অগ্নি ও বায়ুকনিত ভয়, নাভিনক্ষত্র পীড়িত হইলে ক্ষুধাজন্ম ভয়, পুষ্পনক্ষত্রে মূল ও ফলক্ষয় এবং হৃদয়নক্ষত্র পাপগ্রহদ্বারা পীড়িত হইলে শয়ানাশ হয়।

শকাব্দিত্য রাজার সময় হইতে যত বৎসর অতীত হইরাছে, তাহাকে দুইস্থানে রাখিয়া একস্থানের অঙ্কে ১১ দিয়া গুণ করিবে। ঐ গুণফলকে পুনরায় ৪ দিয়া গুণ করিতে হইবে। পরে উক্ত গুণফলের সহিত ৮৫৮৯ যোগ দিবে। পরে এই যোগফলকে ৩৭৫০ দ্বারা ভাগ করিবে। পরে অত্র স্থানস্থ শকাবৎসরের অঙ্কের সহিত ঐ ভাগফল যোগ দিবে। এই যোগফলকে ৬০ দ্বারা ভাগ এবং অবশিষ্টকে ৫ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে সেই লব্ধাঙ্ক সংখ্যার নারায়ণ প্রভৃতি যুগ এবং অবশিষ্ট অঙ্কদ্বারা সেই যুগানুবর্তী তত সংখ্যক বর্ষ চলিতেছে জানা যাইবে। উক্ত বৎসর সংখ্যা যত হইবে, তাহাকে ৯ দিয়া গুণ করিবে। পরে আবার ঐ বৎসর-সংখ্যাকে ১২ দিয়া ভাগ করিতে হইবে। ভাগফল ঐ নবগুণিত অঙ্কে যোগ করিয়া ৪ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তৎ-সংখ্যক নক্ষত্রে বৃহস্পতি বিদ্যমান আছেন ইহা জানা যাইবে; কিন্তু গণনার সময় ২৪ নক্ষত্র হইতে গণনা হইবে। ইহাতে এক লব্ধ হইলে, বুঝিতে হইবে যে ২৫ নক্ষত্র—পূর্বভাদ্রপদনক্ষত্র, ২ থাকিলে ২৬ উত্তরভাদ্রপদ ইত্যাদি রূপে সকল নক্ষত্র জানা যাইবে।

এই দ্বাদশটি যুগের যথাক্রমে অধিপতি বিষ্ণু, জরাজ্য, বল-তিং, অগ্নি, ঋষী, উত্তরপ্রাষ্ঠপদ, পিতৃগণ, বিশ্ব, সোম, শক্র, অনিল, অশ্ব ও ভগ। এই যুগাধিপতিদের নামানুসারেই এই যুগগণের নাম হইয়াছে। এই যুগ সকলের অন্তর্ভুক্ত পঁচ পঁচ বৎসরে আবার পঁচটি করিয়া সংজ্ঞা আছে। যথা—সংবৎসর, শরিবৎসর, ইদাবৎসর, ঈশুবৎসর ও ইদ্বৎসর। ইহাদের অধিপতি অগ্নি, সূর্য, চন্দ্র, প্রজাপতি ও মহাদেব। এই পঁচটি

বর্ষের প্রথমবর্ষে স্মৃষ্টি, দ্বিতীয় বর্ষের প্রারম্ভে বৃষ্টি, তৃতীয় বর্ষে প্রচুর বৃষ্টি, চতুর্থের শেষে বৃষ্টি এবং পঞ্চমবর্ষে সামান্য বৃষ্টি হয়।

বৃহস্পতির সঞ্চার, উদয়, অস্ত, মহান্ত, প্রশস্ত প্রভৃতি দ্বারা এবং প্রভাবাদি যষ্টিসংবৎসর দ্বারা বৎসরের শুভাশুভ সমস্ত জানা যায়। বাহ্য্যভয়ে অধিক লিখিত হইল না, মলমাসতন্ত্র, জ্যোতিষতন্ত্র, বৃহৎসংহিতা ৮ অঃ প্রভৃতি গ্রন্থে বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। [ যষ্টিসংবৎসর দেখ। ]

বৃহস্পতিদত্ত (পুং) পাণিনির বার্তিকোক্ত নামভেদ।

বৃহস্পতি পুরোহিত (পুং) বৃহস্পতিঃ পুরোহিতো যজ্ঞ।

১ ইন্দ্র। ২ দেবমাত্র। (শুক্লযজুঃ ২।১১)

বৃহস্পতিপ্রসূত (ত্রি) বৃহস্পতিদেব কর্তৃক অল্পজাত। (ঋক্ ১০।৯৭।১৫)

বৃহস্পতিমৎ (ত্রি) বৃহস্পতিযুক্ত। (শাংখ্য্য শ্রৌ ৬৭।১০)

বৃহস্পতিমিশ্র (পুং) রঘুবংশের জনৈক টীকাকার।

বৃহস্পতিবার (পুং) বারভেদ, রবি প্রভৃতি বারের মধ্যে পঞ্চম বার। এই বার শুভবার, অর্থাৎ ইহাতে সকল প্রকার শুভকর্ম করা যাইতে পারে। এই বারে সাধারণতঃ ক্ষৌরকর্ম নিষেধ। বৃহস্পতিবারে জন্ম হইলে শাস্ত্রবেত্তা, সুন্দর বাক্য-বিশিষ্ট, শাস্ত্রপ্রকৃতি, অতিশয় কামা, বহুপোষণকর, স্থিরবুদ্ধি ও কুপালু হয়। (কোষ্টীপ্র°) [ বার দেখ। ]

বৃহস্পতিসব (পুং) যজ্ঞভেদ। আখ্যায়ন শ্রৌতযজ্ঞে এই যজ্ঞের বিবরণ লিখিত আছে। ক্ষত্রিয়দিগের যেরূপ রাজস্বয় যজ্ঞ, তদ্রূপ ব্রাহ্মণগণের এই বৃহস্পতিসব।

“বাজপেয়েনেষ্ট। রাজা রাজস্বয়েন যজ্ঞেত ব্রাহ্মণোবৃহস্পতিসবেন” (আশ্ব° শ্রৌ ৯।৯।৫)

বৃহস্পতিস্তোম (পুং) একাহ যাগভেদ। (পঞ্চবিশংত্রা° ২৫।১।২) বৃ, ১ বৃষ্টি। ২ ভূতি। ক্র্যাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট-বৃণাতি। লিট্ ববার। লুঙ্ অবারীৎ। লুট্ বরীতা। মন্ বিবরিষতি বিবরীষতি, বুবৃষতি।

বেআইব (পারসী) দোষহীন।

বেভকল্ (পারসী) বেয়াকেন্। হিতাহিতবোধশূন্য। অজ্ঞ, মূর্খ।

বেঅকূফ্ (পারসী) ব্যাকুব। নির্বুদ্ধিতার জন্ত লজ্জিত। বোধহীন।

বেঅদব্ (পারসী) যে ব্যক্তির চালচলন দ্রুত নহে। অসভ্য, নৈতিক শিক্ষাবিরুদ্ধ স্বভাব।

বেঅদবী (পারসী) বেয়াদবী, অসভ্যের কার্য।

বেঅদালত্ (পারসী) অছায়। যাহা ছায় বা নিয়ম মত নহে।

বেআইন্ (পারসী) নীতি বা স্বত্ববিরুদ্ধ।

বেআইনী (পারসী) চুরি, ডাকাতি প্রভৃতি শাস্ত্রবিরুদ্ধ কার্য।



বেআড়। (পারসী) ১ সাধারণ পরিমাণের অতিরিক্ত। ২ স্বভাব-বিরুদ্ধ, অজ্ঞান বা কদর্য স্বভাব।

বেআন্দাজ্ (পারসী) অপরিমিতাচারী। যথাজ্ঞানবিরজ্জিত। যে অনুমান দ্বারা যথাকর্তব্য সাধনে অক্ষম।

বেআন্দাজী (পারসী) অমিতব্যয়ীর কার্য। অসময়-ভব।

বেআব্‌রু (পারসী) ১ আবরণশূন্য। ২ জীলোক প্রভৃতির গাজাচ্ছাদক বস্ত্রের অপনোদনই মান নাশের কারণ হয়। পর্দার বাহিরে আগন্তা রমণীই বেআব্‌রু হইয়া থাকে। ২ উলঙ্গ।

বেআবাদ (পারসী) চাষবাসবিহীন স্থান।

বেআমল্ (পারসী) স্বায়ত্ত-বহির্ভূত। অধিকারের বহির্ভূত সময়। মন্দ সময়।

বেআমলী (পারসী) মন্দ সময়।

বেআরাম্ (পারসী) ১ সুস্থতাবিহীন। ২ অসুখ। ৩ রোগ।

বেআরামী (পারসী) অসুস্থ, রোগগ্রস্ত।

বেইখ্‌তিয়ার (পারসী) ১ সীমাবহির্ভূত। ২ রোগাদির যন্ত্রণা বা বিষয় বাসনার বিরক্তি হেতু জড়ীভূতের ক্রেশের চরম সীমা। চলিত ঝালা-ফালা। জর্জরিত।

বেইখ্‌তিয়ারী (পারসী) জর্জরিতের ভাব।

বেইত্তিফাক্ (পারসী) মতবৈধেতায়ুক্ত। অনিত্রিতাসম্পন্ন।

বেইমান্ (পারসী) বিধর্মী। ২ অধার্মিক, অসৎ, ভ্রষ্ট।

বেইমানী (পারসী) অধার্মিকের কার্য। অবিবাসিত্ব।

বেউড়বীশ (দেশজ) একপ্রকার বীশ। [ বেহরবীশ দেখ। ]

বেএকরার (পারসী) বেকবুল, কোন বিষয়ে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ বা স্বীকার না করণ।

বেএস্তেমাল (পারসী) অনভ্যন্ত।

বেওকর (পারসী) ঘৃণিত ঘৃণার্থ অখ্যাতিহুচক।

বেওকরী (পারসী) যে কার্য করিলে সাধারণের ঘৃণা বা অন-মান জন্মে।

বেওক্ত (পারসী) অসময়। কার্য-বহির্ভূত সময়।

বেওজন (পারসী) ১ তোল না করিয়া। ২ স্রোতের প্রতিকূলে।

বেওজনী (পারসী) যাহা ওজন করা যায় না। অতিশয় গুরু।

বেওয়া (পারসী) ১ বিধবা স্ত্রী। ২ বেঙ্গা।

বেওজর (পারসী) অনাপত্তি। কোনরূপ বাধ প্রতিবাদ না গুনা।

বেওতন্ (পারসী) ১ গৃহহীন। ২ বিদেশী।

বেওরা (দেশজ) ১ বিবরণ, বার্তা সংবাদ। ২ পাগল। ৩ বাতুল।

বেওস্বাস্ (পারসী) নিঃসন্দেহ।

বৈউচা (দেশজ) অজ্ঞভঙ্গী। অজ্ঞমচকান।

বৈওত (দেশজ) আকৃতি। প্রকার। সহুপায়। বাগ।

বৈওতী (দেশজ) বড় বা বিস্তৃত ( জাল )।

বৈকা (দেশজ) বক্র।

বৈকি (দেশজ) পদালঙ্কারভেদ।

বৈজী (দেশজ) বীজের কলা বা গেজ। বৈজী নামক জন্তু, নকুল।

বৈটে (দেশজ) বামন। ক্ষুদ্রাকার ব্যক্তি।

বৈড়ে (দেশজ) পুচ্ছহীন।

বেকএদ (পারসী) অবরোধমুক্ত।

বেকনাট (পুং) যে ইত্যপভ্রংশঃ দ্বিত্ববোধকঃ একং শৃণং ত্র্য-শৃণিকায় দত্ত্বা দ্বিগুণং মহং দেয়মিতি সময়েন নাটয়তি ব্যব-হরতি নাট অচ্-বে একশব্দয়োঃ পৃষো বেকভাবঃ। কুখীদী, কুখীদজীবী, চলিত হুদখোর। ( অক্ষ ৮।৫৫।১০ )

বেকবুল্ (পারসী) অভিমতরূপে স্বীকার না করণ।

বেকবুলো (পারসী) অস্বীকাররূপে কার্য-করণ।

বেকরার (পারসী) যে যথাসময় নির্দেশ ঠিক করিতে পারে না।

বেকরারী (পারসী) প্রতিমুহূর্ত্তে যে কথা পান্টাইয়া থাকে।

বেকল (হিন্দী) বিকল শব্দের অপভ্রংশ। ২ যন্ত্রাদির বিকৃতি।

বেকলা (দেশজ) বাকল, বকল। ফলাদির উপরের খোসা।

বেকসূর (পারসী) ১ নির্দোষ সপ্রমাণ। ২ দোষশীলতা।

৩ কোন খুঁৎ, ছিদ্র বা গলদহীন। যেমন বেকসূর খালাস।

বেকসূরী (পারসী) দোষহীনতা। নির্দোষ।

বেকাএম (পারসী) অচিরস্থায়ী।

বেকাএমী (পারসী) যাহা বহুদিন স্থায়ী নহে।

বেকানুন্ (পারসী) অবিধিসিদ্ধ। অসম্বন্ধ।

বেকানুনী (পারসী) অসম্বন্ধতা।

বেকাবু (পারসী) ১ আক্রমণ হইতে আত্মসমর্পণে অপটু। ২ বিশেষরূপে কাহিল করণ।

বেকায়দা (পারসী) ১ বন্দোবস্তের বাহিরে। ২ অসুবিধা। ৩ উপায়হীন।

বেকার (পারসী) যাহার কাজকর্ম নাই। নিষ্কর্ম।

বেকারী (পারসী) নিষ্কর্ম হইয়া থাকা।

বেকিম্মৎ (পারসী) তুচ্ছ বস্তু। যাহার কোন মূল্য নাই।

বেকিম্মতী (পারসী) তুচ্ছ। মূল্যহীনত্ব।

বেকুরা (স্ত্রী) ১ বাক্য। ( নিঘণ্টু ) ২ বাদ্যযন্ত্রভেদ।

বেকুরি (স্ত্রী) বাক্য। ইহার পাঠান্তর ভেকুরি ও ভাকুরি।

বেকৈফিয়ৎ (পারসী) জবাববিহীন।

বেকৈফিয়তী (পারসী) কারণ-নির্দেশ না দেওয়া।

বেথবর (পারসী) সংবাদ অবগত না থাকা। অসাবধান, অহুমমত।

বেথমীর (পারসী) রস বা আশ্বাদহীন।

বেথরচা ( পারসী ) ব্যয়-রাহিত্য ।

বেখামিদ ( পারসী ) প্রভুহীন ।

বেখারি ( দেশজ ) বাঁশ কাড়িয়া যে ভাগ করা যায় ।

বেগড়া ( দেশজ ) ১ কার্যে বাধা । ২ দোষযুক্ত । ৩ বিকৃত গঠন ।

বেগম ( পারসী ) ১ চিন্তাহীন । ২ মুসলমান-রাজমহিষী । ৩ ঔৎসুক্যশূন্য ।

বেগর্ ( আরবী ) ১ ব্যতিরেকে । ২ বিনা পারিশ্রমিকে ( কার্য্যকরণ )

বেগরজ্ ( পারসী ) ১ নিশ্চয়োজন । ২ অপক্ষপাত ।

বেগরজী ( পারসী ) ১ অপক্ষপাতিতা । ২ প্রয়োজনশূন্যতা ।

বেগল্গশ্ ( পারসী ) চিন্তারাহিত্য ।

বেগলৎ ( পারসী ) যাহাতে তুল নাই ।

বেগল্‌তী ( পারসী ) ভ্রমহীনত্ব ।

বেগানা ( পারসী ) বিদেশী লোক ।

বেগাফিল্ ( পারসী ) অনলস ।

বেগাফিলী ( পারসী ) আলস্‌হীনতা, পরিশ্রমপটুত্ব ।

বেগার ( পারসী ) পরের অনুরোধে বিনা লাভে কাজ করা ।

বেগারী ( পারসী ) অনুরোধে গড়িয়া অলাভে কার্য্য করণ ।

বেগুন্ ( দেশজ ) বার্তাকু । [ বার্তাকু দেখ । ]

বেগুনা ( পারসী ) পাগরাহিত্য । নির্দোষতা ।

বেগুনাগরী ( পারসী ) দণ্ড হইতে মুক্তি ।

বেগুনাগার ( পারসী ) দোষশূন্যতা । ২ বেগুণীরডের ঘর ।

বেগুনীয়া ( দেশজ ) বেগুনবর্ণের রং ।

বেগু ( দেশজ ) ভেক ।

বেঙা ( দেশজ ) যাহার বামহাতে বেশী জোর থাকে ।

বেঙাচী ( দেশজ ) ক্ষুদ্র ভেকশাবক ।

বেচা ( দেশজ ) বিক্রী করা ।

বেচান ( দেশজ ) বিক্রী করান ।

বেচারী ( পারসী ) উপায়হীন । সম্পদহীন । দীন ।

বেচাল ( হিন্দী ) ১ যাহার চালচলনে কোন স্থিরতা নাই ।  
২ অস্থির, অনিয়ম ।

বেচালী ( হিন্দী ) যাহার চাল চলন দ্রুত নহে । ২ অস্থিরচিত্ত ।

বেজখম্ ( পারসী ) বিবাদবিসংবাদ ।

বেজখমী ( পারসী ) বিবাদহীনতা ।

বেজান্ ( পারসী ) প্রাণশূন্য ।

বেজানিব ( পারসী ) যাহা অজানিত, যাহা জানা নাই ।

বেজায় ( পারসী ) ১ অত্যন্ত । ২ অসঙ্গত ।

বেজায়া ( পারসী ) যাহা খারাপ হয় না ।

বেজার ( পারসী ) বিরক্তি ।

বেজারি ( পারসী ) যাহা সচরাচর হয় না ।

বেজিল্‌দ ( পারসী ) যাহা বাক্য নহে ।

বেজী ( দেশজ ) নকুল ।

বেজুম্ ( পারসী ) গর্ভহীন ।

বেটা ( হিন্দী ) ১ পুত্রসন্তান । ২ নিম্ন শ্রেণীর ব্যক্তিকে বেটা সম্বোধন করা যায় ।

বেটাইন্ ( চলিত ) ইংরাজী Time শব্দযোগে উৎপন্ন । অসময় ।

বেটী ( হিন্দী ) কন্যা, পুত্রী ।

বেটুয়া ( দেশজ ) ১ বেটোদড়ি । ২ ক্ষুদ্র থলি ।

বেঠিক ( পারসী ) যাহার কোন বিষয়ে স্থিরতা নাই ।

বেঠোর ( পারসী ) অস্থিরমতি । চঞ্চলচিত্ত ।

বেড় ( দেশজ ) ১ ঘের । ২ চতুঃসীমা । ৩ পোঁচ । ৪ ষড়যন্ত্রাদি, কুম্ভলব বা পাক ।

বেড়া ( দেশজ ) চতুঃসীমাবর্তী বংশাদি নির্মিত প্রাচীর ।

বেড়াঁড়া ( দেশজ ) অনভ্যস্ত । যাহার স্বভাব আদব কায়দা দ্রুত নহে । চলিত চেট্যা ।

বেড়ান ( দেশজ ) ভ্রমণ করণ ।

বেড়ানিয়া ( দেশজ ) ভ্রমণকারী ।

বেড়ী ( দেশজ ) হস্ত বা পদের শৃঙ্খল । উনান হইতে হাঁড়ি প্রভৃতি নামাইবার সুবিধার জন্ত লৌহযন্ত্রভেদ ।

বেড়বাঁশ ( দেশজ ) সরু ও কণ্টকযুক্ত ক্ষুদ্রশ্রেণীর বংশবিশেষ ।

বেড়োলা, ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ । ( Sida cordifolia ) তিলতৈল, দুগ্ধ ও বেড়োলা সহযোগে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে একপ্রকার বলতৈল প্রস্তুতের ব্যবস্থা আছে । উহা অর্দ্ধাঙ্গাক্ষেপ ও মুখমণ্ডলীর পক্ষাঘাত প্রভৃতি রোগে মালিস করিলে উপকার দর্শে । [ অপরাপর বিবরণ বলা শব্দে দ্রষ্টব্য । ]

বেড়োল ( পারসী ) কদাকার গঠন । যাহার আকৃতি প্রকৃতির অনুরূপ নহে ।

বেচব ( পারসী ) যাহা চলনমত নহে, কদাকার ।

বেত ( দেশজ ) বেত্র শব্দের অপভ্রংশ ।

বেতকুমীর ( পারসী ) নির্দোষ ।

বেতদুবীর ( পারসী ) অসম্বন্ধচিত্ত । অসাবধানী ।

বেতন ( দেশজ ) ১ মাহিয়ানা । কৰ্ম্ম করিয়া পুরস্কার স্বরূপ যে বিনিময় পাওয়া যায় । ২ জীবিকা । ৩ ( পারসী ) বেতন-ভোগী দাস বা ভৃত্য ।

বেতনকী ( পারসী ) ১ যাহার অন্বেষণ লওয়া হয় নাই । ২ অমার্জিত ।

বেতমীজ ( পারসী ) ১ অবিশুদ্ধকারী । ২ সদস্য বিবেকবিহীন ।

বেতমীজী ( পারসী ) সদস্যবিবেকশূন্য ।

বেতর ( পারসী ) অত্যধিক । স্বভাববিরুদ্ধ ।



বেতরঙ্গ (দেশজ) একপ্রকার রঙ্গ।

বেতরদূদ (পারসী) মতলবহীন, চেষ্টাশূন্য বা উদ্যমবিহীন।

বেতরফ (পারসী) অপক্ষপাত। যে কোনও দলভুক্ত নহে।

বেতরফী (পারসী) অপক্ষপাতিত্ব।

বেতরাস্ (পারসী) ১ নির্ভীক। ২ কাটিয়া ছাঁটিয়া পরিস্কৃত নহে।

বেতরুবিয়ৎ (পারসী) অশিক্ষিত। অনভ্যস্ত।

বেতহকীক্ (পারসী) বাহ্য সত্য বা যথার্থ নহে। অসত্য।

বেতাইন্ (পারসী) ১ ক্ষমতাবিরিঞ্চ। ২ আজ্ঞা ব্যতিরেকে।

বেতাগীদ (পারসী) যথাসময়ে তাগীদ না করা। অনবধানী।

বেতাণ্ডে (পারসী) দুর্বল। অস্বস্থ।

বেতার (পারসী) ১ আশ্বাদবিহীন। ২ তদ্বিশূন্য।

বেতাল (পুং) ভূতযোনিবিশেষ। (দুর্গোৎসবপ্)

বেতাল (স্ত্রী) যে বাদ্য বা সংগীত তাল (বা ঢোলক প্রভৃতি বাদ্যের) সহগামী নহে। ২ যে সংগীতকালে ঠেকার লয় মত গমন করিতে পারে না।

বেতালীম্ (পারসী) অশিক্ষিত। রীতিনীতি প্রভৃতিতে অনভিজ্ঞ।

বেতুআ (দেশজ) বাস্তব শব্দের অপভ্রংশ। চলিত বেতোশাক।

বেতোয়াজ (পারসী) ১ অবিনীত। ২ কঠোরস্বভাব। ৩ শরীরসেবার অকুশলতা।

বেতোশাক (দেশজ) খাদ্যোপযোগী শাকভেদ। (Chenopodium album) বাঙ্গালার সরস্বতীপূজা এবং শিবচতুর্দশীর পার্বণদিনে কুল দিয়া বেতোশাকের অঙ্কল খাইবার পদ্ধতি আছে।

বেদখল (পারসী) স্বাধিকারচ্যুতি।

বেদখলী (পারসী) ভোগদখল না থাকা। স্বাধিকারচ্যুতি।

বেদবদবা (পারসী) প্রভুত্ব, মর্যাদা বা রাজগাভীর্ষ্যহীন।

বেদম (পারসী) রুদ্ধশ্বাস। অধিক পরিশ্রমের পর শ্বাসব-  
রোধের ছায় ক্লান্তি।

বেদব্কার (পারসী) অনাবশ্যকীয়। নিশ্চয়োজন।

বেদব্কারী (পারসী) প্রয়োজনহীনত্ব।

বেদরিয়াফৎ (পারসী) অস্থাবরহীন। স্থিরচিত্তে বিচারাক্ষম।

বেদর্দ (পারসী) ব্যথা বা যন্ত্রণাশূন্য।

বেদর্দী (পারসী) বেদনামুক্তি।

বেদলীল (পারসী) ১ তর্ক বা প্রমাণশূন্য।

বেদলীলী (পারসী) প্রমাণাভাব বা তৎসম্পর্কীয় কাগজপত্রের  
রাহিত্য।

বেদস্ত (পারসী) স্বাধীন। কাহার শাসনভুক্ত নহে।

বেদস্তম্ভৎ (পারসী) স্বাক্ষরহীন।

বেদস্তম্ভতী (পারসী) স্বাক্ষরশূন্য কাগজাদি।

বেদস্তর (পারসী) রীতিনীতি বা চালচলন-বহির্ভূত। অস্বা-  
ভাবিক।

বেদস্তরী (পারসী) সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম।

বেদাঁড়া (পারসী) ১ অপ্রচলিত। ২ যে বালক সহজে শিক্ষা  
লাভ করিতে চাহেনা বা মারিলেও সারেন্তা হয় না। ঢেট্যা,  
অদম্য।

বেদাগ (পারসী) দাগ বা চিহ্নশূন্য।

বেদাগা (পারসী) ১ কলঙ্কশূন্য। ২ সৎ, ছায়পরায়ণ।

বেদাগী (পারসী) বৈলক্ষ্যচিহ্নযুক্ত। যেমন বেদাগী মুক্কা।  
চৌধ্য বা হারামারি প্রভৃতি বেআইনী অপরাধে যে ব্যক্তি কখন  
ধর্ম্মাধিকরণ কর্তৃক চিহ্নিত হয় নাই।

বেদানা (পারসী) ১ দানা বা বীজহীন। ২ কাবুল প্রদেশজাত  
দাড়িম্ভেদ। [দাড়িম্ভ দেখ।]

বেদাব (পারসী) ১ শাসনশূন্য। ২ ছঃশাসন, দুর্দ্বর্ষ।

বেদাবা (পারসী) দাবী বা দায়িত্বহীন।

বেদামী (দেশজ) হীনমূল। যাহার মূল্য বা দাম নাই।

বেদিল (পারসী) ১ নির্দয়। ২ উদাসীন, বিরাগী। ৩ শাস্তি-  
শূন্য মন বা অন্তঃকরণ।

বেদিলী (পারসী) অল্পমনস্ক। অশাস্তচিত্তত্ব।

বেনাম (পারসী) নাম বা উপাধিরহিত। স্বীয় সম্পত্তি অপ-  
রের নামে লেখাপড়া করিয়া রাখা।

বেনামী (পারসী) বেনামের ভাব বা কার্য।

বেনিশান (পারসী) চিহ্নহীন।

বেপর্দা (পারসী) পর্দা বা আবরণহীন। নির্লজ্জ, যে সকল  
রমণী পটীচ্ছাদনের বাহিরে আসে।

বেপরবা (পারসী) ১ নির্ভয়ে, স্বেচ্ছচিত্তে। ২ স্থির, শাস্ত।

বেপরবাজ (পারসী) বিপণ্ডিত।

বেপরবানা (পারসী) রাজাজ্ঞাপত্র (Warrant)-বিহীন।

বেপসন্দ (পারসী) অভিমতশূন্য। যাহা দেখিলে কাহারও  
মনোমত হয় না।

বেপার (দেশজ) ব্যবসা, বাণিজ্য। কার্য—যেমন এ বিবাহ-  
বেপারে আমার কোন লাভ নাই।

বেপারী (দেশজ) বণিক, বেনে, দোকানী।

বেপাল্লা (পারসী) ১ সমকক্ষতাশূন্য বা যাহা সম্পাদনে আমার  
যোগ্যতা নাই। ২ বহুদূর।

বেপোশাক্ (পারসী) পরিধেয় বস্ত্রবিহীন।

বেফরাগৎ (পারসী) অবসরহীন।

বেফরাগতী (পারসী) স্তম্ভস্বচ্ছন্দ বা বিরামাবসরশূন্য।

বেফায়দা (পারসী) মিছামিছি। বৃথা। কোন লাভের না হওয়া।

বেফাস (পারসী) হঠাৎ উক্ত। অপ্রাসঙ্গিক বা অমথা উক্তি। গুরুজনের সমক্ষে অশ্লীলবাক্যপ্রয়োগ।

বেফিকর (পারসী) মন্ত্রণা বা ফন্দিহীন। অবিবেক যুক্তি।

বেফুরসৎ (পারসী) স্বেযোগ বা স্বেবিধাশূন্য। অবকাশহীন।

বেফুরসতী (পারসী) অবসরলাভের স্বেযোগবিহীন।

বেবক্ত (পারসী) অমথা সময়ে।

বেবনায় (পারসী) বনিবানাশূন্য। বন্ধুত্বাতীত।

বেবন্দেজ (পারসী) বন্দোবস্তহীন।

বেবয়না (দেশজ) গুয়াভেদ (Mussaenda frondosa)

বেবল (পারসী) শক্তিরাহিত্য।

বেবশ (পারসী) যে বশতাপন্ন নহে।

বেবাক (পারসী) ১ সমস্ত। ২ বাকীশূন্ত।

বেবাকিফ (পারসী) বে-ওয়ার্কিফ। অপরিজ্ঞাত। যিনি সমাক পারদর্শী নহেন।

বেবাকী (পারসী) ১ সম্পূর্ণতা। সমগ্রতা।

বেবাদা (পারসী) ১ যিনি প্রতিজ্ঞা বা প্রতিশ্রুতিতে আবদ্ধ নহেন। ২ দেয় দ্রব্যের নির্দিষ্ট-সময় নিরূপণ না করণ।

বেবারিস (পারসী) ওয়ারিস বা উত্তরাধিকারশূন্ত। যে দ্রব্য কেহই উত্তরাধিকারহুত্রে দায়ী করে না।

বেবুনিয়াদ (পারসী) ভিত্তিশূন্ত।

বেম (দেশজ) তাঁত। বেমা।

বেমকরর্ (পারসী) স্থিরনিশ্চয়তাশূন্ত। অনিশ্চিত। নিষ্পত্তি-বিহীন।

বেমকররী (পারসী) যে কার্য প্রমাণাদিদ্বারা স্থিরীকৃত হয় নাই।

বেমকা (পারসী) অসদৃশ। বেচপ। বিসদৃশ গঠন।

বেমকদূর্ (পারসী) অসম্ভব। অপারগ।

বেমজবুদ (পারসী) দৃঢ়তাহীন। সামর্থ্যহীন। অশক্ত।

বেমজবুতী (পারসী) দৌর্জল্য। দৃঢ়তাভাব।

বেমজলিস (পারসী) দলশূন্ত। যে বাক্তবসমিতিতে আমোদেব অভাব হয়।

বেমজলিসী (পারসী) মজলিসে আমোদাভাবরূপ কার্য।

বেমজা (পারসী) ১ অত্যন্ত গলিত। ২ স্বাদহীন (কদলী প্রভৃতি) ৩ আমোদ বা ক্ষুণ্ণিশূন্যতা।

যেমতালক (পারসী) সঙ্কটবিহীন।

বেমৎলব (পারসী) উদ্বেগবিহীন। পরামর্শ, ইচ্ছা বা অহুরোধ-রাহিত্য। অভিপ্রায়শূন্য।

বেমৎলবী (পারসী) যাহার কোন অসদভিপ্রায় নাই।

বেমঞ্জুর (পারসী) অনভিমত। যাহা মনোমত নহে।

বেমঞ্জুরী (পারসী) অহুমোদন না করার কার্য। মনোমত বলিয়া স্বীকার না করণ।

বেমরুজী (পারসী) ইচ্ছাবিরুদ্ধ।

বেমরুসুম (পারসী) অসময়। অহুপযুক্তকাল।

বেমার (পারসী) অসুস্থ। অরাদি অসুস্থতা।

বেমারী (পারসী) অরযুক্ত। অসুস্থ।

বেমালিক (পারসী) কর্তা বা স্বত্বাধিকারিশূন্য।

বেমালিকী (পারসী) কর্তাশূন্ত। যে সম্পত্তির মালিক নাই।

বেমালুম (পারসী) চির বা দাগবিহীন। অপ্রত্যক্ষ। অজ্ঞাতরূপ।

বেমালুমী (পারসী) ১ অজ্ঞাতসারে দ্রব্যাদি অপহরণরূপ কার্য। ২ কাচ বা ছিন্নবস্ত্রের দাগবিহীন জোড় দেওয়া।

বেমাসুল (পারসী) শুদ্ধশূন্ত।

বেমিল (পারসী) যাহার পরস্পরে মিল বা সামঞ্জস্য নাই।

বেমিশিল (পারসী) সমাজের অযোগ্য। যে ব্যক্তি মিশ্র বা দলে প্রবেশলাভের অপাত্র।

বেমিশিলী (পারসী) দলপ্রবেশের অযোগ্যতা।

বেমুদৎ (পারসী) সময় বা ফুরসদশূন্ত।

বেমুদতী (পারসী) সময়ভাব।

বেমুনাসিব (পারসী) অনভিমত। যাহা অভিপ্রেত নহে। অহুপযুক্ত।

বেমেয়াদ (পারসী) মেয়াদ বা নিরূপিত সময়শূন্ত।

বেমেয়াদী (পারসী) মেয়াদশূন্ত।

বেমেরামত (পারসী) যাহার মেয়াদ বা পুনঃসংস্কার হয় নাই।

বেমেরামতী (পারসী) জীর্ণ সংস্কার না হওনের কার্য।

বেয়াল (দেশজ) বেহালা। ১ বাদ্যযন্ত্রবিশেষ। ২ কলিকাতার দক্ষিণ উপকণ্ঠবর্তী একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম।

বেয়াল্লিশ (দেশজ) ৪২ সংখ্যা, ষাচত্বারিংশৎ।

বেয়ঙ্গ (পারসী) বর্ণবিহীন।

বেয়ুজ (পারসী) আদালতে মকদ্দমা দাখিল না করা। ২ কোন বাক্যের সামঞ্জস্য-রক্ষার্থ পরস্পরের কথার মিলান বা রুজু করণ।

বেয়ুন (পারসী) বাহির হওন।

বেয়েরাজ (পারসী) যাহার চলন নাই। আচার ব্যবহারবিরুদ্ধ।

বেয়োরথ (পারসী) সম্মুখীন বা চড়াও নহে। অবিরুদ্ধ।

বেরোজগার (পারসী) দৈনিক অর্থাগমশূন্ত। যিনি নিজ পরিশ্রমলব্ধ প্রাত্যহিক বৃত্তিদ্বারা জীবিকার্জনে করিতে অসমর্থ।

বেরোজগারী (পারসী) জীবিকার্জনে অসমর্থতা।



বেল (দেশজ) বিষফল। [ বিষ ও শ্রীফল দেখ। ]

বেলকার (দেশজ) বিলাকার। চর্মভেদক ঝুলিবেশ। (Lancet)

বেলদারু (পারসী) ১ ফুলদার (জামা)। ২ সেনাবাহিনীর অগ্র-গামী কর্মচারিভেদ। সম্মুখপথের বাধাবিন্ধন-নাশ, পুল ও খাত খননাদি পরিদর্শন ইহাদের কার্য।

বেলন (দেশজ) রুটি বা লুচীবেলা কাঠিগোলকভেদ। বেজন।

বেলফুল (দেশজ) সুগন্ধ পুষ্পবিশেষ। (Jasminum Zambac) এই পুষ্পের সুগন্ধ হইতে নানা প্রকার আতর ও সুগন্ধি রসমার প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বেলাবলা (দেশজ) রাগিণীবিশেষ।

বেলুন (ইংরাজী) আকাশে উঠিবার বস্ত্র। (Balloon)

বেল্লিক (দেশজ) পাজি। অধাশ্রিক।

বেল্লিত (দেশজ) কম্পিত। আন্দোলিত।

বেশ (পারসী) মাবাস্। সুখ্যাতিহৃচক শব্দ। (দেশজ) পরিচ্ছদ।

বেশক্ (পারসী) নিশ্চয়। নির্ভয়।

বেশভূষা (দেশজ) সাজসজ্জা।

বেশমূল। (পারসী) উচ্চদর। বহুমূল্য।

বেশর (দেশজ) নাসালকারভেদ।

বেশরম্ (পারসী) লজ্জাহীন। নির্লজ্জ।

বেশরম্মা (পারসী) লজ্জাহীনতার কার্য।

বেশরা (পারসী) যথাপথ বহিত্ত। অসাধারণ। অস্বাভাবিক।

বেশরাকৎ (পারসী) অংশীদারবিহীন।

বেশাইন (পারসী) অসম্মানিত।

বেশামাল (পারসী) ১ রক্ষা করিতে অসমর্থ। ২ বেশামাল হইয়াছে অর্থে কাপড়ে মলত্যাগ করিয়াছে বুঝায়।

বেশী (পারসী) অধিক।

বেশুমার (পারসী) সংখ্যাতীত।

বেশুমারী (পারসী) সংখ্যাতিরিক্ততা।

বেশবাব্ (পারসী) খাদ্যদ্রব্যবিশেষ।

বেসহবৎ (পারসী) অসামাজিক। যাহার স্বভাব সাধারণের অপ্রিয়।

বেসহবতী (পারসী) সমাজবদ্ধ হইবার অল্পপযুক্ত স্বভাববিশিষ্ট।

বেসাইৎ (পারসী) অসাময়িক। যথাক্রমের বহিত্ত আকৃতি-বিশিষ্ট।

বেসাজ (পারসী) সজ্জাশূন্য। মন্দ সাজযুক্ত।

বেসাৎ (আরবী) মূলধন। মালপত্র।

বেসাতী (আরবী) পণ্যদ্রব্যবিক্রয়ী।

বেসালিস (পারসী) সালিস্ বা মধ্যস্থশূন্য।

বেসূদ (পারসী) হৃদ বা লাভ ব্যতিরিক্ত।

বেসূদী (পারসী) ১ হৃদ ব্যতীত টাকা ধার দেওন। ২ লাভ ব্যতীত ঘুরিয়া বেড়ান।

বেসেরেস্তু (পারসী) কার্যস্থানের বন্দোবস্ত শৈথিল্য। অসামাজিক।

বেসেড়া (দেশজ) যাহারা বাসা করিয়া প্রবাসে থাকে।

বেস্তাড়া (দেশজ) ১ বুদ্ধ। ২ ভয়। ৩ পুরাতন। ৪ নির্দিত।

বেহক্ (পারসী) মিছামিছি। অযথা।

বেহজম (পারসী) অপরিপক্ক। যে খাদ্যাদি উদরে জীর্ণ হয় নাই।

বেহজমী (পারসী) পরিপাকাতাব।

বেহৎ (দেশজ) ব্যাঘাত শব্দের অপভ্রংশ। ১ অকার্যকারী। ২ যাহা ফলদায়ক নহে। ৩ গাভীর অসময় শৃঙ্গারে গর্ভধারণ না হওয়া।

বেহদ (পারসী) অসীম, অনেক, বহৎ।

বেহা (দেশজ) বিবাহ শব্দের অপভ্রংশ।

বেহাই (দেশজ) বৈবাহিক।

বেহাকিম (পারসী) পরিচালক বা পরিদর্শকবিহীন। যাহার কর্তৃত্ব কেহ স্বীকার করে না।

বেহাকিমী (পারসী) কর্তৃত্বাতাব।

বেহাত (দেশজ) ১ হস্তান্তর। ২ লক্ষ্যচ্যুত।

বেহান (দেশজ) বৈবাহিকপত্নী। পুত্র বা কন্যার শান্তি।

বেহায়া (পারসী) নির্লজ্জ।

বেহার। (ইংরাজী Bearer শব্দের অপভ্রংশ।) বাহক। নিকৃষ্ট কর্মচারী। Office-Bearer শব্দে কার্যপরিচালক সমি-তিকে বুঝায়।

বেহাল (পারসী) অবস্থান্তর। চূর্ণশাপন।

বেহালা (হিন্দী) কাঠনির্মিত বাদ্যযন্ত্রবিশেষ (Violin)। ইহার বক্ষের উপরিস্থ ত্রিকের উপর ৪টি তার বান্ধা থাকে। উহার সর্ববামপার্শ্বের তারের নাম খাদ, পরে মধ্যম, সুর ও পঞ্চম। চুলনির্মিত ছড়ি দ্বারা বেহালা বাজাইতে হয়।

বেহাসিল্ (পারসী) ১ অসম্পন্ন। ২ যে বা স্থানে কার্যে কোন ফল হয় নাই। ৩ রাজকরযুক্ত।

বেহাসিলী (পারসী) লাভ না হওনরূপ ব্যাপার।

বেহিক্‌মৎ (পারসী) যিনি কুশলী বা বুদ্ধিমান নহেন। অজ্ঞান।

বেহিন্মৎ (পারসী) সাহস, আগ্রহ বা আন্তরিক উদ্যমহীন।

বেহিসাব্ (পারসী) নিয়মিতাচার লঙ্ঘনপূর্বক অযথাব্যয়, যাহার ব্যয়কার্যে কোন গণনা বা হিসাব নাই।

বেহিসাবী (পারসী) যিনি নিয়মিত খরচাদি করে না।

বেঙ্কুম (পারসী) : আদেশ ব্যতীত। ২ আদেশের বিপরীতে।

বেহুকুমী ( পারসী ) অবাধ্যতা। যিনি আজ্ঞা মানিয়া চলেন না। আদেশাতাব।

বেহুজুর ( পারসী ) অমুপস্থিত।

বেহুজুরী ( পারসী ) অমুপস্থিতি।

বেহুর্বাশ ( দেশজ ) একপ্রকার বাঁশ (Bambusa Spinosa) ইহাতে সুন্দর লাঠী প্রস্তুত হয়।

বেহুরমৎ ( পারসী ) অসম্মান।

বেহুরমতী ( পারসী ) সম্মাননার অভাব।

বেহুশিয়ার ( পারসী ) অসাবধানী। অমনোযোগী।

বেহুশিয়ারী ( পারসী ) অসাবধানীর কার্য। অমনোযোগিতা।

বেহুশ ( পারসী ) সংজ্ঞাহীন (মাদকতা-নিবন্ধন)। কর্তব্য জ্ঞানশূন্য।

বেহুশী ( পারসী ) নির্মুক্তি। জ্ঞানাতাব।

বৈ ( দেশজ ) পুস্তক, বই, বহি। (অব্য) বাস্তবিক। ষথার্থরূপে।

বৈচ ( দেশজ ) বিকল্পতরু, বৃঁইচগাছ। (Flacourtia Sapida)

বৈজবাপ ( পুং ) বীজবাপের অপত্য। (শতপথত্রা\* ১৪।৫।৫২০) বৈজবাপায়ন পদও হয়।

বৈজবাপীয় ( ত্রি ) বৈজবাপি সম্বন্ধীয়। ( পা ৪।৩।১৩১ )

বৈজি ( ত্রি ) বীজ সম্বন্ধি। স্তম্ভাদিগণ। ( পা ৪।২।৮০ )

বৈজিক ( ত্রি ) বীজাভুৎপন্ন বীজ-চক্। ১ শিগ্রুতৈল। ২ হেতু। ( মেদিনী ) ৩ আত্মা। ( পুং ) ৪ সদ্যোহস্কর।

বৈজীয় ( ত্রি ) ৫ বীজসম্বন্ধীয়। ( মমু ২।২৭ )

বৈজ্যেয় ( পুং ) বীজভব। স্তম্ভাদিগণ ( পা ৪।১।১২৩ )

বৈঠক ( দেশজ ) সভা। সমিতি। সাধারণের মতামত প্রকাশার্থ উপবেশন-স্থান।

বৈঠকখানা ( পারসী ) ১ আরামগৃহ। প্রত্যেক গৃহস্থেরই বাটীতে আরামের জন্য ঐরূপ গৃহ নির্দিষ্ট হইয়াছে। ২ সভা-মন্দির।

বৈঠকীগান ( দেশজ ) বৈঠকখানায় বসিয়া ওস্তাদের যে গীত গাহিয়া থাকেন। কলাবৃত্তি গান।

বৈদল ( ক্রী ) ভিক্ষকের মৃন্ময়াদি পাত্র।

‘পাত্রস্ত দারবালাবুম্ময়্যাপি বৈদলম্।’ (জটধর)

( পুং ) বিদলো দালি তন্মাৎ জাতঃ বিদল-অণ্। পিষ্টক-ভেদ, ডালের পিটে, বিদল হইতে হয়, এইজন্য বৈদল নাম হইয়াছে। ইহার গুণ শুষ্ক, বিষ্টম্ভী ও বায়ুবর্জক।

( রাজবল্লভ )

বৈন্দবি ( পুং ) বিন্দুভব। ( পা ৪।১।১০৪ )

বৈন্দবায় ( পুং ) বৈন্দবি সম্বন্ধীয়।

বৈন্দকি ( পুং ) বিদ্বজ্ঞাত।

বৈজ্ঞ ( ত্রি ) বিদ্বজ্ঞাত

‘প্রাতে যুপোচ্চুয়ে তস্মিন্ ষড়্ বৈদ্বাঃ খেদিরন্তথা।

তাবস্তো বিদ্বসহিতাঃ পর্শিনশ্চ তথা গরে ॥’

( রামায়ণ ১।১৪।১২ )

বৈদ্বক ( ত্রি ) বিদ্ব অহীরগাদিত্যাং বুজ্। বিদ্বকীয়।

বৈদ্বকি ( পুং ) বিদ্বকের অপত্য।

বৈদ্বজ ( ত্রি ) বিদ্বজ দেশজাত।

বৈদ্বজক ( ত্রি ) বৈদ্বজদিগের দ্বারা অধিবাসিত।

বৈদ্ববন ( ত্রি ) বিদ্ববনবাসী জাতি।

বৈদ্ববনক ( ত্রি ) বৈদ্ববনদিনের দ্বারা অধিবাসিত।

বৈদ্বাময়, পাণিনির জনৈক ব্যাক্তিকার।

বৈদ্বায়ন ( পুং ) বৈদ্বের গোত্রাপত্য।

বৈহানরি ( পুং ) বহীনের অপত্য।

বৌচা ( দেশজ ) ১ ছিন্ন নাসা বা কর্ণ। ২ প্রতারক।

বৌটা ( দেশজ ) বৃন্ত। ফলাদিতে ক্ষুদ্রশাখাদ্বারা বৃক্ষসংলগ্ন থাকে।

বোআল ( দেশজ ) মৎস্ত বিশেষ, ইহা বোদাল, বা বোয়াল নামে প্রসিদ্ধ। ( Silurus pelorins )

বোকড়ী ( স্ত্রী ) ১ বস্ত্রাঙ্গী। ( রাজনি ) ২ ধান্যবিশেষ।

বোকা ( দেশজ ) ১ বর্কর শব্দের অপভ্রংশ। ২ পুংছাগ। ৩ মূর্খ। ৪ সরলাস্তঃকরণ।

বোকাপাঠা ( দেশজ ) ১ যে ছাগলের দাড়ি গজায় ও গাড়ে দুর্গন্ধ হয়। ২ তিরস্কারসূচক বাক্য।

বোকাম ( দেশজ ) মূর্খতা। অজ্ঞতা। সরলতা।

বোক্চা ( পারসী ) পুঁটলি, বাগিল। দ্রব্যসমূহ একত্র করিয়া গাঁটরি বাধার নাম।

বোজা ( দেশ ) ১ ভার। ২ গাঁট। ৩ জলনিকাশন পথের অবরুদ্ধতা।

বোঝা ( দেশজ ) জ্ঞান হওয়া। সবিশেষ জানা। গবাদির পৃষ্ঠে ভার চাপান। ৪ গাঁটরি প্রভৃতি।

বোঝাই ( দেশজ ) ভারযুক্ত নৌকাদি।

বোট ( ইংরাজী ) ক্ষুদ্রাকার নৌকা। ( Boat )

বোড়া ( দেশজ ) সর্পভেদ। ( Boa Constrictor )

বোতল ( দেশজ ) ইংরাজী Bottle শব্দের অপভ্রংশ। মদিরা বা ওষধাদি রাখিবার কাচ নির্মিত পাত্রবিশেষ।

বোতাম্ ( দেশজ ) ইংরাজী Button শব্দের অপভ্রংশ জামা প্রভৃতি আঁটির জন্ত যাহা ব্যবহার করা হয়।

বোদ ( দেশজ ) মুক্তিকাবিশেষ। কয়লার খনিতে কয়লা তুলিবার কালে সময় সময় যে কাল মুক্তিকান্তর দেখা যায়।

বোদা ( দেশজ ) বিস্বাদ। দুর্গন্ধযুক্ত জল।

বোদ্ধব্য ( ত্রি ) বুধ-তব্য। বোধের যোগ্য, জ্ঞাতব্য।



বোদ্ধ (ত্রি) বুধাতে যঃ বুধ-তৃচ। বোধকর্তা, জ্ঞাতা।

“বোদ্ধারো মংসরগ্রস্তাঃ প্রভবঃ স্ময়দুযিতাঃ।

অজ্ঞানোপহতশাশ্ত্রে জীর্ণমঙ্গে স্তুভাষিতম্ ॥” (ভর্তৃহরি)

\* বোধ (পুং) বোধনমিতি বুধ ভাবে ঘঞ। জ্ঞান।

“বোধঃ বুদ্ধি স্তথা লজ্জা বিনয়ঃ বপুরায়জম্।

ব্যবসায়ঃ প্রজ্ঞে বৈ ক্ষেমঃ শান্তিরহস্যত ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫০।২৭) ২ জাগরণ-কাল। ৩ চৈতন্য।

৫ ঋষিবিষেয! (মার্কণ্ডেয় পুঃ ৭৬।২৮) ৮ সূর্য্যরূপ ভেদ।

সূর্য্য হইতেই লোকের জ্ঞান হয়।

“বোধশ্চাবগতিশ্চৈব স্তুতিবিজ্ঞানমেব চ।

ইত্যেতানাহ রূপাণি তস্ত রূপস্ত ভাস্বতঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয় পুঃ ১০১।১৯)

বোধক (পুং) বোধয়তীতি বুধ-ণিচ-ধূল। ১ সূচক।

(শব্দমালা) (ত্রি) ২ বোধজনক।

“বর্ণাঃ পদং প্রয়োগার্হা নন্বিতৈকার্থবোধকাঃ।”

(সাহিত্যদণ্ড ২।৪)

বোধকর (পুং) করোতীতি করঃ ক্র-ট, বোধস্ত প্রবোধস্ত

করঃ। নিশান্তে বোধকারক, যাহারা প্রাতঃকালে জাগায়

বা ঘুম ভাঙায়। পর্য্যায় বৈতালিক। (অমর)

বোধগয়া (বুদ্ধগয়া) গয়া জেলার অন্তর্গত সুপ্রসিদ্ধ ও সুপ্রাচীন

হিন্দুতীর্থ গয়াধামের\* অনতিদূরবর্তী একটা গওগ্রাম। বহু-

কাল পূর্বে হইতেই এই স্থান বোদ্ধদিগের একটা প্রধানতম

তীর্থক্ষেত্র† বলিয়া পরিগণিত হইতেছে। খৃষ্ট জন্মের পূর্বে

হইতেই এই স্থানের মাহাত্ম্য চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়াছিল।

বোদ্ধসম্রাট অশোকনির্মিত স্তূপ ও মহাবোধি মন্দিরের

স্বঃসাবশেষসমূহ তাহার প্রধান সাক্ষ্য। এখানে জগতের

অদ্বিতীয় পুরুষ শাক্যসিংহ (বুদ্ধদেব—যিনি হিন্দুশাস্ত্রাদিতেও

অবতার বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন) বোধিদ্রুমমূলে সমাধিস্থ

হইয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। সেই পিপ্পলবৃক্ষ অজ্ঞাপি

বিদ্যমান রহিয়াছে।

এই সুপ্রাচীন গ্রামে উত্তরে হরিহরপুর, পশ্চিমে মন্ত্রিপুর,

\* গয়া শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

† কপিলবস্ত—বুদ্ধের জন্মস্থান, বোধগয়া—বুদ্ধের সাধনাশ্রম, বারাণসী—  
তদ্ব্যবসায় প্রচারক্ষেত্র এবং কুশী যেখানে তিনি নির্বাণ লাভ করিয়া ছিলেন।  
কাল সহকারে মনুষ্যের মানসক্ষেত্র হইতে কপিলবস্ত ও কুশীর মাহাত্ম্য লোপ  
পাইয়াছে, কিন্তু এখনও বুদ্ধগয়া ও বারাণসীর অলৌকিক মাহাত্ম্য হিন্দুসমাজেরই  
পূজনীয় হইয়াছে। পবিত্র কাশীধাম বোদ্ধ তীর্থক্ষেত্র মধ্যে পরিগণিত হইলেও  
এখানে বিখ্যাত অন্নপূর্ণাদির মূর্তি প্রতিষ্ঠিত থাকায় এখানকার হিন্দুপ্রাধিক্স  
অপসারিত হয় নাই। [ কাশী দেখ। ]

XIII

ধোণ্ডোবা, ভুলুয়া ও তুরী নামক গ্রাম, দক্ষিণে রামপুর এবং  
পূর্বে লীলাজন\* নদী। অক্ষা° ২৪° ৪১' ৪৫" উঃ এবং  
জাখি° ৮৫° ২' ৪" পূঃ। গয়ানগর হইতে কলিকাতার রাস্তায়  
আসিতে ইহার ব্যবধান ২০ ক্রোশ এবং শেরঘাটের নূতন  
পথ হইতে প্রায় ৩০ ক্রোশ হইবে। বুদ্ধগয়ার পার্শ্ব দেশে  
তারাড়ি-বুজুর্গা নামক গ্রাম। রাজকীয় রাজস্ব-তালিকায়  
উক্ত গ্রামদ্বয় স্তব্ধ নামে লিখিত হইয়াছে। এই দুই স্থানে  
এবং পার্শ্ববর্তী কোলুরা প্রভৃতি ক্ষুদ্রপল্লীতেও এখন ক্ষুদ্র বৃহৎ  
বহুশত স্তূপের অস্তিত্ব দেখিতে পাওয়া যায়।

অধিকাংশ স্তূপই বোধগয়ার পূর্বাংশে অবস্থিত। গ্রামের  
সর্ব মধ্যস্থিত স্তূপের স্তূপটি প্রায় ১৫০০ × ১৪০০ ফিট পরিমিত  
স্থান অধিকার করিয়া আছে। বোধগয়া ও তারাড়ি গ্রামের  
ব্যবধানে যে রাস্তা কাটা আছে, তাহাই ঐ স্তূপটিকে দ্বিভাগে  
বিভক্ত করিয়া ফেলিয়াছে। উহার উত্তরাংশের তুলনায়  
দক্ষিণাংশকে একতৃতীয়াংশ বলিলেও চলে। এই দক্ষিণ-  
াংশের উপরেই ভারতের অপূর্ব কীর্তিস্তম্ভ বোধগয়ার মহাবোধি-  
মন্দির অবস্থিত। উত্তরাংশের পরিমাণ ১৫০০ × ১০০০ ফিট†।  
১৯শ শতাব্দির প্রারম্ভে বুকানন হেমিণ্টন এই প্রদেশ  
পরিদর্শনে আসিয়া এই অংশকে ‘রাজস্থান’ (রাজপ্রাসাদ)‡  
বলিয়া উল্লেখ করিয়া যান, কিন্তু এখন পর্য্যন্তও ঐ স্থান  
‘গড়’ নামে বিবোধিত হইতেছে।

বোধগয়ার প্রসিদ্ধ মহাবোধি-মন্দির বাতীত, লীলাজন  
নদীর বামতীরবর্তী উদ্যান মধ্যে একটা স্তূপের মঠ অবস্থিত  
আছে। ঐ অট্টালিকা চারিতল ও চতুর্দিকে ইষ্টকপ্রাচীর  
পরিবেষ্টিত। উহার দক্ষিণপ্রান্তে বার-দোয়ারী নামক অট্টা-  
লিকা এবং উত্তরভাগেও কতকগুলি গৃহাদি দেখিতে পাওয়া  
যায়। উক্ত মঠের পশ্চিম-প্রাকারের বহির্ভাগস্থিত স্তূপের  
উপর চারিটা মন্দিরবৃত্ত এক অট্টালিকা শোভিত আছে। মন্দির

\* সংস্কৃত নাম নৈরঞ্জনা। বুদ্ধগয়ার অর্ধক্রোশ দক্ষিণে মোরা পাহাড়ের  
নিকট এই নদী মোহনার সহিত মিলিত হইয়া ফল্গু নামে প্রবাহিত হইয়াছে।

† তারাদেবীর প্রাচীন মন্দির এখানে অবস্থিত থাকায় এই গ্রাম তারাড়ি  
নামে অভিহিত।

‡ Arch Sur. Rept. Vol. I. p. 11.

§ চতুর্পার্শ্ববর্তী পরিখা ও প্রাচীরাদি দেখিয়া এই স্থানকে গড় বলিয়া কল্পনা  
করা নিতান্ত অসম্ভব বোধ হয় না। বিশেষ আলোচনা দ্বারা জানা যায় যে,  
বোদ্ধ-প্রাধিক্স সময়ে এই স্থানে একটা সজ্জারাম ছিল। কালে তাহাই দুর্গাকারে  
পরিণত হইয়া থাকিবেক। এই সুপ্রাচীন সজ্জারামই মহাবোধি-সজ্জারাম নামে  
প্রসিদ্ধ ছিল। এই স্তূপের স্তূপটি সমতল ক্ষেত্র হইতে সর্বত্রই প্রায় ১০  
হইতে ১৫ ফিট উচ্চ।

চতুষ্টয়ের মধ্যে একটীতে জগন্নাথ, দ্বিতীয়ে গঙ্গাবাই-প্রতিষ্ঠিত রামমূর্তি এবং অপর দুইটীতে শিবমূর্তি স্থাপিত দেখা যায়। উক্ত মঠের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণস্থিত প্রাচীর বাহিরে সাধুদিগের সমাধি-স্থান। প্রত্যেক সমাধির উপরে স্তূপ বা লিঙ্গমূর্তি স্থাপিত আছে। কেবল মাত্র মোহান্তদিগের সমাধির উপর স্তূপশ্রু কুদ্রাকার মন্দিরাদি নির্মিত হইয়া থাকে।

মঠাধিকারী প্রধান মোহান্তগণই উক্ত গ্রামস্থলের অধিকারী। গবর্মেণ্টের দেয় রাজস্ব বাদে উহার আয় এবং ঐ বোধিগ্রন্থমূলে হিন্দু বা বৌদ্ধ তীর্থযাত্রীদিগের প্রদত্ত উপহার লইয়া তাহার বাৎসরিক আয় প্রায় আশী হাজার টাকা হইবে। এই উপস্ব হইতে তাহাকে প্রত্যহ শতাবধি সন্ন্যাসী ভোজন এবং একটা অতিথিশালা ও বিছালয়ের ব্যয়ভার বহন করিতে হয়।

শুনা যায়, খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দের প্রারম্ভ কালে এখানে এই মঠ স্থাপিত হইয়াছিল। মোহান্তদিগের বংশতালিকা হইতে জানা যায় যে, ঐ সময়ে ধর্মশিনাথ গিরি নামা জনৈক শৈব সন্ন্যাসী এখানে আসিয়া বাস করেন এবং নিজ সাম্প্রদায়িক সন্ন্যাসিগণের বাসের জন্য তিনি একটা মঠ স্থাপন করিয়া যান। তাহার তিরোধান হইলে তদীয় শিষ্য চৈতন্যগিরি মঠাধ্যক্ষ হইলেন। এই সময়ে বুদ্ধগয়ার মহাবোধিমন্দির প্রায় জঙ্গলে পূর্ণ হইয়াছিল\*। দেবমূর্তি পরিচর্যা ও পূজার জন্ত একজন পুরোহিতও সেই বজ্র প্রদেশে ছিলনা, কোন যাত্রীও তথায় দেবপূজামানসে গমন করিত না। মুসলমান-প্রভাবে উৎসন্ন প্রায় এই বনভূমে যে একটা সাধু মূর্তি ধীরে ধীরে আপনায় সাধু উদ্বেগ সংস্পর্শিত করিতেছিল, কেহই তৎকালে তাহা লক্ষ্য করিতে পারেন নাই।

চৈতন্যের প্রিয়তম শিষ্য মহাজ্ঞানী মহাদেব নিজ বিছা-প্রভাবে নিকটবর্তী স্থানসমূহে পরিচিত হইয়াছিলেন। মহাবোধি-মন্দিরের সমুখদেশে নির্জনে বসিয়া তিনি মহাদেবীর সাধনা করিতেন। দেবীর কৃপায় তিনি ঐ ক্ষুদ্র মঠকে একটা সুদীর্ঘ সজ্জারামে পরিণত করিয়া যান। প্রবাদ আছে, সম্রাট শাহআলমের ফার্মাণ অনুসারে তিনি এই বুদ্ধ-মন্দিরের একমাত্র সজ্জাধিকারী ও প্রধান মোহান্ত বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন। তাহার প্রধান শিষ্য লালগিরি দয়া-পরবশ হইয়া এখানে অতিথি শালা স্থাপন করিয়া যান। লালগিরির

শিষ্য রাঘব, রাঘবের শিষ্য রৈনছিত, তাহার শিষ্য শিবগিরি, তাহার শিষ্য হেমন্তগিরি মঠাধিকারী হইয়া বথানিয়মে স্ব স্ব কর্তব্য পালন করিয়াছিলেন\*।

এখানকার মোহান্তগণ আজীবন ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিতে বাধ্য। শিষ্যগণের মধ্যে যিনি সমধিক জ্ঞানবান্ ও বিদ্যাশালী তিনিই প্রধান মোহান্তের পদ পাইবার যোগ্য, কিন্তু এখন প্রায়ই ঐ নিয়মের বৈলক্ষণ্য দেখা যায়। শিষ্যদিগের সর্ব কনিষ্ঠ এবং যাহার সহিত মঠাধ্যক্ষের অনেক সৌসাদৃশ্য আছে, এরূপ বালকেই মোহান্তের পদে উন্নীত করা হইয়া থাকে। মালপুরা, মোহনভোগ ও ভাদ্র ইহাদের প্রধান খাদ্য। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশ লোকই শাস্ত্রচর্চাপরায়ণ।

বুদ্ধগয়ার প্রাচীনত্ব।

বুদ্ধাবতার-প্রসঙ্গে এই স্থান তীর্থসমূহের মধ্যে প্রাধান্যলাভ করে। শুদ্ধোদন-তনয় শাক্যসিংহ রাজসিংহাসন পরিত্যক্ত পূর্বক এই নির্জন প্রদেশে এক অশ্বখবৃক্ষমূলে উপবিষ্ট হইয়া ধ্যাননিরত হইয়াছিলেন। তিনি নিজ যোগপ্রভাবে সম্যক-সম্বোধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া, এই স্থান ‘মহাবোধি’†

\* গয়া কালেক্টারি আপিসের নথিপত্র হইতে জানা যায়, গোলাপগিরি নামক জনৈক মোহান্ত গবর্মেণ্টের নিকট হইতেম খিপু-তারাডি নামক গ্রাম মুকুররির বন্দোবস্ত করিয়া লয়েন। কেহ কেহ এই গোলাপগিরিকেই শিবগিরির নামান্তর বলিয়া অনুমান করেন।

† রাজা অমরসেবের অগ্রামাণিক শিলালিপিতে বুদ্ধগয়া নাম উল্লিখিত হইলেও উহা অপ্রাচীন বলিয়া বিবেচিত হয়। কারণ কোন প্রাচীন বৌদ্ধ বা হিন্দুগ্রন্থে বুদ্ধগয়া নাম নাই। প্রাচীন শিলালিপি ও চীনপরিব্রাজকদিগের ভ্রমণবৃত্তান্তে এই স্থানের ‘মহাবোধি’ সংজ্ঞা পাওয়া যায়। আইন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, হিন্দুর পবিত্র তীর্থ গয়াক্ষেত্র তৎকালে ব্রহ্মগয়া নামে বিদিত ছিল। বৌদ্ধধর্ম লোপ পাইলে এবং ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা হইলে পর, হিন্দুগণ (বুদ্ধের অবতারত্ব স্বীকার করিয়া) ধর্মসংগ্রাম এই বৌদ্ধতীর্থের পক্ষোচ্চার করিয়া ক্রমে ক্রমে তাহা জনসমাজে প্রচার করেন এবং ব্রহ্মগয়া হইতে ইহার ভেদ নিরূপণার্থ বুদ্ধগয়া নাম রাখিয়া দেন। মহাবোধি মন্দির ও বোধিগ্রন্থ উভয় গ্রামের উত্তরেই অবস্থিত। কিন্তু গয়াধাম হইতে দক্ষিণাভিমুখে ইহার দূরত্ব প্রায় ৬ মাইল।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দি চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং মহাবোধি-বিহার ও মহাবোধি-সজ্জারাম শব্দে মন্দির ও মঠের স্বতন্ত্রতা নিরূপণ করিয়াছেন। উক্ত শতাব্দি অপর্যাপ্ত চীনপরিব্রাজকগণও ঐ নাম লিখিয়া গিয়াছেন। (Ind. Ant. X. 190-192.) রাজা ধর্মপালের ৮৫০ খৃষ্টাব্দি, রাজা অশোক বর্মের ১১৫৭ খৃষ্টাব্দি এবং খৃষ্টীয় ১৩০২ হইতে ১৩৩১ অব্দ মধ্যে উৎকীর্ণ শিলাফলকসমূহে শাক্যমুনির বুদ্ধত্বপ্রাপ্তিস্থান ‘মহাবোধি’ নামেই উল্লিখিত হইয়াছে। বুদ্ধদেব অশ্বখতরুনুলে বসিয়া বোধিমার্গে আরোহণ করেন বলিয়া সেই বৃক্ষও বোধি বা মহাবোধি নামে আখ্যাত হয়।

\* ডাঃ বুকানন হেমিস্টন যখন বুদ্ধগয়ার আগমন করেন, তখন তিনি তখনকার মোহান্তের নিকট অবগত হন যে, চৈতন্যের সময় এই স্থান বন-জঙ্গলে আবৃত ছিল এবং এখানে একটীও বৌদ্ধ দেখা যাইত না।



এবং সেই অশ্বখতরু সাধুগণের নিকট 'বোধিক্রম' নাম খ্যাত হয়।\* ললিতবিস্তরপাঠে জানা যায় যে, সম্রাট অশোক (প্রিয়দর্শী) বুদ্ধদেবের স্মৃতিচিহ্নসমূহ সংস্থাপনে যত্নবান হইলে, উপগুপ্ত তাঁহাকে শাক্যসিংহের সমাধিস্থান নিরূপণ করিয়া দেন। তিনিও এখানে এই মহাবোধিমন্দির-স্থাপনের জন্ত লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা দান করেন। উরুবিল্বা (বর্তমান উরেল) গ্রাম-সীমান্তে এই মহামন্দির স্থাপিত হইয়াছিল। শাক্যসিংহ বান-প্রস্থাস্রম অবলম্বনপূর্বক এই উরুবিল্বার বনান্তরালপ্রদেশে অবস্থান করিয়াছিলেন। ললিতবিস্তরের গাথা অংশে তাহার সবিশেষ বিবরণ পাওয়া যায়। নৈরঞ্জনা তীরবর্তী এই প্রাচীন গ্রাম তৎকালে গুপ্তলতাদিতে পূর্ণ ছিল। শাক্যমুনি যখন জগৎ-ক্লেশ অপনোদনার্থ প্রগাঢ় চিন্তায় মগ্ন ছিলেন, তখন জটবুদ্ধি গ্রাম্য-বালাকগণ তাঁহার পবিত্র গাত্রে ধূলিবর্ষণ করিত।†

বোধিসত্ত্ব গয়াশীর্ষ পর্বতে আসিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে উরুবিল্বা গ্রামে আসিয়া উপনীত হন। তিনি এই স্থানের রমণীয়তা অনুভব করিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন এবং মুক্তি-সাধনের প্রকৃতস্থান জানে তথায় বাস করেন। নন্দিক নামে জনৈক সেনাপতি সেই সময়ে এই গ্রামে আধিপত্য করিতেন। তাঁহার ধর্মপরায়াণা কথ্য স্মৃজাতা প্রত্যহই শাক্যসিংহকে পায়সান্ন দিয়া বাহিতেন।

এই স্থান বুদ্ধদেবের প্রীতিকর, রমণীয় এবং বালাজনপরি-শোভিত হইলেও কালে এই পবিত্র তীর্থ নষ্টপ্রায় হইয়াছিল। রাজপুত্র শাক্যসিংহ এখানে উপনীত হইয়া উরুবিল্ব-কাণ্ডপের

আশ্রমে গমন করেন\*। সিংহলদেশীয় বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে উরুবিল্বারই প্রসঙ্গ পাওয়া যায়। মহাবংশ পাঠে জানা যায় যে "বুদ্ধঘোষ সিংহল হইতে ভারতে আসিয়া বো (বোধি)-বৃক্ষ পূজ্যমানসে মগধের অন্তর্গত উরুবেলয় গ্রামে উপস্থিত হন।" শাক্যসিংহ এখানে তপস্তায় আসিবার পূর্বে যে এই স্থান উরুবিল্বা নামে খ্যাত ছিল, সন্দেহ নাই। যেহেতু শাক্যের বুদ্ধত্বলাভের পূর্বে এই স্থানের 'বোধগয়া' নাম হওয়া একান্ত অসম্ভব। স্মৃজাতার পিতা সেনাপতি নন্দিক কীকট-রাজ্যের অধীনে কণ্ঠ করিতেন। গয়ানগরী তৎকালে মগধ-রাজ্যের রাজধানী ছিল। খৃষ্টীয় ৮ম ও ৯ম শতাব্দীতে হিন্দু-প্রাধান্ত স্থাপিত হইলে পর উরুবিল্বার অশোকপ্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধ-মন্দিরাদি হইতে গয়াকেত্রের স্বাতন্ত্র্যরক্ষার্থ হিন্দুগণ এই স্থানের 'বোধগয়া' নাম পরিকল্পিত করিয়া থাকিবেন।† যেহেতু গয়ালীগণ গয়াধামে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া গয়ার কীর্তি ও তীর্থসমূহ সংরক্ষণে যত্নবান ছিলেন। উরুবিল্বার (বুদ্ধগয়ার) পূর্বতন অশোককীর্তিসমূহ ক্রমেই কালক্রোড়ে শায়িত হই-তেছিল‡। হিন্দুগণ প্রতিহিংসাপরবশ হইয়া উরুবিল্বার

\* Manual of Buddhism, p. 189. কাশ্যপ-ভ্রাতৃত্বের মধ্যে ইনি উরুবিল্বার বাস হেতু উরুবিল্ব আখ্যা প্রাপ্ত হন। বুদ্ধের আগমনকালে তিনি অগ্ন্যুপাসক ছিলেন। তাঁহার অপর ভ্রাতৃত্বের গয়া ও সরিৎ আখ্যা ছিল। স্মৃজাতার একটা সখীও উলুবিল্বিকা নামে খ্যাতা ছিলেন।

† পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, অমরদেবের খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর উৎকীর্ণ শিলালিপিতে বুদ্ধগয়া নামের উল্লেখ আছে। Asiatic Researches, Vol. I, p. 284.

‡ ললিতবিস্তরে লিখিত আছে যে, শাক্যসিংহ রাজগৃহ হইতে গয়া নগরে শুভাগমন করেন। মানবের হিতাকাঙ্ক্ষায় এখানে তিনি চিত্তসংযম করিয়া নিবিষ্ট মনে ধ্যান করিবার সংকল্প করিলেন। উরুবিল্বার বনে বুদ্ধের সম্বোধি-লাভের পর গয়ানগরীই তাঁহার নির্বাণধর্মপ্রচারের মুখ্যক্ষেত্র হইয়াছিল। কিন্তু আক্ষেপের বিষয়, খৃষ্টীয় ৪ম শতাব্দীর প্রারম্ভ কালে (৪০৪খৃঃ অব্দ) যখন চীন পরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ এখানে আগমন করেন তখন এই স্থানের বৌদ্ধপ্রভাব এককালেই তিরোহিত এবং সমগ্র নগরীই জনশূন্য ভয়াবশেষে পূর্ণ হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে হিউএন্ সিয়াংএর পরিদর্শনকালে এই স্থানে হিন্দুপ্রভাব স্থাপিত হইতেছিল, স্মৃজাতা গয়ালীগণ গয়ার তীর্থ সমুদায় অধিকার করিয়া তাহারই রক্ষায় যত্নবান ছিলেন। অনেকে মনে করেন, মহাবোধি তীর্থ লুপ্তপ্রায় হইলে হিন্দুগণ গয়াধামে সেই বৌদ্ধকীর্তিসমূহ রূপান্তরে রক্ষা করিতেছেন। বুদ্ধগয়ার অনেক প্রস্তর ও শিলালিপি এখানকার মন্দির-দিতে আনীত হইলেও গয়ার প্রাচীনত্ব লোপ পায় নাই। এখানকার পিণ্ডদান প্রভৃতি মাহাত্ম্য-কথা রামায়ণ মহাভারতাদিতে উক্ত হইয়াছে। বায়-পুরাণান্তর্গত গয়ামাহাত্ম্যে গয়াস্থরের যে অত্যন্ত উপাখ্যান হৃদিত হইয়াছে,

\* খৃষ্ট পূর্ব ১৫০ অব্দে উৎকীর্ণ ভজত শিলাফলকেও এই বৃক্ষ 'বোধি' নামে উল্লিখিত হইয়াছে। হিউএন্ সিয়াং হইতেই মহাবোধি, বোধিক্রম ও বোধিমণ্ড এবং রাজা ধর্মপালের শিলালিপিতে 'মহাবোধি-নিবাসিনাং' এইরূপ প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

† "রমণীয়াস্তরধানি বনগুপ্তাশ্চ বীরধঃ।

প্রাচীন উরুবিল্বায়াং যত্র নৈরঞ্জনা নদী ॥" (ললিতবিস্তর)

‡ "যে গ্রামদারকাশ্চ গোপালাঃ কাঠহারভূণহারঃ।

পাণ্ডু পিণ্ডাচকমিতি মন্তস্তে পাণ্ডুনা চ ভ্রকন্তি ॥" (ললিতবিস্তর)

¶ "ইতি হি ভিক্ষবো বোধিসত্ত্বো যথাভিপ্রোক্তং গয়ায়াং বিহৃত্য গয়াশীর্ষ-পর্বতে জজ্বাবিহারমমুচরু মামাণো যেনোরবিষাসেনাপতিকগ্রামকস্তদমুচরু-স্তুদন্তুপ্রাপ্তোহভূৎ ॥ তত্রাত্মান্দীপ্তবী নৈরঞ্জনামচ্ছোদকাং স্থপতীর্ষ্যাং প্রাসাদিকঞ্চ ক্রমশ্চৈবলঙ্কৃতং সমস্তরঞ্চ গোচরপ্রাপ্য ॥ তত্র ধর্মপি বোধিসত্ত্বস্ত মনোতীহব প্রসন্নমভূৎ ॥ সমো বতায়ং ভূমিপ্রদেশো রমণীয়ঃ প্রতিসংলয়নাতুরূপঃপথ্যাপ্ত-মিদং প্রাণার্থিককুলপুত্রস্যাহঙ্ক প্রাণার্থ বরু হমিহৈব তিষ্ঠেয়ম্ ॥"

(ললিতবিস্তর)

অতীত বৌদ্ধকীৰ্ত্তিসমূহ উপেক্ষা করিয়াছিলেন, এরূপ মনে করা যায় না। তাঁহারা এই স্থান জঙ্গলে পরিণত দেখিয়া অনাদরে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কাল সহকারে হিংরাজ-রাজের অল্পকম্পায় এবং ব্রহ্মরাজের অর্থসাহায্যে এই লুপ্তপ্রায় মহাবোধি-মন্দির নবকলেবরে শোভিত হইয়া সাধারণের দৃষ্টিপথাক্রম হইয়াছে। বুদ্ধগয়ার এই মহাবোধি মন্দিরের জীর্ণ-সংস্কার সময়ে স্থানে স্থানে সামান্যই পরিবর্তন ঘটয়াছে।

প্রকৃতপক্ষে কোন সময়ে এইস্থান অরণ্যে পর্যাবসিত হইয়াছিল, তাহার স্থির করা স্মকঠিন। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দে বৌদ্ধপ্রভাবের অবসানে অথবা ব্রাহ্মণ্যধর্মসেবী গয়ালী-গণের অভ্যুত্থানে মহাবোধি-মন্দির যে অনাদৃত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। হিন্দুগণ এই বৌদ্ধ-তীর্থের প্রকারান্তরে বিলোপকামনা করিলেও ভিন্নদেশীয় বৌদ্ধধর্মাবলম্বিগণের প্রযত্নে এখানকার পূর্বতন বৌদ্ধ-স্মৃতি রক্ষিত হইয়াছে। উক্ত কীৰ্ত্তি-সমূহ একবারে বিলয় পায় নাই। এই পবিত্র মন্দির বৃক্ষ-লতাাদি সমাচ্ছাদিত ধ্বংসরাশিতে পরিণত হইলেও বৌদ্ধগণ সময় সময় এই পুণ্যতীর্থে আগমন করিয়া যথাসম্ভব সংস্কার করাইতেন, শিলালিপি হইতে তাহার যথেষ্ট ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায়।

খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দীর শেষভাগে সম্রাট অশোক-প্রতিষ্ঠিত বজ্রাসন ও পুরাতন মন্দির এবং উক্ত বজ্রাসনের সম্মুখে প্রোথিত রৌপ্যমুদ্রাদির মধ্যে শকরাজ হবিষ্কের (১৪০ খৃঃ অঃ) মুদ্রা প্রাপ্ত হওয়ায় এই স্থানের প্রাচীনত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। তৎপরে চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ানও উক্তবিহার মহাবোধি-মন্দিরের উল্লেখ করিয়া যান। হিউএন্ সিয়াংএর বর্ণনা হইতে জানিতে পারি যে, খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই মন্দিরের কতকাংশ সংস্কৃত হয়\* এবং মন্দিরের প্রাঙ্গন-ভূমি ও বোধিতরুতলস্থ বজ্রাসন ফল্ল নদীর বালুরাশিতে ভরিয়া যায়†। স্ততরাং ইহার পর হইতেই যে এই তীর্থে মানবের আগমনাকাজ্জল কম হইয়া আসিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বিশেষ করিয়া অনুধাবন করিলে তাহা একটা রূপক বলিয়া মনে হয়। দেব-মন্দিরের বিরোধ স্বভাব-সিদ্ধ। ধর্মপ্রাণ গয়াস্থরের সহিত দেবগণের কোমল বিদ্বেষ ধর্মপ্রাণ বৌদ্ধদিগের উপর হিন্দুগণের প্রাধান্য-স্থাপনের চেষ্টা বলিয়া প্রতীতি জন্মে। অস্থরের 'শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবতা' বৌদ্ধের অহিংসার সহিত কলিত হইয়াছে। গয়াস্থরের নিষ্কলতা-সম্পাদনে দেবগণের কাপুরুষচেহ্না, ধর্মপ্রাণ-হিন্দুকর্তৃক নিরীহ-বৌদ্ধগণের প্রত্যাখ্যান ভিন্ন আর কি বলিব।

[ বিস্তৃত বিবরণ গয়াশব্দে দ্রষ্টব্য। ]

\* ব্রহ্মরাজ থদো সেন্স কর্তৃক ঐ নির্মাণকার্য সম্পাদিত হয় বলিয়া অনেকের ধারণা।

† Julien's Hwen Thsang, Vol. II. p. 401.

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভে বৌদ্ধধর্মের প্রধানশত্রু রাজা শশাঙ্ক কর্তৃক এই বোধিধর্ম কলিত হইয়াছিল, কিন্তু অভ্যন্তরস্থ বুদ্ধমূর্তি তদীয় মন্ত্রী পূর্ণবর্মার সূক্ষ্মশীলে রক্ষা পায়। ঐ মূর্তিও কালসহকারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

ঐ বোধিবৃক্ষকে পূর্বাবস্থায় আনয়নের জন্ত ৬২০ খৃষ্টাব্দে রাজা পূর্ণবর্মা উহার চতুর্দিকে ২৪ ফিট উচ্চ এক প্রাচীর গাঁথাইয়া দেন, যেন ভবিষ্যতে আর কেহ ঐ বৃক্ষ নষ্ট করিতে না পারে\*।

চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়াংএর পর ৬৩৮ খৃষ্টাব্দে য়়ুন-চন্ ভারতে আসিয়া চারি বৎসর কাল মহাবোধিতে বাস করেন। তিনি পুনরায় ৬৬৫ খৃষ্টাব্দে মহাবোধিতে বজ্রাসনদর্শনে আগমন করিয়াছিলেন†। ৬৪০ খৃষ্টাব্দে হু-লুন মহাবোধিতে বজ্রাসন-দর্শনে আসিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে বৌদ্ধরাজ হর্ষবর্দ্ধনের প্রভাবে বৌদ্ধ-প্রাধান্য স্থাপিত হইলে চীনদেশীয় বৌদ্ধ-পরিব্রাজকগণ ভারতের সহিত ধর্মসম্বন্ধ বিস্তার করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ৮ম ও ৯ম শতাব্দে ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের পূর্ণ প্রতিষ্ঠা হইলে বৌদ্ধধর্ম হীনপ্রভ হইয়া পড়ে। স্ততরাং চীনবাসী বৌদ্ধগণের ভারতে আগমন এককালেই রহিত হইয়া যায়। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দে মগধের পালবংশীয় বৌদ্ধরাজদিগের অধিকারে পুনরায় উভয় দেশে ধর্মপ্রচার-সম্বন্ধ বিস্তৃত হয়। রাজা মহীপালের অধিকার-কালে (১০০০—১০৪০ খৃঃ অঃ) যে সকল চীন পরিব্রাজক মহাবোধি দর্শনে আসিয়াছিলেন, তাহারা স্ব স্ব ভ্রমণের যে স্মৃতি চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছেন, বর্তমান অল্পসংখ্যক সেই সমস্ত আবিষ্কৃত হইয়া প্রাচীন ইতিহাসে নূতন জ্যোতিঃপ্রদান করিয়াছে‡।

১১শ শতাব্দীর প্রারম্ভে ধর্মরাজ গুরু নামা জটনৈক ব্যক্তি ব্রহ্মরাজ কর্তৃক মহাবোধি-মন্দির নির্মাণার্থে প্রেরিত হন। উক্ত কর্মচারী ১০৩৫ খৃষ্টাব্দে স্বর্ণরঞ্জিত তাম্রছত্র দান করিয়া যান। দ্বিতীয় আর একখানি শিলালিপি হইতে জানা যায় যে ১০৭১ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বীয় কার্য সমাধা করিতে সমর্থ না হওয়ায় উক্ত বৎসরেই আর একজন কর্মচারী প্রেরিত

\* এতদ্বারা অনুমান হয় যে তিনি সম্ভবতঃ ঐ সময়ে বোধিতরু মূলস্থ পুরাতন বজ্রাসন উঠাইয়া হানাস্তরে স্থাপন করিয়া থাকিবেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ঐ সিংহাসনদেউলের মধ্যপোস্তার ভগ্নাবশেষ মধ্যে পাওয়া গিয়াছে।

† Indian Antiquary. Vol. X. p 209.

‡ চীন-পুরোহিত য়়ুন-ন্ ১০২১ খৃষ্টাব্দে বুদ্ধের মাহাশ্মা প্রকাশক কীৰ্ত্তন-গাথা প্রস্তুত করিয়া রাখিয়া যান। Royal Asiatic Society's Journal 1881, Vol XIII p, 557.



হন। তিনি ৭ বৎসর ১০ মাস এখানে থাকিয়া ১০৭৯ খৃষ্টাব্দে নির্মাণকার্য সমাপ্তপূর্বক স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন।

তৎপরে খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দির শেষ ভাগে (অর্থাৎ ১১৯৮ খৃষ্টাব্দে মুসলমান আক্রমণের কিছু পূর্বে) সপাদলক্ষপতি অশোকবল্ল হইহার কোন কোন অংশ পুনর্নির্মাণ করাইয়া দেন \*।

খৃষ্টীয় ১৩শ ও ১৪শ শতাব্দি গয়া প্রভৃতি স্থান মুসলমানের করতলগত হয়। মেবারের রাজ্যেতিহাস হইতে জানিতে পারি যে, রাজপুত-বীরগণ বিধর্মীর হস্ত হইতে পবিত্র গয়াধাম রক্ষার্থ প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া ছিলেন। ভট্টকবিগণের আখ্যায়িকায় বুদ্ধগয়ার বিশেষ কোন প্রসঙ্গ না থাকিলেও সহজে অনুমান করা যাইতে পারে যে, মুসলমান-বিজয়ের পরবর্তী ৬ শতাব্দি কাল বিধর্মীর অত্যাচারে প্রীড়িত হইয়া এই স্থানবাদিগণ মহাবোধি-মন্দির ফেলিয়া পলায়ন করে এবং জলবায়ুর প্রভাব সহ্য করিতে না পারিয়া সেই প্রাচীন কীর্তি সমুদায় ক্রমশঃই ধ্বংসাবশেষে পরিণত হইয়াছিল।

বুদ্ধগয়া হইতে যে সমস্ত ভাস্করশিল্প পাওয়া গিয়াছে, তাহার আলোচনা করিলে ভারতের শিল্পেতিহাসের একটি অপূর্ণ পরিচ্ছেদ বাড়িয়া যায়। অশোকের মহাবোধি-মন্দির ও প্রস্তর-প্রাচীর একটি অলৌকিক কীর্তি। উক্ত মন্দির ও তৎসংক্রান্ত তোরণ-দ্বার, প্রাচীন মহাবোধি-সজ্জারাম, চক্রমণ চৈত্যা, বোধিদ্রুম এবং প্রাঙ্গণমধ্যস্থ স্তূপ ও বিহার প্রভৃতি খণ্ডকীর্তিসমূহ প্রত্নতত্ত্ববিদগণের নূতন আলোক প্রদান করিয়াছে।

১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মরাজ কর্তৃক তিনজন কর্মচারী মহাবোধি-মন্দির সংস্কারের জন্ত ভারতে প্রেরিত হন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা কর্মক্ষেত্রে উপনীত হইয়া স্বকার্যসাধনে অক্ষম হইলে বাঙ্গালার ছোট লাট (Sir Asley Eden) প্রথমে বেগলার সাহেবকে (Mr. J. D. Beglar) ভ্রমাবধারণক নিবৃত্ত করিয়া পাঠান। ইহাতেও বিশেষ তৃপ্ত না হইয়া তিনি পুনরায় রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রকে সেই কার্যপরিদর্শনের জন্ত অনুরোধ করেন। তাঁহাদের উভয়ের উদ্যোগে এবং ব্রহ্মবাদীদিগের যত্নে বোধগয়ার সংস্কার সাধিত হইয়াছিল। বলিতে কি, সেই মহাবোধি-মন্দির উচ্চচূড়াবলম্বী হইয়া পুনরায় বৌদ্ধ-স্মৃতি জাগাইয়া তুলিয়াছে। কিন্তু এখনও তথাকার কতকগুলি সম্পত্তি কলিকাতাস্থ ষাণ্মঘরে সংরক্ষিত রহিয়াছে।

বোধঘনাচার্য্য (পুং) জনৈক উপাধ্যায়। ইনি বোধানন্দঘন ও অহোবলশাস্ত্রী নামে প্রসিদ্ধ।

বোধজ্ঞ (পুং) বোধঃ অভিপ্রায়ঃ জানাতীতি জ্ঞা-ক। ১ অভিপ্রায়বেত্তা, শ্রীকৃষ্ণ।

“দর্শনভাববিদ্যাঃ শ্রেষ্ঠো বোধজ্ঞঃ কামশাস্ত্রবিদ।

কামিনীং বোধয়ামাস বাসরামাস বক্ষসি ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৫৩ অঃ)

বোধন (ক্লী) বৃধ-ণিচ্-লুট্। ১ গন্ধদীপন। (মেদিনী)

২ বেদন। ৩ বিজ্ঞাপন। ৪ উদ্দীপন।

“সময়েন তেন চিরস্বপ্নমনোভববোধনং সমবোধিষত।” (মাঘ ৯।৩৪) ‘মনোভবস্ত কামস্ত বোধনং উদ্দীপনং যস্মিন্’ (মল্লিনাথ)

৫ জ্ঞান। (রঘু ৯।৪৯) ৬ চৈতন্যসম্পাদন। যথা—দুর্গাদেবীর বোধন। আশ্বিন মাসে অকালে রামচন্দ্র রাবণবধের জন্ত ভগবতী দুর্গার বোধন করিয়াছিলেন। শাস্ত্রে বোধনের ব্যবহাদির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

“ইষে মাস্তসিতে পক্ষে কন্তারাশিগতে রবৌ।

নবম্যাং বোধয়েদেবীং ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ ॥”

অত্র কৃষ্ণাদিত্যাদিষে ইত্যপি গোণাশ্বিনপরং (তিথিতত্ত্ব) রবি কন্তারাশিতে যাইলে অর্থাৎ আশ্বিন মাসে কৃষ্ণপক্ষের নবমী তিথিতে দেবীর যথা বিধানে বোধন করিবে, এই স্থলে ‘আশ্বিন’ পদ গোণাশ্বিন বুঝিতে হইবে। নবম্যাং কল্পস্থলে প্রাতঃকালে কল্লারস্ত হইয়া সায়ংকালে বিধতরুমূলে দেবীর বোধন হইবে। কৃষ্ণা-নবমী হইতে শুক্লাদশমী অর্থাৎ বিজয়া-দশমী পর্যন্ত প্রতিদিন পূজা করিতে হয়। নবমী বোধন আশ্বিন মাসেই অভিহিত হইয়াছে। বচনান্তরে লিখিত আছে,

“আর্দ্রায়াং বোধয়েদেবীং মূলেনৈব প্রবেশয়েৎ।

তিথিনক্ষত্রয়োর্যোগে দ্বারোরেবাস্তুপালনম্।

যোগাভাবে তিথিগ্রাহা দেব্যাঃ পূজনকর্মণি ॥

কৃষ্ণনবম্যার্দ্রাযোগো বিধৌ মস্ত্রে চ শ্রয়তে ॥’

লিঙ্গপুরাণ-মতে—

‘কন্তায়াং কৃষ্ণপক্ষে তু পূজয়িত্বাদ্রভে দিবা।

নবম্যাং বোধয়েদেবীং মহাবিভববিস্তারৈঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

আর্দ্রানক্ষত্রে দেবীর বোধন করিতে হয়, ইহাতে বুঝিতে হইবে যে আর্দ্রানক্ষত্রযুক্ত নবমীই বোধনের প্রশস্ত দিন। কিন্তু প্রতি বৎসর গোণাশ্বিন কৃষ্ণানবমীতে আর্দ্রাযোগ সম্ভবপর নহে, অর্থাৎ কোন বৎসর হইতেও পারে, নাও হইতে পারে, এক্রূপ স্থলে ‘আর্দ্রায়াং বোধয়েৎ’ ইহা কিরূপে সম্ভব হয়। ইহার মীমাংসা শাস্ত্রে এইরূপ আছে, নবমীতেই বোধন হইবে, তবে ঐ নবমীতে যদি আর্দ্রা নক্ষত্রের যোগ হয়, অতি উত্তম

\* Indian Antiquary, X. 341-346,

এইমাত্র। নচেৎ আত্মী নক্ষত্র ভিন্ন যে বোধন হইবে না, তাহা নহে।

‘অকালে বোধন করিতে হয়’ এখানে অকাল শব্দের অর্থ দেবতাদিগের রাত্রি, কারণ উত্তরায়ণ দেবতাদিগের দিন এবং দক্ষিণায়ণ রাত্রি। দেবতাদিগের রাত্রিতে কোন কার্য প্রশস্ত নহে। এই জন্ত ‘অকালে ব্রহ্মণা বোধঃ’ এইরূপ উক্ত হইয়াছে। রাত্রিতে নিদ্রার কাল এইজন্ত বোধন করিয়া পূজা করিতে হয়।

“অথৈতদক্ষিণায়নং দেবানাং রাত্রিরিতি এবঞ্চ  
রাত্রাবেব মহামায়া ব্রহ্মণা বোধিতা পুরা।

তথৈব চ নরঃ কুর্যুঃ প্রতিসম্বৎসরং নৃপ ॥”

নবমীতিথি যদি উভয় দিনে পূর্নাক্ষে প্রাপ্ত হয়, এবং পর দিনের নক্ষত্র লাভ অর্থাৎ আত্মীনক্ষত্র হয়, তাহা হইলে পর দিনেই বোধন হইবে। যুগ্মাদয় বলিয়া পূর্নদিনে হইবে না এবং উভয়দিনেই পূর্নাক্ষেপাতে এবং নক্ষত্রের যোগ যদি না হয়, তাহা হইলে পূর্নদিনে বোধন হইবে। কারণ এই স্থলে কেবল তিথিতেই বোধন হইবে, এবং তিথিকৃত্য বলিয়া যুগ্মাদয়ই গ্রহণীয়। “উভয়দিনে পূর্নাক্ষে নবমীলাভে পরব্রাহ্মীলাভে পরত্র বোধনং নতু যুগ্মাং পূর্নত্র। যুগ্মবাধকপূর্নাক্ষেপাৎ বাধকনক্ষত্রানুরোধাৎ দিবা নক্ষত্রালাভে তু পূর্নাক্ষে এব নবম্যাং উভয়ত্র পূর্নাক্ষেপাতে পূর্ন দিন এব যুগ্মাং। অত্র কেবলনবম্যাং বোধনবিধের্নক্ষত্রস্তাপি গুণফলত্বাচ্চ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

নবমীতেই কেবল প্রশস্ত। যদি নবমী দিনে বোধন না হয়, তাহা হইলে গুরু চান্দ্রাশ্বিন যষ্টি তিথিতে সাংকালে বোধন করিয়া পরদিন সপ্তমীতে পূজা করিতে হইবে। যষ্টিতে বোধন অসামর্থ্যপ্রযুক্তই উক্ত হইয়াছে। এখন কুলপ্রথা মত যষ্টি বা নবমীতে বোধন হইয়া থাকে।

যষ্টিতে বোধনস্থলে যদি পূর্নদিনে সাংকালে যষ্টি লাভ হয়, এবং পর দিন যদি সাংকাল প্রাপ্ত না হয়, তাহা হইলে পূর্নদিনে সাংকালে দেবীর বোধন এবং পর দিনে আমন্ত্রণ অধিবাস হইবে। যদি উভয় দিনই সাংকালে যষ্টি লাভ হয়, তাহা হইলে পর দিনেই বোধন হইবে।

“বদা তু পূর্নদিনে সাং যষ্টিলাভঃ পরদিনে সাং বিনা যষ্টিলাভঃ তদা পূর্নেক্ষেপাৎ বোধনং পরদিনে সাংসামন্ত্রণং, বদা তুভয়দিনে সাং যষ্টিলাভস্তদা পরেহনি পূর্নাক্ষেপে যষ্টিয়াং বোধনং, বোধয়েদ্বিশাখায়াং যষ্টিয়াং দেবীং দলেষু চ।

যষ্টিয়াং বোধনেতু নক্ষত্রানুপদেশাৎ তদাদয়ঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বোধনে সঙ্গত স্থলে বিশেষ ফলকামী হইলে বোধন এই

পদের উল্লেখ হইবে। দেবীর বোধনের মন্ত্র—

“ইমে মাস্ত্রসিতে পক্ষে নবম্যাং চান্দ্রযোগতঃ।

শ্রীযুক্ষে বোধয়ামি ত্বাং যাবৎ পূজাং কৰোম্যহং ॥

ঐং রাবণস্ত বধার্থায় রামাত্মাহুগ্রহায় চ।

অকালে ব্রহ্মণা বোধে দেবাস্ত্রয়ি কৃতঃ পুরা ॥” (পূজাপদ্ধতি)

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে, নবমীতে বোধন অষ্টাদশ-ভুজার এবং যষ্টিতে বোধন দশভুজার ইহা সঙ্গত নহে, দশ-ভুজারই যষ্টি এবং নবমী উভয় তিথিতেই বোধন হইয়া থাকে। ইহা শাস্ত্র ও লোকাচারে প্রসিদ্ধ। শরৎকালে দশভুজা দুর্গা দেবীর বোধন উক্ত হইয়াছে, এই জন্ত উহার নাম ‘সারদা’ হইয়াছে। অতএব সারদা দশভুজা দুর্গার যষ্টি ও নবমী তিথিতে বোধন হইবে।

বোধনী (ত্রী) বুধ ভাবে লুট্, তীষ্। ১ বোধ। বোধ্যতে-নয়া বুধ-গিচ্ করণে লুট্, অনয়াহি মুচ্ছিতা বোধ্যতে হতোহস্ত তথাঙ্কং। ২ পিপ্লবী। (মেদিনী)

বুধ্যতেহস্তাং বুধ অধিকরণে লুট্ স্ত্রিয়াং তীষ্। ৩ উথানৈকাদশী। কার্ত্তিক মাসের শুক্লা একাদশী—এই দিন ভগবান্ বিষ্ণু জাগরিত হন, এই জন্ত ইহার নাম বোধনী, এই দিন অতি পুণ্য দিন, ইহাতে মানদানাদি করিলে অনন্ত ফললাভ হয়।

“শরনী বোধনী মধ্যে যা কৃষ্ণেকাদশী ভবেৎ।

সৈবোপোষ্যা গৃহস্থেন নান্দ্যা কৃষ্ণা কদাচন ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বোধনীয় (ত্রী) বুধ্ কশ্মণি অনীয়র্। ১ বোধ্য, বোধযোগ্য, বোধিতব্য।

বোধপৃথ্বীধর (পুং) জনৈক বৈদান্তিক।

বোধায়ত্ (ত্রি) বুধ-গিচ্-তৃচ্। যিনি জ্ঞানমার্গ উন্মোচন করিয়া দেন, গুরু। ২ বৈতালিক, যে ঘুম ভাঙাইয়া দেয়।

বোধায়িতু (ত্রি) নিজা ভাঙ্গিতে ইচ্ছুক।

বোধরায়চার্য্য (পুং) মাধব সম্প্রদায়ের প্রধান গুরু। সত্য-বীরতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ।

বোধবাসর (পুং) বোধস্ত ভাবতো মায়ানিদ্রায়া প্রবোধস্ত বাসরঃ। ভগবান্ বিষ্ণুর প্রবোধ দিন। বিষ্ণু যে দিন প্রবুদ্ধ হন, উথানৈকাদশী। হরিভক্তিবিলাসে লিখিত আছেঃ—  
বৈষ্ণব যাবজ্জীবন ধরিয়া যে কোন পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান করুক না কেন, যদি বোধবাসর অর্থাৎ উথান একাদশী না করে, তাহা হইলে তৎকৃত সকল পুণ্য নিফল হয়।

“জন্মপ্রভৃতি যৎ পুণ্যং নরেনোপার্জিতং ভুবি।

বৃথা ভবতি তৎ সর্বং ন কৃত্বা বোধবাসরম্ ॥”

(হরিভক্তিবিলাস)

বোধাত্মন (পুং) জৈন মতে জ্ঞান ও প্রজ্ঞাযুক্ত আত্মা।



বোধান (পুং) বুধ্যতে ইতি বুধ-আনচ্। ১ গীম্পতি। ২ বিষ্ণু।  
৩ বুধভেদ। (শব্দরত্নঃ)

বোধানন্দঘন (পুং) আচার্য্যভেদ।

বোধায়ন, ব্রহ্মহুত্তিপ্রণেতা। রামানুজ তাঁহার শ্রীভাষ্যে  
ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন। ইহার রচিত ভগবদ্গীতা ও  
দশখানি উপনিষদের টীকা আছে বলিয়া প্রবাদ আছে।

বোধারণ্যযতি (পুং) তত্ত্বকৌমুদীব্যাক্যানপ্রণেতা, ভারতী  
যতির গুরু।

বোধি (পুং) বুধ- (সর্গধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১১৭) ইতি  
ইন্। ১ সমাধিভেদ। ২ পিপ্পল বৃক্ষ। (মেদিনী) পর্যায়—  
“পিপ্পলোবোধিরথশ্চৈত্য়বৃক্ষো গজাসনঃ।” (বৈজ্ঞক রত্নমালা)  
৩ বোধ। (ত্রিকাঃ) (ত্রি) ৪ জাত। (উজ্জল)

বোধিত (ত্রি) বুধ-ণিচ্-ক্ত। জ্ঞাপিত।

“রাত্রাবেব মহামায়া ব্রাহ্মণা বোধিতা পুরা।” (তিথিতত্ত্ব)

বোধিতরু (পুং) বোধিরেব তরুঃ। অশ্বথবৃক্ষ। (হেম)

বোধিতব্য (ত্রি) বুধ-ণিচ্-তব্য। জ্ঞাপিতব্য।

বোধিদ (পুং) অর্হৎভেদ। (হেম)

বোধিদ্রুম (পুং) বোধিরেব দ্রুমঃ। বোধিবৃক্ষ, অশ্বথবৃক্ষ।  
বুদ্ধদেব এই দ্রুমমূলে বোধ অর্থাৎ জ্ঞান লাভ করেন।  
[বোধগয়া দেখ।]

বোধিধর্ম্ম (পুং) জনৈক বৌদ্ধধর্ম্মাচার্য্য। ইহার পূর্ণনাম  
বোধিধন।

বোধিন্ (ত্রি) জ্ঞাত। প্রবুদ্ধ।

বোধিভদ্র (পুং) জনৈক বৌদ্ধাচার্য্য।

বোধিমগ্ন (পুং) বোধিদ্রুমমূলে যে বজ্রাসনে বসিয়া শাকা-  
মুনি জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন, পৃথিবী হইতে উথিত সেই  
আসনের নাম।

বোধিমগ্নল (ক্লী) যে আসনে বসিয়া শাকাসিংহ সম্বোধি  
লাভ করেন।

বোধিসত্ত্বারাম, বৌদ্ধ সত্ত্বারামভেদ। [বোধগয়া দেখ।]

বোধিসত্ত্ব (ক্লী) বোধি-বোধবৎ সত্ত্বং। বুদ্ধ বিশেষ।

“দয়ালুবোধিসত্ত্বাংশঃ কোহস্তো জীমূতবাহনাং।

শক্রুয়াদর্শিমাং কঠু মপি কল্পদ্রুমং কুতী ॥”

(কথাসরিংসাং ২২।৩৫)

বোধিসিদ্ধি, সহস্রাখ্য নামক বেদান্তগ্রন্থ রচয়িতা।

বোধেন্দ্র, আত্মবোধটীকা ভাবপ্রকাশিকা, নামরসায়ন, নাম-  
রসোদয় ও হরিহরভেদধিকার প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

বোধেয় (পুং) ধর্ম্মসম্প্রদায় বিশেষ।

বোধ্য (ত্রি) বুধ-ণ্যৎ। বোধযোগ্য, বোধনীয়।

বোনা (দেশজ) বপন। পশমের মোজা প্রভৃতির গ্রন্থন।

বোনাই (দেশজ) ভগিনীপতি।

বোনাল (দেশজ) বনযুক্ত। অরণ্য সন্নিবিস্ত স্থান।

বোবা (দেশজ) মুক, যাহারা কথা কহিতে পারে না।

বোয়াল (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (Silurus Pelorius)

বোর (দেশজ) ১ ধাতুবিশেষ। ২ কাঠের গুঁড়া। ৩ কোমরের  
অলঙ্কারভেদ।

বোরা (দেশজ) থলে।

বোরাবন্দি (পারসী) থলিরাজাত করণ। থলে পুরিয়া  
গাঁটরি বন্ধন।

বোরো (দেশজ) এক প্রকার ধাতু। সাধারণতঃ এই দেশে  
তিন প্রকার ধাতু বপন করা হয়, আউন্স, আমন ও বোরো।  
এই তিন প্রকার ধানের মধ্যে আউন্স ও বোরোধান প্রায়  
ভদ্রলোকে ব্যবহার করে না। [ধান্য দেখ।]

বোল (দেশজ) ১ মুখোচ্চরিত শব্দ বা বাক্য। ২ মুক্তিকাবিশেষ।  
ইহার প্রলেপ দ্বারা মৃৎপাত্রের চাক্চিক্য সম্পাদন করা হয়। ৩  
রঙ করিবার জন্ত প্রস্তুত মদিরাবিশেষ। ৪ বউল শব্দজ, আত্ম-  
দির মুকুল। ৫ আনন্দ যন্ত্রাদি বাদনের সাক্ষেতিক শব্দবিশ্রাম।

বোলক (দেশজ) যে মুখে বলিয়া যায়। কথক।

বোলচাল (দেশজ) কথাবার্তা। যে কথায় কথায় সামাজিক  
উচ্চ শ্রেণীর রীতিনীতি প্রকাশ করে।

বোলতা (দেশজ) মক্ষিকাজাতীয় কীট বিশেষ (wasp)।  
পর্যায় বরট, বরল।

বোলস (দেশজ) বৃক্ষ বিশেষ। (Juglans Pterococca)

বোলা (দেশজ) বাক্যমালা, বক্তৃতা।

বোলী (দেশজ) বাক্য। কথা। ব্রজবুলিতে বাক্যের অপ-  
ভ্রংশে বোল বা বোলি শব্দের প্রভূত প্রয়োগ আছে।

বোল্লা (দেশজ) বোলতা।

বোহারা (দেশজ) ধান্যবিশেষ।

বোঁ (দেশজ) বৃক্ষশব্দে অপভ্রংশ।

বোঁগুনা (দেশজ) পিত্তলনির্ম্মিত পাত্রভেদ। বোঁগুনো।  
এইদেশে বিধবা স্ত্রীরা পাকাদি কার্য্যে এই পাত্র ব্যবহার করে।

বোঁদ্র (ক্লী) বুদ্ধেন প্রণীতং বুদ্ধ-অণ্। বুদ্ধকৃত নিরীশ্বর শাস্ত্র।  
মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে, বৃহস্পতি এই শাস্ত্রের প্রবর্তক।

(মৎস্তপুঃ ২৪ অঃ) বুদ্ধশাস্ত্র। বুদ্ধশাস্ত্রং বেত্তি অধীতে  
বা অণ্। (ত্রি) ২ বুদ্ধশাস্ত্রাধ্যায়ী। ৩ বুদ্ধশাস্ত্রবোভা।

পর্যায় ভিন্নক, ক্ষপণ, অহীক, বৈনাসিক। (ত্রিকাণ্ড) ৪  
বুদ্ধসম্বন্ধিবস্ত। ৫ বুদ্ধমতাবলম্বী ধর্ম্মসম্প্রদায়। [ইহাদের  
বিভূত বিবরণ অন্তঃস্থ বএ বৌদ্ধ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বৌধ (পুং) বৃন্দ্যাপত্যঃ পুমান্ বৃধ-অণ্। বৃধের পুত্র, পুত্ররবস্। (হেম)

বৌধভারতী, সাংখ্যবাচস্পতিব্যাখ্যাগ্রন্থেতা।

বৌধায়ন (পুং) আঙ্গিরস ভিন্ন বোধধ্বষির গোত্রাপত্য। ২ একজন ধ্বষি। ইনি শ্রৌতহুত্র, গৃহ্যহুত্র ও ধর্মহুত্র সমুদায় রচনা করেন।

বৌধি (পুং) বোধ-ঘঞ্। আঙ্গিরস ভিন্ন বোধের গোত্রাপত্য।

বৌধ্য (পুং) বোধ-ঘঞ্। আঙ্গিরস গোত্রাপত্য। মহা-ভারত-শাস্তিপর্বে বৌধ্যগীতা অর্থাৎ বৌধ্যের উপদেশ আছে, তাহার স্থলতাংপর্য্য এইরূপঃ—একদা য্বাতি বৌধ্যকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, আপনি কাহার উপদেশে শাস্তিলাভ করিয়াছেন। তাহাতে বৌধ্য বলেন, আমি পিঙ্গলা বেগ্না, ক্রৌঞ্চ, সর্প, ভ্রমর, শরনির্মাতা ও কুমারী এই ছয় জনের উপদেশে শাস্তি লাভ করিয়াছি। ইহাদের নিকট এই সকল উপদেশ পাইয়াছি। আশা সর্কাপেক্ষা বলবতী, আশা বিনাশ করিতে পারিলেই পরমসুখ লাভ হয়। পিঙ্গলা আশাকে পরাস্ত করিয়া পরমসুখে শয়ন করিয়াছিল। নিরামিষ ব্যক্তির ক্রৌঞ্চকে আমিষ গ্রহণ করিতে অবলোকন করিলেই তৎক্ষণাৎ বিনাশ করে দেখিয়া একটা ক্রৌঞ্চ আমিষ পরিত্যাগ করিয়া পরমসুখ লাভ করিয়াছিল। স্বয়ং গৃহ নির্মাণ করা কখনই সুখের হেতু নহে। সর্প পরনির্মিত গৃহের মধ্যে পরম সুখে বাস করে। তপোধনগণ তিক্তাবুত্তি অবলম্বন করিয়া ভূঙ্গের ত্রায় পর্যটন করিয়া নিরুপদ্রবে সুখে জীবিকা নির্বাহ করে। এক শর-নির্মাতা শর নির্মাণে এরূপ একাগ্রচিত্ত হইয়াছিল যে, রাজা তাহার সম্মুখে আসিলেও সে কিছুমাত্র অবগত হইতে সমর্থ হয় নাই। একদা এক কুমারী প্রচুরভাবে কএকজন অতিথিভোজন করাইবার বাসনায় উদুখল মুষলদ্বারা তণ্ডুল প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিলে তাহার প্রকোষ্ঠস্থিত শজ্জা সমুদায় বারংবার শব্দায়মান হইতে লাগিল, তখন সে বৃঞ্চিল অনেকে একত্র অবস্থান করিলেই কলহ হয়, এই জন্ত ক্রমে শজ্জা সকল চূর্ণ করিয়া একমাত্র অবশিষ্ট রাখিল। অতএব একাকী বিচরণ করিলে কাহারও সহিত বিবাদ হইবার কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই। ইহাই বৌধ্যের উপদেশের স্থল-তাংপর্য্য। (ভারত-শাস্তিপং ১৭৮-অ০)

বোধো দেশভেদোহভিজ্ঞানোহস্ত শাস্তিকাদিহাং এত।

(ত্রি) ২ পিত্রাদিক্রমে তদ্দেশবাসী।

বৌভুক্ষ (ত্রি) ১ দরিদ্র। ২ অনাহারাবসন্নদর্শন ব্যক্তি।

৩ কৃশ। ৪ ক্ষুধিত।

বৌহার (দেশজ) গুল্ম বিশেষ (Cordia latifolia)

বঁয়াক (দেশজ) বন্ধ শব্দজ। পথ বা নদীর বাঁক অর্থাৎ গতি প্রত্যাবর্তন স্থান। রেখাদির বক্রতা।

বঁয়াকা (দেশজ) বক্র। যাহা সোজা নহে, ঘুরান।

ব্যাঙ্ক (দেশজ) ভেক।

ব্রততি (স্ত্রী) ব্রজস্ত্রী ভক্তিবিম্বতির্থস্থাঃ পৃষোদরাদিহাং সাধু বা প্রতনোতীতি তন—বিস্তরে (ক্টিচক্লে) চ সংজ্ঞায়াং। পা ৩৩১৭৪) ইতি ক্টিচ পৃষোদরাদিহাং পশু ব। ১ লতা। ২ বিস্তার। (অমর)

ব্রহ্ম (পুং) বন্ধ বন্ধনে (বন্ধে ব্রহ্মবীচ। উণ্ ৭৫) ইতি ন ক্ ব্রহ্মদেশশ্চ। ১ স্বর্য্য। “বৃঞ্জস্তি ব্রহ্মসকলং চরন্তং পরিতস্তমঃ” (ঋক্ ১৩৬১) ২ বৃক্ষমূল। ৩ অর্কবৃক্ষ। ৪ শিব। (হেম) ৫ দিন। ৬ অশ্ব। (নিঘণ্টু) ৭ চতুর্দশ মনু ভোক্তোর পুত্রভেদ। “গুরুর্গভীরোব্রহ্মশ্চ ভরতোহনুগ্রহস্তথা।

তেজস্বী স্তবলশ্চৈব ভোক্ত্যস্তেতে মনোঃ সূতাঃ ॥”

(মার্কপুং ১০০।৩২)

৮ রোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“বস্ত্র বায়ুঃ প্রকুপিতঃ শোকশূলকরশ্চরম্।

বঙ্কণাং বুযণৌ যাতি ব্রহ্মন্তোপজায়তে ॥” (চরক ১৮ অ০)

ব্রহ্ম (ব্রহ্মন্ দেখ।)

ব্রহ্মকন্যকা (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ কন্যকা সূতা। ১ সরস্বতী (ত্রিকাং) ২ ব্রাহ্মী। (রাজনিং)

ব্রহ্মকর (পুং) ব্রাহ্মণ বা গুরু পুরোহিতকে দেয় অর্থ।

ব্রহ্মকর্ম্ম (স্ত্রী) ব্রহ্মবিহিতং কর্ম্ম। ১ বেদবিহিত কর্ম্ম। (ত্রি) ২ ঈশ্বরার্পিত কর্ম্মফল।

ব্রহ্মকর্ম্মপ্রকাশক (পুং) গোপালের নামান্তর। শ্রীকৃষ্ণ।

ব্রহ্মকর্ম্মসমাধি (পুং) ব্রহ্মণ্যেব কর্ম্মদ্বয়ে সমাধিশ্চিহ্নৈ-আগ্রং যশ বা ব্রহ্মণি কর্ম্মণাং সমাধিঃ। সকল কর্ম্মের কর্ত্ত্বা-দাদ্বজাতের ব্রহ্মরূপে চিস্তন।

“ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হতম্।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ম্মসমাধিনা ॥” (গীতা ৪।২৪)

যাঁহার জ্ঞানের বিকাশ হয়, তিনি ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পান না। তাঁহার নিকট এই জগৎ এক ব্রহ্মময় বলিয়াই বিবেচিত হয়। যে প্রক্রিয়া দ্বারা হোম করিতে হয়, তাহা তিনি দেখিতে পান না, কেবল তিনি ব্রহ্মের সত্তাই অনুভব করিয়া থাকেন। ব্রহ্মা ও আত্মার একত্বদর্শী যোগি-গণ ব্রহ্মাগ্নিতেই আপনাকে আহুতি প্রদান করেন, অর্থাৎ পরব্রহ্মে সমাধি করিয়া জীবাত্মার লয় করিয়া থাকেন।

ব্রহ্মকলা (স্ত্রী) দাক্ষায়ণী। ইনি সকল মনুষ্যের হৃদয়ে বিদ্যমান আছেন বলিয়া তাঁহার এই নাম হইয়াছে।



ব্রহ্মকল্প (ত্রি) ১ ব্রহ্মসদৃশ। ২ ব্রহ্মের স্থিতিকাল।  
 ব্রহ্মকাণ্ড (ক্লী) বেদের যে অংশে পরব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশিত  
 হইয়াছে। আধ্যাত্মিকজ্ঞানকাণ্ড। ইহা কৰ্মকাণ্ডের বিপরীত।  
 ব্রহ্মকায় (পুং) দেবতা বিশেষ।  
 ব্রহ্মকায়িক (ত্রি) ব্রহ্মকায় নামক দেব সম্বন্ধীয়।  
 ব্রহ্মকার (ত্রি) অন্নকর্তা। “নরঃস্ববস্তো ব্রহ্মকারাঃ” (ঋক্  
 . ৬২৯।৪) ‘ব্রহ্মণোহন্নস্ত হবিল্লক্ষণস্ত কৰ্ত্তারঃ’ (সায়ণ)  
 ব্রহ্মকাষ্ঠ (ক্লী) তুলকাষ্ঠ। (রাজনিঃ)  
 ব্রহ্মকিল্বিম (ক্লী) ব্রাহ্মণের বিরুদ্ধকারীর যে পাপ।  
 ব্রহ্মকুণ্ড (ক্লী) ব্রহ্মণা নিৰ্ম্মিতং কুণ্ডং সরোবরম্। ব্রহ্মা  
 কর্তৃক নিৰ্ম্মিত কামরূপস্থ সরোবর। কালিকাপুরাণে লিখিত  
 আছে, পাণ্ডুনাথের উত্তরে ব্রহ্মকুণ্ড নামে সরোবর, ইহা পূর্বে  
 ব্রহ্মা স্বৰ্গবাসিন্দিগের জ্ঞানের নিমিত্ত নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন।  
 ইহার দীর্ঘতা একশত ব্যাস এবং বিস্তার তাহার অর্দ্ধ। এই  
 সরোবর সকল পাপহর, পবিত্র এবং দেবলোক হইতে  
 আগত। এই সরোবরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান  
 করিতে হয়—  
 “কমণ্ডলুমুদৃত ব্রহ্মকুণ্ডামৃতপ্রব।  
 হর মে পৰ্শ্বপানি পুণ্যং স্বৰ্গঞ্চ সাধয় ॥”  
 এই মন্ত্রে স্নান করিয়া ব্রহ্মকুট পৰ্ব্বতে আরোহণ পূর্বক  
 উমাপতির পূজা করিলে মুক্তি হয়। (কালিকাপুঃ ৮১ অঃ)  
 ব্রহ্মকুশা (স্ত্রী) অজমোদা, চলিত রান্ধনী। (ভাবপ্রঃ)  
 ব্রহ্মকুট (পুং) ব্রহ্মা কুটে শিখরে যন্ত। পৰ্ব্বত বিশেষ।  
 “ব্রহ্মকুটে জলে স্নাত্বা পূজয়িত্বা উমাপতিং।  
 ব্রহ্মকুটং সমারুহ মুক্তিসেবাপুয়ান্নরঃ ॥” (কালিকাপুঃ ৮১ অঃ)  
 ব্রহ্মকুর্চ (ক্লী) ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণস্ত কুর্চমিব। ব্রতবিশেষ।  
 “রজস্বলে তু যে নার্যাবতোন্ত্য স্পৃশতো যদি।  
 সর্বণে পঞ্চগব্যস্ত ব্রহ্মকুর্চমতঃ পরম্ ॥” (বৃদ্ধশাতাভপ)  
 পঞ্চগব্য পান করিয়া একদিন উপবাস করিলে এই ব্রত হয়।  
 এই ব্রত রজস্বলা স্ত্রী স্পর্শেও করা যায়।  
 ‘অহোরাত্রোষিতা ভূত্বা পৌর্ণমাস্যং বিশেষতঃ।  
 পঞ্চগব্যং পিবেৎ প্রাতঃ ব্রহ্মকুর্চবিধিঃ স্মৃতঃ ॥”  
 (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)  
 ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে—চতুর্দশী, অমাবস্তা বা পূর্ণিমা  
 তিথিতে পঞ্চগব্য বা হবিষ্যন্ন ভোজন করিলে এই ব্রত  
 হয়। পৌর্ণমাসীতে এই ব্রত করিলে সকল পাপ ক্ষয় হয়।  
 যিনি প্রতিমাসে দুইবার এই ব্রত করেন, তাহার উত্তমা  
 গতি লাভ হয়। ইহাকে পঞ্চগব্য পানরূপ ব্রতও বলা যায়।  
 ২ কুশোদক সহিত পঞ্চগব্য।

“পঞ্চগব্যেন দেবেশং যঃ স্নাপয়তি ভক্তিতঃ।  
 ব্রহ্মকুর্চবিধানেন বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥”  
 “ব্রহ্মকুর্চবিধানেন কুশোদকযুক্তেন” (দেবপ্রতিষ্ঠাতত্ব)  
 ব্রহ্মকুৎ (ত্রি) ব্রহ্ম তপঃকরোতীতি কৃ-ক্টিপ্। ১ তাপস,  
 তপস্শাকারী। ২ স্তোত্রকারী, যিনি কায়মনোবাক্যে পূজা  
 ও ভজনা করেন। (পুং) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৮৪)  
 ৪ শিব। (ভারত ১৩।১৩২) ৫ ইন্দ্র।  
 ব্রহ্মকৃত (ত্রি) ব্রহ্মণা কৃতঃ। ব্রহ্মা কর্তৃক কৃত।  
 ব্রহ্মকৃত (স্ত্রী) ক্রিয়মাণব্রহ্মস্তোত্র। (ঋক্ ৭।২৮।৫)  
 ব্রহ্মকোশ (পুং) ব্রহ্মার রত্নভাণ্ডার। ব্রহ্মতত্ত্বাশ্রিত পবিত্র  
 শব্দ বা গ্রন্থ।  
 ব্রহ্মকোশী (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ কোশীব। অজমোদা। (রাজনিঃ)  
 ব্রহ্মকৃত্র, ১ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ে উৎপন্ন জাতি বিশেষ। ২ ব্রহ্ম-  
 তেজা ক্ষত্রিয়।  
 “ব্রহ্মকৃত্রস্ত যো যোনির্বংশো রাজর্ষিসংকৃতঃ।” (বিষ্ণুপুঃ ৪।২১।৪)  
 শ্রীধরস্বামী তট্টীকায় এই ক্ষত্রিয় জাতি সম্বন্ধে এইরূপ  
 ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—‘ব্রহ্মণঃ ব্রাহ্মণস্ত ক্ষত্রস্ত ক্ষত্রিয়স্ত চ  
 যোনিঃ কারণং ক্ষত্রিয়ৈরেব কৈশ্চিত্তপোবিশেষাং ব্রাহ্মণ্যং  
 লব্ধমিতি’। দাক্ষিণাত্যে এই ব্রহ্মকৃত্রগণ এখনও কায়স্থের  
 স্থায় আচার-সম্পন্ন অথবা কায়স্থ বলিয়া গণ্য। [কুলীন দেখ]  
 ৩ ব্রহ্মজ্ঞান ও ক্ষত্রবীৰ্য্যশালী। প্রজাপতি দক্ষ ব্রহ্মতেজ ও  
 ক্ষত্রিয় বীৰ্য্যে পূর্ণ হইয়া ব্রহ্মাধিষ্ঠিত প্রদেশে তপস্তার্থ গমন  
 করিয়াছিলেন।  
 “দক্ষো দত্ত্বাংথ তাঃ কথ্যঃ ব্রহ্মকৃত্রং প্রপদ্য চ।  
 ব্রহ্মণাংস্থ্যযিতং পুণ্যং সমাহিতমনা মুনিঃ ॥” (হরিবংশ ১১২)  
 ব্রহ্মক্ষেত্র (ক্লী) ব্রহ্মার অধিষ্ঠানস্থান মানবদেহ যতিগণ  
 কর্তৃক ব্রহ্মক্ষেত্র নামে উক্ত হইয়াছে।  
 “ব্রাহ্মণা স্তোত্রসংসিদ্ধা জনিত্রে প্রথমে পদে।  
 ব্রাহ্মণাংস্থ্যযিতস্তাচ্চ ব্রহ্মক্ষেত্রমিহোচ্যতে ॥” (হরিবংশ)  
 ২ বেদমন্ত্রপারগ ব্রাহ্মণ-অধিবাসিত পুণ্যস্থান।  
 ব্রহ্মগন্ধ (পুং) ব্রহ্মের বিকাশ বা জ্ঞানরূপ সৌগন্ধ।  
 ব্রহ্মগয়া, গয়া তীর্থ। [গয়া দেখ।]  
 ব্রহ্মগর্ভ (পুং) একজন স্মৃতিশাস্ত্র প্রণেতা। (স্ত্রী) ব্রহ্মেব গর্ভে  
 যন্তাঃ। আদিত্যভক্তা। (Polanisia Icosandra) (রাজনিঃ)  
 ব্রহ্মগবী (স্ত্রী) ব্রাহ্মণের অধিকৃত গাভী।  
 ব্রহ্মগায়ত্রী (স্ত্রী) গায়ত্রী মন্ত্রবিশেষ।  
 ব্রহ্মগার্গ্য (পুং) ঋষিভেদ। (হরিবং ১৫৯ অঃ)  
 ব্রহ্মগিরি (পুং) ব্রহ্মণো গিরিঃ পৰ্ব্বতঃ। ব্রহ্মশৈল। এই  
 পৰ্ব্বত নীলকূট নামক কামাখ্যানিলয়ের পূর্বদিকে অবস্থিত।

“ততস্ত নালকূটাধ্যং কামাখ্যানিলয়ং পরম্।

তৎপূর্ব্বভাগে বসতি ব্রহ্মা ব্রহ্মগিরিং পুনঃ ॥”

(কালিকাপুঃ ৮১ অঃ)

ব্রহ্মগিরি, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলার অন্তর্গত একটা গিরিশ্রেণী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহার উচ্চতা প্রায় ৪৫০০ ফিট। দাবসীবেট্টা নামক ইহার সর্ব্বোচ্চ শিখর ৫২৭৬ ফিট উচ্চ। অক্ষাঃ ১১°৫৬' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৬° ২' পূঃ। ইহার চারি পার্শ্ব বনজঙ্গলে পূর্ণ। এই বনাগুরাল হইতে কাবেরী নদীর পাপনাশিনী, বলরপত্তন ও লক্ষ্মণ তীর্থ নামক শাখাৱয় পূর্বাভিমুখে এবং বড়পোলে নামক নদী উত্তর-পশ্চিমে ঘুরিয়া পেরাধাড়ি গিরিদ্বকট অতিক্রমপূর্ব্বক সমুদ্রে আনিয়া পড়িয়াছে।

ব্রহ্মগীতা (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ গীতা ৬ তং। মহাভারতের অনুশাসন পর্বে ব্রহ্মকর্তৃক কথিত অনুশাসন রূপ গাথা।

“দমস্বাধ্যায়নিরতাঃ সর্বান কামানবাপ্তত্ব।

যচ্চৈব মাত্বৈ লোকে যচ্চ দেবেষু কিঞ্চন ॥

সর্বং তু তপসা সাধ্যং জ্ঞানেন নিয়মেন চ।

ইত্যেবং ব্রহ্মগীতাং সমাখ্যাতা ময়াহনম্ ॥”

(ভারত অনুশাসনপঃ ৩৫অঃ) ২ শিবপুরাণের অন্তর্গত জ্ঞানধণ্ডের ৬ হইতে ৯ অধ্যায় পর্য্যন্ত, যে বিভাগে বেদান্ত ও যোগশাস্ত্রের অবতারণা হইয়াছে।

ব্রহ্মগীতিকা (স্ত্রী) ব্রহ্মার স্তুতি বা গীত।

ব্রহ্মগুপ্ত (পুং) ১ বিজাধর-ভীম পন্নীর গর্ভে ব্রহ্মার ঔরস জাত পুত্রভেদ। (কথাসরিংসা ৪৬।৬) ২ জনৈক জ্যোতি-বিদ, অনুমান ৫৯৮ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার রচিত ব্রহ্মসিদ্ধান্ত পাওয়া যায়। ৩ ভক্ত সম্প্রদায়ের জনৈক গুরু।

ব্রহ্মগুপ্তীয় (পুং) ব্রহ্মগুপ্তবংশোদ্ভব রাজপুত্র।

ব্রহ্মগোল (পুং) ভূমণ্ডল। জগৎ। পৃথিবী।

ব্রহ্মগৌরব (স্ত্রী) ব্রহ্মমহিমাহক অত্বাদি। ব্রহ্মাত্তের গুণ। (ভট্ট ৯।৭৬)

ব্রহ্মগ্রস্থি (পুং) যজ্ঞোপবীতের গ্রস্থিভেদ। যজ্ঞোপবীত গ্রস্থি দিয়া ধারণ করিতে হয়।

ব্রহ্মগ্রহ (পুং) ব্রহ্মরাক্ষস। যিনি পরমপবিত্র বস্ত্র পাইতে ইচ্ছুক।

ব্রহ্মগ্রাহিন্ (ত্রি) পবিত্র পরমপদার্থ বা ব্রহ্মার্থলাভের উপবৃত্ত। (কৌশিকোপনিষৎ ১।১)

ব্রহ্মঘাতক (পুং) ব্রাহ্মণং বিপ্রং হস্তি হন-মূল্। ব্রহ্মহত্যাকারক (ত্রি) ব্যাসোক্ত পরিভাষিক পাপভেদযুক্ত।

“পণ্ডিতভেদী বৃথাপাকী নিত্যং ব্রাহ্মণনিন্দকঃ।

আদেশো বেদবিক্রেতা পঠ্যেতে ব্রহ্মঘাতকঃ। (ব্যাস)

পণ্ডিতভেদী প্রভৃতি পঞ্চপাপী ব্রহ্মঘাতক নামে অভিহিত হয়। ঘাদশীতিধিতে পুতিকা ভক্ষণ করিলে ব্রহ্মঘাতক হয়, অর্থাৎ তত্বল্য পাপভাগী হইতে হয়। “পুতিকা ব্রহ্মঘাতিকা” (তিথিতত্ত্ব)

ব্রহ্মঘাতিন্ (ত্রি) ব্রহ্ম-হন-গিনি। ব্রাহ্মণহত্যাকারী। ভৃগু-মুনির নামান্তর। (স্ত্রী) দ্বিতীয় দিবসীয় রজস্রলা স্ত্রী

ব্রহ্মঘোষ (পুং) বেদধ্বনি। (ভারত ৩।২৬।২)

ব্রহ্মঘ্ন (ত্রি) ব্রহ্মাণং ব্রাহ্মণং হস্তি হন-ক। ব্রহ্মহত্যাকারক।

“একস্মিনপি চণ্ডালং কঃ পতন্তঃ পুনীমহে।” (মলমাসতঃ)

দ্বিগাং ভীষ্। ২ গৃহকল্লা। ৩ ব্রহ্মঘাতিনী।

ব্রহ্মচক্র (স্ত্রী) ব্রহ্মনির্ম্মিতং চক্রং। কার্য্যাকারণাত্মক সংসাররূপ চক্র। জীবগণ এই সংসার চক্রে নিয়ত নিম্পেষিত হইতেছে, এইজন্ত ইহাকে ব্রহ্মচক্র কহে। “সর্ব্বাজীবে সর্ব্বসংস্থে বৃহন্তে অগ্নিন্ হংসো ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রে” (শ্বেতাশ্বতরোপনিঃ)

ব্রহ্মচর্য্য (স্ত্রী) ব্রহ্মণে বেদার্থ চর্য্যং আচরণীয়ং। আশ্রম বিশেষ। ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারিটা আশ্রম। আশ্রম ধর্ম্মের মধ্যে ব্রহ্মচর্য্যশ্রমই শ্রেষ্ঠ। ২ অষ্টাঙ্গ-মৈথুননিবৃত্তি।

“স্মরণং কীর্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গুহ্যভাষণম্।

সংকল্পোহধ্যবসায়শ্চ ক্রিয়ানিবৃত্তিরেব চ।

এতন্মৈথুনমষ্টাঙ্গং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ (ভারবিটিকা মল্লিঃ ১০)

স্মরণ, কীর্তন, কেলি, প্রেক্ষণ, গুহ্যভাষণ, সংকল্প, অধ্যবসায় ও ক্রিয়ানিবৃত্তি এই আট প্রকার মৈথুন। এই অষ্টাঙ্গ মৈথুন-নিবৃত্তিই ব্রহ্মচর্য্য। ইহা স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই সাধারণতঃ জানিতে হইবে।

“মৃতে ভর্ত্তরি সাধ্বী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা।

স্বর্গং গচ্ছত্যপুত্রাপি যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥” (মহুঃ ৫।১৩০)

“ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা অকৃতপুরুষান্তরমৈথুনা” (কুল্লুক)

৩ যমভেদ। পাতঞ্জলদর্শনে লিখিত আছে,—অহিংসা, সত্য, অশেষ, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহের নাম যম। প্রথমে অহিংসা, তৎপরে সত্য ইত্যাদিরূপে ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠা হয়। পাতঞ্জল-ভাষ্যে লিখিত আছে, “ব্রহ্মচর্য্যমুপস্থানিয়মঃ, বীর্ঘ্যধারণং বা”। পাতঞ্জলদর্শনের ভাষ্যকারের মত এইরূপঃ—যমনামক যোগাঙ্গ সধন করিতে হইলে প্রথমে অহিংসামুষ্ঠান, তৎপরে সত্য, সেই সঙ্গে অচৌর্য্য, তৎপরে ব্রহ্মচর্য্য। ব্রহ্মচর্য্য শব্দের মূল অর্থ গুহ্যধারণ। শরীরে যদি গুহ্য দ্রব্য প্রতিষ্ঠিত থাকে, বিকৃত, স্থলিত বা বিচলিত না হয়, অটল ও অচল থাকে, তাহা হইলে সমস্ত বুদ্ধিজিয়ের ও মনের শক্তি বৃদ্ধি হয়। চিত্তের প্রকাশশক্তি বাড়িয়া যায়, রাগদ্বেষাদি অন্তহিত



এবং কামক্রোধাদি ক্ষীণ হইয়া পড়ে। অতএব শরীরস্থিত শুক্রধাতুকে অবিকৃত, অখলিত ও অবিচলিত রাখিবার জন্ত কামভাবে স্ত্রীলোকের অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি দর্শন ও স্পর্শন পরিত্যাগ বিধেয়। ক্রীড়া, হাস্য ও পরিহাস, তাহাদিগের রূপলাবণ্য-চিন্তা প্রভৃতি বর্জনীয়। আলিঙ্গন ও রেতঃসেক নিষিদ্ধ। কিছুদিন এইরূপ নিয়মাতারী হইলে ব্রহ্মচর্য্য দৃঢ় হয়। তখন আত্মায় আর এক প্রকার আশ্চর্য্য শক্তির (যাহার অন্ত্যনাম ব্রহ্মতেজ, তাহারই) প্রাদুর্ভাব হয়। তখন তাহার মুখজ্যোতিঃ অপূর্ণ এবং মানসিক তেজঃ অপ্রতিহত হয়।

ব্রহ্মচর্য্য-প্রতিষ্ঠায় বীৰ্য্যলাভঃ” (পাতঞ্জলসূ. ৩৮৩।)

ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ বীৰ্য্যনিরোধবিষয়ে সুসিদ্ধ হইলে বীৰ্য্য অর্থাৎ নিরতিশয় সামর্থ্য জন্মে। বীৰ্য্যের বা চরমধাতুর কণামাত্রও যদি বিকৃত বা বিচলিত না হয়, ভ্রম-ক্রমেও যদি কামোদয় না হয়, স্বপ্নেও যদি চিন্তাচঞ্চল্য না ঘটে তাহা হইলে চিত্তে এমন এক অদ্ভুত শক্তি সঞ্চার হয় যে, তদ্বলে চিত্ত সর্বত্র অব্যাহত বা বিনিবিষ্ট থাকিবার যোগ্য হইয়া থাকে। তখন যাহাকে যে উপদেশ দেওয়া যাইবে, তাহাই সফল হইবে। (পাতঞ্জলদ.)

কলিতে ব্রহ্মচর্য্য ও বানপ্রস্থ নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমো নাস্তি বানপ্রস্থোহপি ন প্রিয়ে।

গার্হস্থ্যে ভৈক্ষুকশ্চৈব আশ্রমো দ্বৌ কলৌ যুগে ॥”

। মহানির্বাণ স্তম্ভ ) [ ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমের বিষয় ব্রহ্মচারিন্ দেখ ]

ব্রহ্মচর্য্যাবৎ (ত্রি) ব্রহ্মচর্য্যং বিদ্যাতেহস্য মতুপ্ মস্য ব। ব্রহ্ম-চর্য্যযুক্ত, ব্রহ্মচারী।

ব্রহ্মচারণী (জী) ব্রহ্মণা বেদেন চারয়তি আচরতীতি ব্রহ্ম-চর-স্বার্থে গিচ্, কর্তৃরি-ল্যু ভীপ্। মাগী (রত্নমালা)

ব্রহ্মচারিন্ (পুং) ব্রহ্মজ্ঞানং তপো বা আচরতীতি অর্জ্জয়ত-বৎ ব্রহ্ম-চর-আবশ্যকে-গিনি। প্রথমশ্রমী, উপনয়নের পর নিয়মপূর্ব্বক সাধবেদাধ্যয়নের জন্ত গুরুগৃহে অবস্থান। মনুতে ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমের এবং ব্রহ্মচারীর কর্তব্যের বিষয় এইরূপ বিধিত আছে। উপনয়নের পরই ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম বিধেয়। উপনয়ন হইলেই দ্বিজগণের প্রতি ত্রৈবিদ্যা দি অথবা মধুমাংস-বর্জ্জনাদি ব্রতসমূহের আদেশ এবং বিধিপূর্ব্বক বেদ-গ্রহণের ভার অর্পিত হয়। উপনয়নকালে যে ব্রহ্মচারীর প্রতি যে চন্দ্র, যে সূত্র, যে মেথলা, যে দণ্ড ও যে বসন বিহিত হইয়াছে, চাক্রাঙ্গাদি ব্রতের সময় ও তদ্রূপ বিধেয়। গুরুকূলে বাসকালীন ব্রহ্মচারী ইন্দ্রিয়-সংযম-পূর্ব্বক আপনার অদৃষ্টবুদ্ধির জন্ত নিম্নলিখিত নিয়ম সকল প্রতিপালন করিবেন। তিনি প্রতিদিন স্নান করিয়া গুরু-

ভাবে দেব ঋষি ও পিতৃতর্পণ, দেবপূজা এবং সায়াং ও প্রাতঃ-কালে সম্পূর্ণ সমিধ দ্বারা হোম করিবেন। ব্রহ্মচারীর মধু ও মাংসভোজন, গন্ধদ্রব্যসেবন, মালাদি ধারণ, শুড় প্রভৃতি রস-গ্রহণ, এবং স্ত্রীসন্তোগাদি নিষিদ্ধ হইয়াছে। যে সকল বস্তু স্বাভাবিক মধুর, কিন্তু কারণ বশে অন্ন হয়, অর্থাৎ দধি-প্রভৃতি দ্রব্যসেবন, প্রাণিহিংসা, তৈল দ্বারা আপাদমস্তক অভ্যাঞ্জন, কঙ্কলাদি দ্বারা চক্ষুরঞ্জন, পাড়কা বা ছত্রধারণ, কাম, ক্রোধ, লোভ এবং নৃত্য, গীত, বাদন, অঙ্গাদিক্রীড়া, লোকের সহিত বৃথা কলহ, দেশবার্তাদির অন্বেষণ, মিথ্যা-কথন, কুংসিতাভিপ্রায়ে স্ত্রীলোকের প্রতি কটাক্ষ বা তাহা-দিগকে আলিঙ্গন ও পরের অনিষ্টাচরণ, প্রভৃতি হইতে ব্রহ্মচারী নিবৃত্ত থাকিবেন। সর্বত্র একাকী শয়ন করিবেন এবং কদাচ হস্তব্যাপারাদি দ্বারা রেতঃপাত করিবেন না, কামবশতঃ রেতঃপাত করিলে আত্মব্রত একবারেই নষ্ট হইয়া যায়। এমন কি, যদি অকামতঃ ব্রহ্মচারীর স্বপ্নে রেতঃস্রবন হয়, তাহা হইলে তিনি স্নানস্তে সূর্য্যের অর্চনা করিবেন এবং ‘পুনর্মাং এতু ইন্দ্রিয়ং’ অর্থাৎ আমার বীৰ্য্য পুনরায় প্রত্যাবর্তন করুক, ইত্যাদি বেদমন্ত্র তিনবার জপ করিবেন। আচার্য্যের যে সকল দ্রব্যের প্রয়োজন, সেই সকল দ্রব্যই আহরণ এবং প্রতিদিন ভিক্ষায় সংগ্রহ করিবেন। যে সকল গৃহস্থ বেদান্তুষ্ঠান যুক্ত, সমুদ্রতীরে যাহারা স্ব স্ব বৃত্তিতে কালযাপন করিতেছেন, ব্রহ্মচারী প্রতিদিন শুচি হইয়া তাহাদের গৃহ হইতে ভিক্ষা সংগ্রহ করিবেন। গুরুর বংশে, আপনার জ্ঞাতিকূলে বা মাতৃ-লাদি বন্ধুকূলে ভিক্ষা করা ব্রহ্মচারীর কর্তব্য নহে। তবে যদি ভিক্ষোচিত গৃহস্থ না মিলে, তবে পূর্ব্ব পূর্ব্ব কুল পরিত্যাগ করিয়া পর পর মাতৃলাদি কুল হইতে ভিক্ষা আরম্ভ করিবেন। আবার পূর্ব্বোক্ত ভিক্ষোচিত সকলেরই যদি অভাব হয়, তাহা হইলে সংযতেন্দ্রিয় ও ভিক্ষাবাক্যবর্জন অর্থাৎ মৌনী হইয়া গ্রামভিক্ষা অর্থাৎ চাতুর্বর্ণ্যের নিকটেই ভিক্ষা করিবেন; কিন্তু অভিশপ্ত ও মহাপাতকাদিগ্রস্ত ব্যক্তির নিকট হইতে কখনও ভিক্ষা লইবেন না। ব্রহ্মচারী দূর হইতে সমিধকাষ্ঠ আহরণ করিয়া অনাবৃত স্থানে সংস্থাপন করিবেন এবং নিরলস হইয়া সায়াং ও প্রাতে সমিধকাষ্ঠ দ্বারা অগ্নিতে হোম করিবেন। ব্রহ্মচারী যদি অনাতুর অবস্থায় নিরন্তর সপ্তরাত্রি ভিক্ষাচরণ এবং সায়াং ও প্রাতঃকালে সমিধকাষ্ঠ দ্বারা হোম না করেন, তাহা হইলে তাহাকে অবকীর্ত্তী প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। প্রতিদিন ভিক্ষাচরণ করা ব্রহ্মচারীর কর্তব্য, কিন্তু ভিক্ষায় একজন গৃহস্থের নিকট হইতে সংগ্রহ করা উচিত নহে। ভিক্ষায় দ্বারা লব্ধ ব্রহ্মচারীর উপ-জীবিকাকে ঋষিগণ উপবাসসময় পুণ্যজনক নির্দেশ করিয়াছেন।

ব্রহ্মচারী দেবোদেশে অনুষ্ঠিত ব্রাহ্মণভোজনে নিমন্ত্রিত হইয়া ইচ্ছামত মধুমাংসাদি-বর্জিত ব্রতবৎ অন্ন এবং পিত্তাদির উদ্দেশ্য-শ্রাদ্ধে অভ্যর্থিত হইয়া আরণ্যনীবারাদি ঋষিবৎ অন্নগ্রহণ করিতে পারেন। এইরূপ ভোজনে ব্রহ্মচারীর একাদ্র সেবনের দোষ অথবা ভিক্ষাব্রতের হানি হয় না। মন্বাদি ঋষিগণ ব্রাহ্মণ ও ব্রহ্মচারীর প্রতি এইরূপ শ্রাদ্ধাদিস্বলে একাদ্র-ভোজনের বিধি দিয়াছেন। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ব্রহ্মচারীর প্রতি ভিক্ষাচরণ বিহিত হইয়াছে বটে, কিন্তু একাদ্রসেবনের বিধি নাই। ব্রহ্মচারী গুরু কর্তৃক আদিষ্ট হউন বা না হউন, তিনি প্রতিদিন বেদাধ্যয়ন ও গুরুর হিতাছুষ্ঠানে যত্নবান্ হইবেন। প্রতিদিন শরীর, বাক্য, বুদ্ধি ও মনঃসংযম করিয়া কৃতাজ্ঞলিপুটে গুরুর মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দণ্ডায়মান থাকিবেন। ব্রহ্মচারী সর্বদা গুরু সন্নিধানে গুরুর অপেক্ষা হীনাম্রভোজন ও হীনবস্ত্র পরিধান করিবেন। গুরু অগ্রে উত্থান করা ও গুরু যখন শয়ন করিবেন, তৎপরে শয়ন করা বিধেয়। শয়ান বা উপবিষ্ট থাকিয়া, ভোজন করিতে করিতে, কিংবা দূরে দণ্ডায়মান থাকিয়া, অথবা অস্থিতকৈ মুখ করিয়া, গুরুর আজ্ঞাগ্রহণ বা তাঁহার প্রতি সম্ভাষণ করিতে নাই। গুরুসমীপে শিষ্যের আসন ও শয্যা সর্বদা গুরু অপেক্ষা অধুন্নত হওয়া উচিত। গুরুর অসাক্ষাতেও উপাধ্যায়-আচার্য্যাদি পূজনীয় বাক্যবিহীন গুরুনাম উচ্চারণ করিতে নাই, কিংবা উপহাস বুদ্ধিতে গুরুর গমন ও কথনাদির অঙ্কুরণ করা উচিত নহে। ব্রহ্মচারী কোনস্থলেই গুরুর সহিত একত্র উপবেশন করিবেন না। ব্রহ্মচারী গুরুর সর্বগাত্রীগণকে গুরুর ত্রায় পূজা এবং অসবর্ণা স্ত্রীদিগকে প্রত্যাখ্যান ও অভি-বাদন দ্বারা সম্মাননা প্রদর্শন করিবেন। কিন্তু তিনি গুরু-পত্নীর গাত্রে তৈলহ্রদ্রণ, তাঁহাকে স্নান, তাঁহার গাত্রমর্দন বা কেশ-সংস্কার করিয়া দিবেন না। যুবা ব্রহ্মচারী তরুণী গুরুপত্নীকে কখন পাদগ্রহণ দ্বারা অভিবাদন করিবে না। ইহলোকে মনুষ্যদিগকে দূষিত করাই স্ত্রীলোকদিগের স্বভাব। একারণ পণ্ডিতগণ স্ত্রীলোক সহজে চিরদিন সাবধান থাকিতে পরামর্শ দেন। ইন্দ্রিয়গণ অতিশয় বলবান্, এইজন্ত বিদ্বান্ অবিদ্বান্ সকলেরই সাবধানতা আবশ্যক।

ব্রহ্মচারী সূর্য্যোদয় বা সূর্য্যাস্ত সময়ে কখনই শয়ান থাকিবেন না; কারণ এই সময়ে তাঁহার সন্ধ্যোপাসনা করিতে হইবে। জ্ঞানকৃত হউক আর অজ্ঞানকৃত হউক, তিনি শয়ান-জন্ত পাপের নিমিত্ত সমস্তদিন উপবাস-প্রায়শ্চিত্ত করিবেন। যদি তিনি প্রায়শ্চিত্ত না করেন, তাহা হইলে তাহার মহাপাতক হইবে।

ব্রহ্মচারী এই সকল নিয়ম পালন করিয়া জীবনের চতুর্থ ভাগ গুরুগৃহে যাপনকরবেন। ব্রহ্মচর্যাশ্রমের পর ব্রহ্মচারী গুরুগৃহ হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া দারপরিগ্রহ করিয়া গৃহী হইবেন। (মহু ২ অ০)

সামান্য ব্রহ্মচর্যা দ্বিজমাত্রেয়ই কর্তব্য, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন জাতিই ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন করিবেন। ব্রহ্মচারী অবস্থায় বিশেষ পীড়াদি ব্যতীত একস্থানান্তর অন্ন ভোজন করিবেন না। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ব্রহ্মচারীর শ্রাদ্ধ-ভোজনে অধিকার নাই। ব্রহ্মচারী ম মাত্রেয়ই মধু, মাংস, অঙ্জন, গুরু ভিন্ন অপরের উচ্ছিষ্ট ভোজন, নিষ্ঠুরবাক্য, স্ত্রীসন্তোগ, জীব-হিংসা, উদয়াস্ত সময়ে সূর্য্যদর্শন, অশ্লীল অর্থাৎ মিথ্যাবাক্য বা জুগুপ্সিত বাক্য এবং পরিবাদ অর্থাৎ সত্য হউক বা মিথ্যা হউক পরের দোষোল্লেখন প্রভৃতি বিষয় পরিত্যাগ করিবেন। ব্রহ্মচারী এক এক বেদ অধ্যয়নে দ্বাদশ বর্ষ করিয়া ব্রহ্মচর্য্য করিবেন, ইহাতে অসমর্থ হইলে পাঁচ বৎসর।

নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী আচার্য্য সন্নিধানে, আচার্য্যের অভাবে আচার্য্যপুত্রের নিকটে, তদভাবে আচার্য্য পত্নীর সমীপে এবং তিনি না থাকিলে অগ্নিহোত্রীয় অগ্নির নিকটে যাবজ্জীবন বাস করিবেন। জিতেন্দ্রিয় ব্রহ্মচারী উক্ত বিধি অবলম্বন পূর্ব্বক ক্রমে দেহত্যাগ করিলে মুক্তিলাভ করেন। ইহ-সংসারে তাঁহাকে আর জঠরযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না।

(যাজ্ঞবল্ক্যসং ১ অঃ)

ব্রহ্মচর্য্য দুই প্রকার—উপকূর্ক্কাণ ও নৈষ্ঠিক। যিনি বিধি পূর্ব্বক বেদ অধ্যয়ন করিয়া পরে গৃহস্থশ্রম অবলম্বন করেন, তাঁহার নাম উপকূর্ক্কাণ এবং যিনি মরণান্ত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করেন, তাহাকে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী কহে।

“ব্রহ্মচার্য্যুপকূর্ক্কাণো নৈষ্ঠিকো ব্রহ্মতৎপরঃ।

যোহবীত্য বিধিবদবেদান্ গৃহস্থশ্রমমাত্রজ্ঞেৎ।

উপকূর্ক্কাণকো জ্ঞেয়ো নৈষ্ঠিকো মরণান্তিকঃ॥”

(কুর্ম্মপুঃ ২ অ০)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে। উপনয়নের পর ব্রহ্মচর্য্য অব-লম্বন করিয়া গুরুগৃহে বেদাধ্যয়ন করিতে হইবে।

“বালঃ কৃতোপনয়নো বেদাহরণতৎপরঃ।

গুরুগেহে বসেদভূপ ! ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ॥” (বিষ্ণুপুঃ ৩।৯।১) ২ গন্ধর্ব্ববিশেষ।

“ব্রহ্মচারী বহুগুণঃ সূবর্ণশ্চেতি বিশ্রুতঃ।” (ভারতঃ ১।১২৩।৫৫)

ব্রহ্মচারিণী (স্ত্রী) ব্রহ্মণি বেদে চরতীতি ব্রহ্ম-চর গিনি। জিয়াং জীপ্। বেদমাত্রগম্য চিচ্ছক্তিযুক্তা দুর্গা দেবী।

“বেদেষু চরতে যস্মাত্তেন সা ব্রহ্মচারিণী।” (দেবীপুঃ ৪৫ অ০)



২ ব্রহ্মচর্য্যব্রতধারিণী স্ত্রী।

“আনন্দামরণং ক্ষান্তা নিয়তা ব্রহ্মচারিণী।” (মহু ৫।১৫৮,  
৩ বাক্যবৃক। (রাজনিঃ) ৪ ব্রাহ্মীশাক। (রত্নমালা)

ব্রহ্মচোদন (ত্রি) যজ্ঞের প্রতি ব্রাহ্মণদিগের প্রেরক।

‘ব্রাহ্মণানাং যজ্ঞং প্রতি প্রেরকঃ।’ (মহীধর)

ব্রহ্মজ (পুং) ব্রহ্মণো জায়তে জন-ড। ১ হিরণ্যগর্ভ।

হিরণ্যগর্ভ সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্ম হইতে সৃষ্ট হন।

“যো বৈ ব্রহ্মণঃ বিদধাতি পূর্ব্বং যশ্চাশ্মৈ প্রহিণোতি বেদম্।”

(ঋতি) যিনি পূর্বে ব্রহ্মকে বিধান করিয়া বেদ শিক্ষা  
দিয়াছিলেন। মহুতেও লিখিত আছে—

“নোহভিধায় শরীরং স্বাং সিন্ধুর্বহুধাঃ প্রজাঃ।—ইতুপক্রম্য  
তদণ্ডমভবদ্বৈমং সহস্রাংসুসমপ্রভং।

তস্মিন্ জজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ॥” (মহু ১ অ°)

ব্রহ্ম স্বকায় শরীর হইতে বিবিধ প্রজাসৃষ্টির ইচ্ছা করিয়া  
প্রথমে জলের সৃষ্টি করেন, তাহাতে বীজ নিক্ষেপ করিলে  
একটা অণু হয়, ঐ অণু হইতে সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মার  
উৎপত্তি হয়। অতএব ব্রহ্মা ব্রহ্মজ। ২ ব্রহ্ম-জাতমাত্র, পঞ্চ-  
ভূতাদি, এই জড়জগৎ প্রভৃতি।

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” (ঋতি)

যাহা হইতে এই ভূত সকল সৃষ্টি হইয়াছে। ব্রহ্মই এই জগ-  
তের মূল, তাহা হইতেই এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়  
হইতেছে।

ব্রহ্মজজ্ঞ (পুং) ব্রহ্মণো জায়তে য ইতি ব্রহ্মজঃ ব্রহ্ম-জন-ড,  
জানাতীতি জ্ঞঃ, জ্ঞা-ক। ততঃ কর্মধারয়ঃ। সমষ্টি-স্থল-  
দেহাভিমানী বিরাট্, ইনি হিরণ্যগর্ভ হইতে জাত, সর্বজ্ঞ।

“ত্রিণাচিকৈতন্নিভিরেত্যসন্ধিং ত্রিকর্ম্মকুং তরতি জন্মমৃত্যু।

ব্রহ্মজজ্ঞং দেবমীডাং বিদিত্বা নিচার্য্যেমাং শাস্তিমতাস্তম্বেতি॥”

(কঠউপ° ১।১৭)

‘ব্রহ্মজজ্ঞমিতি ব্রহ্মজজ্ঞং ব্রহ্মণো হিরণ্যগর্ভাজ্ঞাতো ব্রহ্মজঃ  
ব্রহ্মজ্ঞচাদৌ জ্ঞশ্চেতি ব্রহ্মজজ্ঞঃ সর্বজ্ঞঃ’ (শঙ্কর ভাষ্য) জীব  
ইহাকে জানিতে পারিলে শাস্তি লাভ করে।

ব্রহ্মজটা (স্ত্রী) ব্রহ্মণো জটেব সংহতা। দমনকবৃক।

ব্রহ্মজন্ম (স্ত্রী) ব্রহ্মগ্রহণার্থং জন্ম। উপনয়ন-সংস্কার,  
উপনয়ন হইলেই ব্রহ্মজন্ম হয়।

“উৎপাদকব্রহ্মদাত্রোগরীয়ান্ ব্রহ্মদঃ পিতা।

ব্রহ্মজন্ম হি বিপ্রস্ত প্রেত্য চেহ চ শাস্ততম্॥” (মহু ২।১৪৬)

‘ব্রহ্মজন্ম শাকপাণ্ডিবাতিত্বাং সমাসঃ, অস্মিন্ সময়ে উপনয়নং  
ব্রহ্মজন্ম, অথবা ব্রহ্মগ্রহণমেব জন্ম।’ (মেধাতিথি) ‘যস্মাদ্ভি-

প্রস্ত ব্রহ্মগ্রহণার্থং জন্ম উপনয়নজন্মং সংস্কাররূপং পরলোকে  
ইহলোকে চ শাস্ততং নিত্যং ব্রহ্মপ্রাপ্তিফলকত্বাৎ’ (কুল্লুক)

ব্রহ্মজন্ম ফলে ইহলোকে ও পরলোকে ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

ব্রহ্মজায়া (স্ত্রী) ১ ব্রাহ্মণপত্নী। ২ জুহু, ইনি ঋগ্বেদের

১০।১০২ স্তবের ঋষি।

ব্রহ্মজার (পুং) ১ ব্রাহ্মণীর উপপতি। ২ ইন্দ্র।

ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ জিজ্ঞাসা। ব্রহ্মাবগতিফলক  
বিচার। ২ শারীরক সূত্র। [বেদান্ত দেখ]

ব্রহ্মজীবিন্ (পুং) ব্রহ্মণা বেদেন বেদোক্তশ্রোতাদিকর্ম্মণা  
জীবতীতি ব্রহ্ম-জীব-গিনি। বৃত্তির জ্ঞাত পরকীয় শ্রোতাদি  
কর্ম্মকারক।

ব্রহ্মজুট (ত্রি) ব্রহ্মণঃ জুটঃ। স্তবে বা মন্ত্রে প্রীত।

ব্রহ্মজুত (ত্রি) স্তোত্র দ্বারা আকৃষ্ট। (ঋক্ ৩৩।১)

ব্রহ্মজ্ঞ (পুং) ব্রহ্ম জানাতীতি ব্রহ্ম-জ্ঞা-ক। শ্রীগোপাল।

“বাগ্দ্দাতা বাক্ প্রদো বাণী-নাথো ব্রাহ্মণরক্ষকঃ।

ব্রহ্মজ্ঞো ব্রহ্মকুং ব্রহ্মা ব্রহ্মকর্ম্মপ্রকাশকঃ॥”

(নারদপঞ্চরাত্রে গোপালসহস্রস্তোত্র ৮ অ°) ২ বিষ্ণু।

(ভারত ১৩।১৪৯।৮৪) ৩ কার্তিকেয়। (ভারত ৩২।১৩।১১)

(ত্রি) ৪ ব্রহ্মবেত্তা, যাহার ব্রহ্মজ্ঞান হইয়াছে।

“স ব্রহ্মজ্ঞঃ স বেদজ্ঞঃ সোহগ্নিহোত্ৰী স দীক্ষিতঃ॥”

(চীনাচারপ্রয়োগবিধি)

ব্রহ্মজ্ঞান (স্ত্রী) ব্রহ্মণি ব্রহ্মবিষয়ে যজ্ঞজ্ঞানং। ব্রহ্মবিষয়ক  
জ্ঞান, তত্ত্বমসি প্রভৃতি বাক্য জ্ঞাত প্রতিকলিত বৃত্তারূঢ় জ্ঞান।  
(বেদান্তলঘুচক্রিকা) মিথ্যাবাসনাবিরহবিশিষ্ট আত্মভিন্ন  
ভিন্নজ্ঞান। (মুক্তিবাদ) ক্রেশকর্ম্মবিপাকাশয়-নিবর্তক হিরণ্য-  
গর্ভবিষয়ক জ্ঞান। (বৈজয়ন্তী-ধৃত পাতঞ্জল মত) প্রকৃতি-  
পুরুষের বিবেকবিষয়ক জ্ঞান। (সাংখ্যদ°)

ব্রহ্মজ্ঞানের বিষয় বেদান্তের মত এইরূপ—আপনার ব্রহ্ম-  
ভাব অপরোক্ষজ্ঞানে আরূঢ় হওয়াই ব্রহ্মজ্ঞান। যেমন  
মরুমরীচিকায় জলভ্রান্তি, তেমনি ব্রহ্মে দৃশ্যভ্রান্তি। সূতরাং  
দৃশ্যপ্রপঞ্চ মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য। প্রথমে এই জ্ঞান অর্জন ও  
দৃঢ় করিতে হয়, অনন্তর আমি এই জ্ঞান এবং তাহার আলম্বন  
দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন সমস্তই ভ্রান্তি বিশেষের বিলাস, অত্ৰ কিছু  
নহে; সূতরাং আমি জ্ঞান ও আমি জ্ঞানের আলম্বন সমস্তই  
ব্রহ্মে রজ্জুসর্পের ছায় মিথ্যা, এই জ্ঞান যখন অবিচালা হয়,  
তখন আপনা আপনি অহং অর্থাৎ আমি জ্ঞানটী ইন্দ্রিয় ও মন,  
এ সকল ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মে গিয়া অবগাহন করিতে থাকে।  
অহংজ্ঞান ব্রহ্মাবগাহী হইলেই তখন ব্রহ্মজ্ঞান হয়, ইহাকে  
তত্ত্বজ্ঞান বা আত্মজ্ঞানও বলা যায়।

একই চৈতন্য আমাদের ও অজ্ঞান জীবের বিরাজমান। সেই এক অথও চৈতন্যই ব্রহ্ম এবং সেই অনাদি অনন্ত ব্রহ্মচৈতন্য উপাধিভেদে অর্থাৎ আধার (দেহাদি)-ভেদে বিভিন্নভাবে প্রাপ্তের ছায় হইয়া পড়ে। বস্তুতঃ তাহা অভিন্ন বৈ বিভিন্ন নহে। উপাধি অন্তর্হিত হইলেই এক, নচেৎ বহু। স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, এই লোকত্রয় সেই ব্রহ্মচৈতন্যে অবভাসিত অথবা মায়িকরূপে দৃষ্ট হইতেছে। যে হেতু একাধর মহান ব্যাপিচৈতন্যে স্বাশ্রিত অজ্ঞানের প্রভাবে বিস্ময়জনক ইন্দ্রজাল প্রকাশ পাইয়াছে, সেই হেতু বিশ্ব মিথ্যা, কেবল প্রকাশক চৈতন্যই সত্য। অধিক কি সত্য চৈতন্যে যাহা যাহা ভাসমান, তাহা অসত্য। সে সকল চৈতন্যশ্রিত অজ্ঞানের বিলাস বা বিভ্রম ব্যতীত অস্ত কিছুই নহে। এই প্রতীতি স্মৃদু হওয়া আবশ্যক এবং ঐ প্রতীতি স্মৃদু বা অবিচলিত বিশ্বাসে আবদ্ধ হইলেই জীব আপনার ব্রহ্মত্ব সাধনকার করিয়া কৃতার্থ হইতে পারে। শক্তিমান গুরু যখন বিবেকী ও বৃত্তবন্ত শিষ্যকে ‘তত্ত্বমসি’ ‘সর্বং খণ্ডিতং ব্রহ্ম’ ইত্যাদি মহাবাক্য উপদেশ করেন; তখন তাহার তত্ত্ব বাক্যের সামর্থ্যে পূর্বোক্ত প্রকারের প্রতীতি, অর্থাৎ বিশ্বের মিথ্যাত্ব ও আপনার ব্রহ্মত্ববোধ উপস্থিত হয়। অনন্তর সেই জ্ঞান সাধনের বলে অপরোক্ষপথে প্রবিষ্ট হইয়া জীবকে কৃতার্থ করে।

শ্রবণাদির পর ছুই প্রকারে বাক্যার্থবোধ হইতে দেখা যায়, এক পরোক্ষরূপে, আর অপরোক্ষরূপে। বাক্যপ্রকাশ বস্তু শ্রোতার সন্নিহিত (প্রত্যক্ষ পথে) থাকিলে তদ্বোধক বাক্য তত্ত্ববিষয়ে অপরোক্ষ জ্ঞান জন্মায় এবং অসন্নিহিত থাকিলে পরোক্ষ জ্ঞান জন্মায়।

‘তত্ত্বমসি’ মহাবাক্যই শিষ্যের মনুষ্যভ্রান্তি বিদূরিত করিয়া ব্রহ্মসাধনকার উৎপাদন করিয়া থাকে। কারণ ব্রহ্মই স্বাশ্রিত অনাদি অনিবার্য অজ্ঞানে ‘আমি অমুক’ এই সদয় ভাব বা পরিচ্ছেদ-ভ্রান্তিপ্রাপ্ত ও জীব হইয়া আছেন। সুতরাং অদ্বয় ব্রহ্মবোধক তত্ত্বমস্যাди মহাবাক্য তাহার সেই স্বান্ধভ্রান্তি বিদূরিত করিয়া ব্রহ্মস্বরূপ সাধনকার করাইতে সমর্থ। উপদেশাত্মক তত্ত্বমস্যাди মহাবাক্যজিজ্ঞাসু শিষ্যের মনে ব্রহ্মাকারী বৃত্তি উদ্ভিত করে। তদ্বারা ক্রমে তাহার ‘আমি অমুক’ এই চিরান্তস্ত ভ্রান্তিবৃত্তি বিদূরিত বা নিবৃত্ত হয়, তখন তাহার সেই চিরসিদ্ধ অদ্বয় ভাব অর্থাৎ ব্রহ্মভাব হ্রীরূপে হয়। এই অদ্বয় ব্রহ্মভাবই ব্রহ্মজ্ঞান।

যদিও আলোক ও অন্ধকারের ছায় জ্ঞান ও অজ্ঞান অর্থাৎ চৈতন্য ও অচৈতন্য পরস্পর বিরোধী, তথাপি তাহাদের অতিভাব্য-অতিভাবকভাব অপ্রত্যাখ্যায়। ইহার তাৎপর্য

এই, বিরোধী পদার্থের সহাবস্থান ঘটে না। যেমন আলোক ও অন্ধকার সহাবস্থিত হয় না অর্থাৎ আলোকে অন্ধকার স্থান পায় না; তেমনি জ্ঞানে অজ্ঞান স্থান পায় না; ইহা দেখিয়া ব্রহ্মে অজ্ঞানের আবেশ স্বীকার করা অসম্ভব। কারণ জ্ঞান ও অজ্ঞান একত্র অবস্থিত হয় না, এ নিয়ম বৃত্তিজ্ঞানে প্রচলিত।

নিপুণ হইয়া অমুসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, চৈতনের পার্শ্বচর শক্তি অজ্ঞান ও তাহার সত্তা চৈতন্যসত্তার অধীন। উক্ত উভয় পরস্পর পরস্পরের প্রতিযোগী হইয়াও পরস্পরের স্বরূপবোধক। অন্ধকার না থাকিলে কে আলোক থাকা প্রমাণ করিতে পারে? জড় না থাকিলে ও অজ্ঞান না থাকিলে কে চেতন থাকা ও জ্ঞান থাকা জানিতে বা বিশ্বাস করিতে পারে? বস্তুতঃ প্রত্যেক আলোকের ও প্রত্যেক চেতনের অধীনে অন্ধকারের ও অজ্ঞানের অবস্থান দৃষ্ট হয়। কোন্ চেতনে অজ্ঞান সংশ্রব নাই? সমুদায় চেতন জীবে অজ্ঞান-সংশ্রবদৃষ্টে স্থির করা যাইতে পারে যে, অজ্ঞান চেতনের পার্শ্বচর শক্তি। ছায়া যেস্বরূপ আলোকের পার্শ্বচর, তেমনি অজ্ঞানও জ্ঞানের পার্শ্বচর। উক্ত উভয় কোন এক অনিবার্য সম্বন্ধে কখন দূরে কখন নিকটে কখন প্রকাশরূপে ও কখন অন্তর্হিত রূপে আলোকের ও জ্ঞানের সহিত দেখা শুনা করিয়া থাকে। সুবিধা এই যে, তাহার পরস্পর বিরুদ্ধস্বভাবাবিহীন, সাধন-সম্বন্ধে দেখা শুনা করিতে পারেনা। যেমন অন্ধকার-কালে আলোকের অপদার, তেমনি অজ্ঞান কালে জ্ঞানের তিরোভাব, ও জ্ঞানকালে অজ্ঞানের পলায়ন-ঘটনা হয়। জ্ঞান হইলেই অজ্ঞান পলায়ন করিবে, ইহা স্থির থাকতেই আমরা অজ্ঞান নিবারণের চেষ্টা করিয়া থাকি। অজ্ঞানেই সংসার, সংসার অস্ত কিছু নহে। অথও চেতন অদ্বয় ব্রহ্মের পার্শ্বচরশক্তি অজ্ঞান, তাহার প্রাচুর্য্যাবে অন্তঃকরণাদির উৎপত্তি, অনন্তর তিনি অন্তঃকরণাদি পরিচ্ছিন্ন জীব, আবার তাহারই তিরোভাবে অপরিচ্ছিন্ন ও নিরঞ্জন। কি অন্তঃপ্রপঞ্চ, কি বাহ্যপ্রপঞ্চ সমস্তই অজ্ঞানের বিলাস, সেই অস্তই তাহা ভ্রান্তির বিজ্ঞপ্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

“অস্তি ভাতি প্রিয়ং রূপং নাম চেতার্থপঞ্চকম্।

আদ্যত্রয়ং ব্রহ্মরূপং জগদ্রূপং ততো দ্বয়ম্ ॥”

শক্তিরূপী ব্রহ্মাশ্রিত অজ্ঞান ব্রহ্মে বা ব্রহ্মকে জগৎ দেখিয়াছে। সেইজন্ত জগৎ ও ব্রহ্ম এখন বিমিশ্রিত বা একাব-ভাবে ভাসিত। সেই কারণে এখন প্রত্যেক দৃশ্যই পঞ্চরূপী। ১ অস্তি—আছে, ২ ভাতি—প্রকাশ পাইতেছে, ৩ প্রিয়—ভাল বা বেশ এই ভাব, ৪ রূপ—ইহা এই প্রকার, ৫ নাম—ইহা অমুক বস্তু। এই পঞ্চ রূপের প্রথমোক্ত তিনটি ব্রহ্ম, অবশিষ্ট



দুঃস্বপ্ন জগৎ অর্থাৎ অজ্ঞান-বিকার। অজ্ঞান-বিকার বা জগৎ পরমার্থতঃ সত্য নহে, এই জন্তই বলা যায়, জগৎ মিথ্যা ও ব্রহ্ম সত্য।

অজ্ঞানকালে অর্থাৎ সংসার দশায় 'অহং' আমি এই বৃত্তি অস্থির বা অনিশ্চিতরূপে উদ্ভিত থাকে। সংসার কালের অহংজ্ঞান একাকার নহে বলিয়া তাহা অপ্রমা অর্থাৎ মিথ্যা। ভাবিয়া দেখ, অজ্ঞান কালের অহং কখন মন, কখন ইন্দ্রিয়, কখন বা শরীর অবলম্বন করিয়া অবস্থান করে। পূর্ণ চৈতন্যের দিকে অগ্রসর হয় না। সুতরাং সংসার কালের অহংজ্ঞান অস্থিরতা বিধায় সন্দ্বিগ্নের ভ্রায় অপ্রমা অর্থাৎ মিথ্যা। জননীর ভ্রায় হিতাভিলাষিণী শ্রুতি তত্ত্বমস্তাদি মহাবাক্য উপদেশ দ্বারা দেই অপ্রমা বা ভ্রান্তি বিদূরিত করিতে প্রবৃত্ত আছে। শ্রবণে অকৃতকার্য হইলে মনন, মননে ফল না পাইলে নিদিধ্যাসন অবলম্বনীয়।

শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনে অধিকারিতা-লাভ ও বুদ্ধি-দৌর্বল্য নিবারণের জন্ত প্রথমে চিত্তপরিষ্কারক উপাসনা প্রয়োজন। শম, দম, উপরতি, শ্রদ্ধা, সমাধান প্রভৃতি বেদোক্ত অনুষ্টানে রত থাকিলে চিত্ত নিখলীকৃত হয়। তখন শ্রবণাদি কার্যে অধিকার জন্মে। মনন নিদিধ্যাসনের প্রভাবে প্রতিবন্ধক অভাব প্রাপ্ত হয়। প্রতিবন্ধক অভাব প্রাপ্ত হইলেই শ্রবণফল ব্রহ্মজ্ঞান (অহং ব্রহ্ম ইত্যাকার অনুভাব) আপনা হইতেই উৎপন্ন হয়। এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই মুক্তি বা মোক্ষ হয়। অজ্ঞানান্ন জীব মায়ায় মোহিত হইয়া সর্বদা সূত্বের জন্ত দুঃখ ভোগ করিতেছে। জীবের অজ্ঞান নাশের জন্ত ব্রহ্মজ্ঞান-লাভার্থ তত্ত্বমস্তাদি বাক্য শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন একান্ত কর্তব্য। [ ব্রহ্ম ও বেদান্ত শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য। ] গরুড়পুরাণে লিখিত আছে—

“বেদান্তসাংখ্যসিদ্ধান্তব্রহ্মজ্ঞানং বদাম্যহম্।

অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতির্বিষ্ফুরিত্যেব চিস্তয়েৎ ॥

সূর্য্যে হৃদোম্মি বহৌ চ জ্যোতিরেকং ত্রিধা স্থিতম্” ॥

ইত্যাদি। (গরুড়পুঃ ২৪০ অঃ)

গরুড়পুরাণে পূর্বোক্ত বাক্যই সমর্থিত হইয়াছে, এইজন্য বাহ্য ভয়ে লিখিত হইল না।

ব্রহ্মজ্ঞানিন্ (ত্রি) ব্রহ্মজ্ঞানং বিদ্যাতেহন্ত, ব্রহ্ম-জ্ঞান-ইনি।  
ব্রহ্মজ্ঞানবিশিষ্ট, তত্ত্বজ্ঞানী।

“কুশলাকুশলান্তিরহিতঃ সমদর্শকঃ।

লিপ্সাশ্রমপরিতাগী ব্রহ্মজ্ঞানী নিগদ্যতে ॥” (শঙ্করানন্দদীপিকা)

ব্রহ্মজ্য (ত্রি) ব্রাহ্মণের উপর অত্যাচারী, ব্রাহ্মণনিগ্রহকর।

(বৈদিক)

ব্রহ্মজ্যেয় (ক্লী) ব্রাহ্মণনিগ্রহ, ব্রাহ্মণের উপর দোরাড্য।  
(বৈদিক)

ব্রহ্মজ্যেষ্ঠ (পুং) ১ ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠসহোদর। (ত্রি) ২ ব্রহ্মপ্রধান।

ব্রহ্মজ্যোতিস্ (ক্লী) ১ শিব। ২ ব্রহ্ম বা দেবতার জ্যোতিঃ।

(ত্রি) ব্রহ্মতেজঃ, ব্রহ্মহ্যতিঃ।

ব্রহ্মগম্পতি (পুং) ব্রহ্মণঃ পতিঃ অনুকমাসঃ। ব্রাহ্মণজাতি-  
স্বামী। (শুক্ল যজুঃ ১৪। ২৮) ২ মন্ত্রস্বামী। “পবিত্রং  
বিততং ব্রহ্মগম্পতে” (তাণ্ড্যঃ ব্রাঃ ১২। ৮) “হে ব্রহ্মগম্পতে মন্ত্র-  
স্বামিন্” (ভাষ্য)

ব্রহ্মগ্য (পুং) ব্রাহ্মণে হিতঃ ব্রহ্মন্ (খলযবমায়তিলযব-  
ব্রহ্মগম্। পা ৫। ১। ৭) ইতি-যৎ (যেচাতাবকর্মণোঃ। পা  
৬। ৪। ১৬৮) ইত্যণ্ প্রকৃত্য। ১ বিষ্ণু।

“ব্রহ্মণ্যো ব্রহ্মকুং ব্রহ্মা ব্রহ্ম ব্রহ্মবিবর্দ্ধনঃ।

ব্রহ্মবিদ্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মী ব্রহ্মজ্ঞো ব্রাহ্মর্গ্যপ্রিয়ঃ ॥”

(ভারত ১৩। ১৪। ৮৪) অপিচ—

“ব্রহ্মণ্যো দেবকীপুত্রো ব্রহ্মণ্যো মধুসূদনঃ।

ব্রাহ্মণ্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষো ব্রহ্মণ্যো বিষ্ণুরূচ্যুতঃ ॥”

(আহিকচন্দ্রিকা) ২ ব্রহ্মদাকব্রহ্ম। (অমর)

৩ মুক্ততৃণ। ৪ তুলব্রহ্ম। (রাজনিঃ) ৫ শনৈশ্চর।

(ত্রি) ৬ ব্রহ্মবিষয়ে সাধু। (মেদিনী) ৭ কার্ত্তিকেয়। টাপু।

৮ দুর্গা। (ভারত ৬। ২। ২৬) ৯ স্তোত্র। ‘ব্রহ্মণি স্তোত্রাণি

হবিলগণানানি বা’ (সায়ণ) (ত্রি) ১০ ব্রহ্মসদ্ব্যয়ী।

ব্রহ্মণ্যদেব (পুং) ব্রহ্মণ্যে দেবঃ। শ্রীকৃষ্ণ।

“নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥”

(নারদপুঃ বিষ্ণুপ্রণাম)

ব্রহ্মণ্যতা (ক্লী) ব্রহ্মণ্যস্ত ভাবঃ তল্-টাপু। ব্রাহ্মণের ভাব  
বা ধর্ম। “শৌর্য্যং বীর্য্যং ধৃতিশ্তেজস্ত্যাগশ্চাত্মজয়ঃ ক্ষমা।

ব্রহ্মণ্যতা প্রসাদশ্চ সত্যঞ্চ ক্ষত্রলক্ষণম্ ॥” (ভাগঃ ৭। ১। ২২)

ব্রহ্মণ্যতীর্থ (পুং) আচার্য্যভেদ।

ব্রহ্মতা (ক্লী) ব্রহ্মণো ভাবঃ তল্-টাপু। ব্রহ্মত্ব।

ব্রহ্মতাল (পুং) চতুর্মুখতাল। ইহা দশ তালান্বক। ইহাতে  
মাত্রা ৭, ক চ ট ত প এই পঞ্চাক্ষরের উচ্চারণকাল মাত্রা।  
প্রথম লঘু মাত্রা, তদন্ব দ্রুত মাত্রা, তাহার মধ্যে ৪ লঘু ৬ দ্রুত।  
। ০। ০। ০। ০। ০। এইরূপ মাত্রা।

“চতুর্মুখাভিধে তালে জগ্গণানন্তরং প্লুতঃ।”

(সঙ্গীতদামোঃ)

২ বাদ্যের তাল বিশেষ। চতুর্দশ পদের তাল। ইহার মধ্যে দশটা তাল ও চারিটা ফাঁক। যথা—

+	•	•	•
ধা গেনা	ত্রেকেটতা	ত্রেকেটতা	ধুনা
•	•	•	
ধুনু ধুনু	তেটেকেটে	কেটে	তেটে
•	•	•	•
কেটেতেটে	খিটিতা	খিটি	তা খিটি,
•	•	+	
তেরে কেটে	তেরে কেটে,	গেদে ঘেনি। ধা	

ব্রহ্মতীর্থ (ক্লী) ব্রহ্মণতীর্থং। পুরুরমূল। (রাজনিং)

২ রেবাতট্ঠ তীর্থ, এইতীর্থে স্নান করিলে অন্তর্বর্ণের ব্রহ্মণ্য-লাভ এবং ব্রাহ্মণ পরমাগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

“ততো গচ্ছেত রাজেন্দ্র! ব্রহ্মণতীর্থমুত্তমম্।

তত্র বর্ণাবরঃ স্নাত্বা ব্রহ্মণ্যং লভতে নরঃ।

ব্রাহ্মণশ্চ বিশুদ্ধাত্মা গচ্ছেত পরমাং গতিম্॥”

(ভারত ৩৮৩।১০৫)

ব্রহ্মতেজস্ (ক্লী) ১ ব্রহ্মশক্তি। (ত্রি) ব্রহ্মণস্তেজ ইব তেজো যন্ত। ২ ব্রহ্মের স্থায় তেজঃশালী।

ব্রহ্মত্ব (ক্লী) ব্রহ্মণো ভাবঃ (ব্রহ্মণত্বঃ। পা ৫।১।১৩৬)

ইতি স্ব। শুদ্ধতুরীয় ব্রহ্মভাব। পর্যায় ব্রহ্মভূত, ব্রহ্মসামুদ্র্য, ব্রহ্মসাপুজ্য। (শব্দরত্নাং)

“ব্রহ্মত্বমবশেষতঃ দেবত্বং মরুতস্তথা।” (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭।৬০)

২ ঋত্বিক বিশেষ ব্রহ্মার ধর্ম।

ব্রহ্মত্বচ্চ (পুং) সপ্তপর্ণবৃক্ষ। (বৈদ্যকনিং) ২ ব্রাহ্মণযষ্টিকা, বামনহাটি। (শব্দচন্দ্রিঃ)

ব্রহ্মদ (পুং) ব্রহ্ম বেদং দদাতি দা-ক। বেদদাতা আচার্য উপনয়নের পর গুরু, শিষ্যকে বেদ প্রদান করেন। ব্রহ্মদাতা গুরু জন্মদাতা পিতা অপেক্ষা মাননীয়।

“উৎপাদক ব্রহ্মদাত্রোগরীয়ান্ ব্রহ্মদঃ পিতা।

ব্রহ্মজন্মহি বিপ্রৈশ্চ প্রোত্য চেহ চ শাস্ততম্॥” (মহু ২।১৪৬)

ব্রহ্মদণ্ড (পুং) ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণস্ত দণ্ডঃ সিদ্ধযষ্টিঃ। ১ ব্রাহ্মণ-যষ্টিকা। (শব্দচং) ২ বশিষ্ঠের সিদ্ধ যষ্টি।

“ধিগ্বেলং কত্রিয়বলং ব্রহ্মতেজো বলং বলম্।

একেন ব্রহ্মদণ্ডেন বহুবো নাশিতা মম॥”

(রামাং অযোধ্যাকাং বিশ্বামিত্রবাক্য) ৩ ব্রাহ্মণের শাপ-রূপ দণ্ড, ব্রহ্মশাপ।

“ব্রহ্মদণ্ডহতা যে চ বিহাদগ্নিহতাশ্চ যে।

তেষামুকরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্॥” (তিথিতত্ত্ব)

৪ বিপ্রের যষ্টি। ৫ কেতুভেদ। (বৃহৎসং ১১ অং)

ব্রহ্মদণ্ডী (স্ত্রী) ব্রহ্মণে ব্রহ্মোপাসনার্থং দণ্ডী ক্ষুদ্রো দণ্ডঃ। ক্ষুদ্রক্ষুপবিশেষ। পর্যায় অজদস্ত্রী, কটপত্রকলা, ইহার গুণ কটু, উষ্ণ, কফ, শোফ, ও বায়ুনাশক। (রাজনিং)

“ব্রহ্মদণ্ডী তু পুষ্পেণ স্নানে পানে বশীকরাঃ।”

(গরুড়পুং ১৮৬ অং)

ব্রহ্মদত্ত (পুং) ১ ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজবিশেষ। পর্যায় ব্রহ্মসুহৃৎ।

(হেমচং) (ভারত ২।৮।২০) ২ স্বনামখ্যাত নীপপুত্র।

(ভাগবত ৯।২।১৫) ব্রহ্মণ্য দত্তঃ। (ত্রি) ৩ ব্রহ্মকর্তৃক দত্ত।

“অমোবা ইবশ্চেমে ব্রহ্মদত্তাঃ স্তুতেজসঃ।

দত্তা মহাঃ মহেন্দ্রেণ তুণৌ চাক্ষয়সায়কৌ॥” (রামাং

৩।১৮।২৮) ৪ ব্রাহ্মণকে যাহা দেওয়া হইয়াছে। (পুং)

৫ শুকদেবের কন্যা কুত্বীসমাখ্যার গর্ভে অধুহের পুত্রভেদ।

হরিবংশে ১১ অধ্যায়ে ইহার উৎপত্তি-বিবরণ লিখিত আছে।

ব্রহ্মদর্ভা (স্ত্রী) ব্রহ্মণে হিতো দর্ভো যন্তাঃ। যমানিকা।

ইহার পর্যায়—

যমানিকোগ্রগন্ধা চ ব্রহ্মদর্ভাজমোদিকা।

সৈবোক্তা দীপ্যকা দীপ্যা তথা শ্রাদ্ধবসাহস্রা॥” (ভাংপ্রং)

ব্রহ্মদাতৃ (পুং) ব্রহ্ম-দা-তৃহ। বেদদাতা আচার্য, ব্রহ্মদ।

[ ব্রহ্মদ দেখ ]

ব্রহ্মদান (ক্লী) ব্রহ্মণঃ বেদস্ত দানং। বেদদান, বেদাধ্যাপন, সকল দানের মধ্যে বেদদান সর্বোৎকৃষ্ট।

“সর্বেষামেব দানানাং ব্রহ্মদানং বিশিষ্যতে।

বার্যায়গৌ-মহীবাঁসন্তিলকাঞ্চনসর্পিষাম্॥”

(মহু ৪।২৩৩) ‘ব্রহ্মদানং বেদাধ্যাপনং’ (মেধাতিথি)

ব্রহ্মদারু (ক্লী) ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণস্ত হিতকরো দারুঃ।

১ স্বনামখ্যাত অশ্বখাকার বৃক্ষবিশেষ। পর্যায় নৃদ, পুষ,

ক্রমুক, ব্রহ্মণ্য, তূল। (অমর) পলাশিক। (বাচস্পতি) তল।

(ভরত) পুগ, যুষ। (শব্দরত্নাং)

ব্রহ্মদেয়া (স্ত্রী) ব্রহ্মণে দেয়া। ব্রহ্মবিধি অনুসারে দেয়া

কন্যা, ব্রহ্মবিবাহের বিধানানুসারে দেয়া কন্যা।

“ব্রহ্মদেয়ায়সন্তানো জ্যেষ্ঠ সামগ এবচ।” (মহু ৩।১৮৫)

‘ব্রহ্মদেয়া ব্রাহ্মবিবাহেনোঢ়া’ (কুল্লুক)

ব্রহ্মদেশ, ভারতবর্ষের পূর্বদিগন্তী প্রায়োদ্বীপের\* অন্তর্গত

\* যুরোপীয় ভৌগোলিকগণ এই স্থানকে Eastern Peninsula বা India beyond the Ganges বলিয়া উক্ত করিয়াছেন।



বর্তমান ইংরাজাধিকৃত একটি রাজ্য। অধুনা ইংরাজ-প্রভাবে ব্রহ্মবাসিগণ হীনবীৰ্য্য হইয়া পড়িলেও এক সময়ে তাহারা এমিয়ার দক্ষিণপূর্বপ্রান্তে একটি সুদীর্ঘ ও মহাপ্রভাবশালী সাম্রাজ্য-স্থাপনে সফলমনোরথ হইয়াছিল†। তৎকালে ইহার উত্তর-সীমা আসাম, তিব্বত ও চীনাধিকৃত ম্যানরাজ্য; পূর্বে শান, লেগুম ও কাঞ্চোডিয়া; দক্ষিণে শ্রামরাজ্য এবং পশ্চিমে বঙ্গোপসাগর ও ভারতসীমা ছিল।

ব্রহ্মবাসিগণের উৎপত্তি অসঙ্গত হওয়ায়, ইংরাজরাজ ব্রহ্মদেশের আক্রমণ হইতে ভারতসীমান্ত রক্ষাকরণার্থ ১৮২৪ ও ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে দুইটি অভিযান করেন। এই যুদ্ধ কালে ইংরাজরাজ ব্রহ্মরাজ্যের কতকাংশ যুদ্ধব্যয়ের ক্ষতি-পূরণস্বরূপ প্রাপ্ত হন। তাহাই ইতিহাসে ইংরাজাধিকৃত ব্রহ্ম (British Burma) নামে লিখিত হইত। শাসনকার্যের সুবিধার জন্ত ইংরাজরাজ এই লক্ষপ্রদেশকে চারি বিভাগে ৭ এবং ২০টি জেলায় বিভক্ত করিয়া দেন। যান্দাবুর সন্ধির পর আরাকান ও তেনাসেরিম বিভাগ ভারতসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। তদবধি প্রায় ৩৮ বর্ষ কাল এই স্থানের শাসনভার বঙ্গালার ছোট্টাটের উপর তত্ত্ব থাকে। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে পেশু ও মার্ভাবান ইংরাজাধিকারে আইসে। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে উক্ত চারিটি প্রদেশ একত্র করিয়া ইংরাজরাজ সর আর্থর ফেরিকে (Sir Arthur Phayre, The First Chief-Commissioner) স্বতন্ত্র শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন।

বঙ্গসীমানাক্রমণরূপ ঔরুতোর সমুচিত দণ্ডস্বরূপ দক্ষিণ ব্রহ্মের (Lower Burma) কতকাংশ ইংরাজকরে সমর্পণ করিয়া সম্রাট আলোমপর্যার বংশধরগণ উত্তরব্রহ্মে (Upper Burma) গমন করেন এবং আবা নগরে রাজপাট স্থাপন করিয়া নিরাপদে রাজকাৰ্য্য সমাধান করিতেছিলেন। স্বাধীনচেতা ব্রহ্মরাজের ঔরুতাপ্রকৃতিনিবন্ধন, তাঁহার অমুচরবর্গ কর্তৃক ইংরাজপ্রজার নিপীড়ন এবং সেই অত্যাচার-কাণ্ডের প্রতিবিদানে ব্রহ্মরাজের অমনোযোগিতা হেতু ভারতরাজ-প্রতিনিধি লর্ড ডাক্লিন্ ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে শেষভাগে মান্দালয় অভিযুখে একদল সৈন্য প্রেরণ করেন। উক্ত সেনাদল তথায় উপনীত হইয়া রাজসিংহাসন কাড়িয়া লন এবং ব্রহ্ম-রাজকে নিরাপদে নজরবন্দি করিয়া ভারতভূমে পাঠাইয়া দেন। বড়লাট প্রথমে মন্ত্রিসভা (Central Council of

Burmese Ministers) দ্বারা ব্রহ্মের রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু দুর্ভাগ্য মন্ত্রিদলের অসদ্ব্যবহারে এবং জালরাজপুত্রগণের সিংহাসনাধিকারের চেষ্টা জন্ত যুদ্ধ-বিগ্রহে উদ্ভাজ হইয়া তিনি ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে সমগ্র ব্রহ্মসাম্রাজ্য ইংরাজশাসনাধীন করিয়া লন। প্রথমে প্রধান কমিসনের দ্বারাই রাজকাৰ্য্য পরিচালিত হইয়াছিল। অবশেষে সমগ্র ব্রহ্মের প্রধান শাসনকর্তা স্বরূপ এখানে একজন লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর নিযুক্ত হইয়াছেন।

স্বাধীন ব্রহ্মরাজ্য ইংরাজাধিকারে আসিবার পর উহার সীমা পরিবর্তিত হইয়াছে। পূর্বে ব্রহ্মরাজ্যের যে সীমা ছিল, ইংরাজগণ এখনও সেই বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য শাসন করিতেছেন। অক্ষা° ৯° ৫৫' হইতে ২৭° ১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯২° ১০' হইতে ১০০° ৪০' পূঃ।

ইংরাজের হস্তগত হইবার পর, ব্রহ্মরাজ্যে কোন কোন দেশীয় শিল্পের অবনতি হইলেও অল্প দিকে নানা বিষয়ে উন্নতি সাধিত হইয়াছে। এই রাজ্য স্বাধীন থাকিলেও একদিনের জন্তও প্রজাবর্গের মধ্যে সুখস্বচ্ছন্দতা বিরাজ করে নাই। দস্যবৃত্তি, পরস্বাপহরণ, গৃহদাহ, আগ্নিহিংসা প্রভৃতি অশেষবিধ দুষ্ক্রিয়া এখানকার অধিবাসিগণের অঙ্গুষণ ছিল। ইংরাজশাসনে সমস্ত কঠোর অত্যাচার বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে।

এই স্থান পর্বত পরিশোভিত হইলেও এখানে সালবীন নদীর অববাহিকা প্রদেশে ধাতু, ছোলা, ভুট্টা, গম, কলাই, দোন্ডা, তামাক, তুলা, সরিষা ও নীল প্রভৃতির বিস্তৃত চাষ আছে। এতদ্ভিন্ন ব্রহ্মবাসীর অতিশয় প্রিয় চা-বৃক্ষ (Elaeodendron persicium) এবং পিয়ারা, কলা, পেঁপে, তেঁতুল, নেবু, কমলানেবু প্রভৃতি নানাজাতীয় ফলবৃক্ষও জন্মিতে দেখা যায়। উত্তরব্রহ্মে ইরাবতী নদীর কোঙ্গ-ছোঙ্গ, মিয়াং-দে, ও খেলো প্রভৃতি প্রশস্ত-শাখা সমুদয় প্রবাহিত। নাম-কণ্ঠে নামক নদী মণিপুর ও লুসাই গিরিমালার মধ্য দিয়া কোঙ্গ-ছোঙ্গ নদীতে আদিয়া পড়িয়াছে। এতদ্ভিন্ন অনেকগুলি শ্রোতস্বিনী ইরাবতী সালবীন ও খালবীন নদীর কলেবর বৃদ্ধি করিয়া সেই সুদীর্ঘ শ্রোতমালাকে ভারত-মহাসাগরে লইয়া গিয়াছে।

এখানকার বনবিভাগেও প্রচুর শাল ও সেগুন বৃক্ষ আছে। এখানে উৎকৃষ্ট লাক্ষা ও রবার আটা পাওয়া যায়। ঐ সব লব্ধ্য বাণিজ্যার্থ উত্তর ও দক্ষিণ ব্রহ্ম হইতে রেলগুণবন্দরে আনীত হইয়া নানা স্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে।

এই রাজ্য খনিজ পদার্থের আকর। এখানে সোণা, রূপা, তামা, টিন, সীসক, রত্নাঙ্গন, বিদ্যুৎ, এম্বার, কয়লা, শিলা-তৈল (Petroleum), গন্ধক, সোরা, লবণ, লৌহ ও ময়ূর

\* উত্তর দক্ষিণে ম্যান হইতে মার্গুই পর্যন্ত ৮০০ মাইল এবং পূর্ব পশ্চিমে সমুদ্রতীর হইতে শান রাজ্য পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগ ব্রহ্মবাসিগণের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। উহার পরিমাণ আনুজ ৪ লক্ষ মাইল।

† আরাকান রাজ্য, ইরাবতী নদীর অববাহিকাত্তমি, পেশু ও তেনাসেরিম ভূভাগ।

প্রস্তরাদি পাওয়া যায়। এতদ্বিধ মান্দালয়ের ৩৫ ক্রোশ উত্তর পূর্বে বহুমূল্য ও উৎকৃষ্ট নীলা ও চুনী পাথর ভূগর্ভ মধ্যে নিহিত দেখা যায়। ঐ বিস্তীর্ণ ভূভাগ হইতে উত্তোলিত প্রস্তররাশি রাজকোষেই রক্ষিত হইয়া থাকে। এখানকার চুনীই সর্বদেশ-বিখ্যাত।

নাক্ নদীর মোহানা হইতে নেগ্রীস্ অন্তরীপ পর্যন্ত আরাকান বিভাগ বিস্তৃত। ইহার উত্তর ও পূর্ব সীমান্তিত আরাকানবোমা পর্বতমালার অয়েঙ্গ গিরিসঙ্কট দিয়া ইরাবতীর উপত্যকাভূমে অবতরণ করা যায়। সমুদ্রোপকূলে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে, তন্মধ্যে চেহবা ও রামরিই প্রধান। এই দ্বীপদ্বীপ সমূহ সমধিক উর্বরা। মান্দাওয়ে হইতে নেগ্রীস্ পর্যন্ত উপকূল বন্দরের উপযোগী। নাক্ নদী ব্যতীত এখানে ময়ূ, কুলদন, তলক ও অয়েঙ্গ প্রভৃতি কয়েকটা নদী আছে। কুলদন বা আরাকান নদীর দক্ষিণকূলে আকায়াব নগর অবস্থিত। পেগু ও ইরাবতীবিভাগই বিশেষ শস্যশালী। এখানে ইরাবতী, ফ্লেব্ বা রেঙ্গুণ, পেগু ও সিন্ধোঙ্গ প্রভৃতি নদী প্রবাহিত থাকায় তত্ত্ব নদীর অববাহিকাদেশসমূহ বিশেষ উর্বরতা লাভ করিয়াছে। প্রায় ১০৪০ মাইল পথ অতিক্রম করিয়া ইরাবতী নদী বঙ্গোপসাগরে মিশিয়াছে। এই নদীতে প্রায় ৬শত মাইল পর্যন্ত নৌকাযোগে গমনাগমন করা যায়।

সমুদ্রোপকূলস্থিত তেনাসেরিম বিভাগ ১০° হইতে ১৮° উত্তর অক্ষাংশ মধ্যে অবস্থিত। মালবীন এখানকার প্রধান নদী। ইহার উৎপত্তিস্থান অদ্যাপি আবিষ্কৃত না হইলেও যুনান প্রদেশের নিকট হইতে ইহার খরস্রোত অল্পভব করা যায়। এই বিভাগের পূর্বসীমায় যে পর্বতমালা দৃষ্ট হয়, তাহা পোঙ্গ-লোঙ্গ পর্বতের শাখামাত্র। এই গিরিমালা দ্বারা ব্রহ্ম ও শ্রামরাজ্য পৃথক্ হইয়াছে।

রাজ্যে প্রধানতঃ তিনটা গিরিশ্রেণী বিস্তৃত দেখা যায়। উহার সর্বপশ্চিমটা আরাকানবোমা-পর্বত—আসাম প্রদেশের নাগাগিরিমালা হইতে মন্তকোত্তোলন করিয়া ক্রমে যেন নেগ্রীস্ অন্তরীপে আসিয়া মিলিয়াছে। ইহার শেষ শাখায় ‘ক্লেদন’ নামক পাগোদা ( মন্দির ) অবস্থিত। মধ্যস্থলে পেগু-বোমা গিরিমালা। ইরাবতী ও সিন্ধোঙ্গ উপত্যকা ভূমির মধ্যদেশে অবস্থিত থাকিয়া ইহা উক্ত নদীদ্বয়ের অববাহিকা প্রদেশকে বিভক্ত রাখিয়াছে। এই পর্বতমালা উত্তরব্রহ্মের থেম্-থিন্ গিরিশ্রেণীর সাহস্রদেশ হইতে দক্ষিণাভিমুখে ইরাবতীর ‘ব’ দ্বীপ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। এখানে একটি পর্বতশিখরে ব্রহ্মবাসীর বিখ্যাত বৌদ্ধতীর্থ ৩ শেওদগোন মন্দির অবস্থিত। পোঙ্গ-লোঙ্গ নামক পূর্বতমালা সিন্ধোঙ্গ ও মালবীন উপত্যকা-

দ্বয়ের মধ্যে বিস্তারিত। তৌঙ্গ-ও প্রদেশের সন্নিহিতে ইহার কএকটা শিখর ৬ হাজার ফিটেরও অধিক উচ্চ।

এখানে কএকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদও দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে রেঙ্গুণের নিকটবর্তী কন্দব্-গিয়া, হান্জাদা জেলার তু হ্রদ ও বেসিন্ জেলার ছুইটা হ্রদই উল্লেখযোগ্য। পেগু ও সিন্ধোঙ্গ এবং রেঙ্গুণ ও ইরাবতীনদীর সংযোজক ছুইটা খাল বাগিছা ও কৃষিকার্যের বিশেষ উন্নতিসাধন করিয়াছে।

এসিয়া মহাদেশের দক্ষিণভাগে তিনটা প্রায়োদ্বীপ সমুদ্র-বক্ষে বিলম্বিত আছে। আরব ও ভারতভূমির সহিত প্রাচীন জগতের ঐতিহাসিক ঘটনাবলী বৈরাগ্য সমাপ্তিত, এই ব্রহ্মদেশের তদ্রূপ কোন ঐতিহাসিক বৈভব নাই। বিজ্ঞানতি, ধর্ম বা বাগিছাবিস্তারের কোন প্রসঙ্গই দেখা যায় না। মহাভারতে সভাপর্বে “শর্মক” ও “বর্মক” নামক দুইটা দেশের উল্লেখ আছে। কেহ কেহ এই দুটাকেই যথাক্রমে শ্রাম ও ব্রহ্মদেশ বলিয়া নির্দেশ করেন। মহাভারতের সময় এইস্থান কিরাতদিগের দেশ ও ভগদত্তের অধিকারভুক্ত ছিল। ভারতে আর্ধ্যহিন্দুগণের উপনিবেশ স্থাপিত হইবার পরে যে বাগিছাপ্রভাব পূর্বে স্বদূর চীন এবং পশ্চিমে ইজিপ্ত প্রভৃতি স্থানে বিস্তারিত হইয়াছিল, তাহার কিছু যে ব্রহ্ম-রাজ্যে প্রবেশলাভ করে নাই, তাই বা কে বলিবে? কেবল টলেমির ভূগোল বৃত্তান্তে এই স্থানের Aurea Chersonesus অর্থাৎ স্বর্ণভূমি নাম পাওয়া যায় মাত্র।

পূর্বোক্ত প্রায়োদ্বীপ-দ্বয়ের ত্রায় এখানেও ধীরে ধীরে ধর্ম-প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল, কিন্তু হুংথের বিষয় সেই ধর্মপ্রভাবে ভাসিয়াও অধিবাসিবৃন্দ আনন্দলাভ করিতে পারে নাই। অহিংসার মহিমা উপলব্ধি করিতে না পারিয়া তাহারা প্রতি-হিংসারিবে জর্জরিত হইয়া আপনাদের বাসভূমি রণক্ষেত্রে পরিণত করিয়াছিল। পরস্পরের উন্নতিতে দ্বন্দ্বাশ্রিত হইয়া তাহারা পার্শ্ববর্তী রাজ্যসমূহ ছারখারে দিয়াছিল।

ইংরাজরাজ প্রথমে ব্রহ্মের যে অংশ অধিকার করেন, তাহাতে আরাকান, থা-তুন, মার্ভাবান ও পেগু প্রভৃতি চারিটা রাজ্য ছিল। এই চারিটা রাজ্যের ইতিবৃত্ত হইতে জানা যায় যে, এখানকার রাজগণ আপনাদিগকে ভারতীয় হিন্দুবংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দিতেন। তাহাদের ধর্ম ও শাস্ত্রগ্রন্থ যে ভারত হইতে আনীত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। এক সময়ে যে এখানে ভারতীয় সংস্রব ঘটিয়াছিল, টলেমি-লিখিত ইরাবতী নদীর ‘ব’ দ্বীপবংশবর্তী স্থানসমূহের ভৌগোলিক তালিকা হইতে তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। কোনরূপ সুপ্রাচীন ইতিহাস না থাকিলেও রেঙ্গুণ ও রাময়াদেশ হইতে



ইতঃপূর্বে বিক্ষিপ্ত যে সমস্ত বহুপ্রাচীন কীর্তিসমূহ আবিষ্কৃত হইয়াছে,\* তদ্বারাও ভারতীয় হিন্দুর ব্রহ্মগমন সূচিত হইয়া থাকে।

আরাকানের ব্রহ্মরাজ্যেতিবৃত্তপাঠে জানা যায় যে, গৌতম-বুদ্ধের বহুপূর্বে জনৈক বারাণসী-রাজপুত্র আরাকান জনপদে আসিয়া উপস্থিত হন এবং বর্তমান সান্দাওয়ের সন্নিকটে রামাবতী নগরে রাজধানী স্থাপন করেন। তিনি প্রতি বৎসর বারাণসীরাজকে কর প্রদান করিতেন। এই রূপে কিছুকাল গত হইলে পর বারাণসীরাজ শেক্যবতী (যিনি পর জন্মে গৌতমবুদ্ধরূপে জন্ম গ্রহণ করেন, স্বীয় চতুর্থ পুত্র কন্মিয়ানের উপর ব্রহ্মরাজ্যের শাসনভার অর্পণ করিয়া যান। উক্ত রাজপুত্র ব্রহ্ম, গ্রাম ও মলয়বাসিগণের উপর অধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তদীয় রাজ্যের উত্তর সান্দা মণিপুর হইতে চীন সীমান্ত পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছিল†। কন্মিয়ান নিজ রাজ্য নানা অসভ্য জাতিতে পূর্ণ করিয়া যান। এই গল্পের মূলে কোন সত্য না থাকিলেও ইহাদ্বারা ব্রহ্মে ভারতীয় সংস্রব এবং বৌদ্ধধর্মের প্রবেশলাভ ভিন্ন অপর কোন বিষয়ের সূচনা নাই‡।

আরাকানে প্রচলিত প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া আমরা জানিতে পারি যে, কোন এক সময়ে ভারতীয় হিন্দু ও বৌদ্ধগণ এদেশে পদার্পণ করিয়াছিলেন। অপর এক সময়ে পূর্বাঞ্চল হইতেও ব্রহ্মগণ এখানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন। উক্ত উপনিবেশিকদের কেহই আদিম অধিবাসীদিগের বিরুদ্ধাচারী হয় নাই। তৎপরে বৌদ্ধধর্মের প্রচারার্থ শাক্যবংশীয় জনৈক রাজা এখানে আসিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন। উক্ত রাজবংশের ২৯শ রাজের অধিকারকালে (খৃঃ ১৪৬ অব্দে) এখানে বৌদ্ধধর্ম পূর্ণপ্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল।

এই সময় ও পরবর্তীকালে ব্রহ্মের বিভিন্ন-প্রদেশ কাঞ্চোজ রাজগণের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল, ইহাদের মধ্যে কেহ শৈব, কেহ বৈষ্ণব, কেহ বা বৌদ্ধ ছিলেন। [ কাঞ্চোজ দেখ। ]

খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দির প্রারম্ভ সময়ে মুসলমানবণিকগণ আরাকান উপকূলে আসিয়া উপস্থিত হয়। উক্ত শতাব্দিই আরাকান

কানরাজ বঙ্গবিজয়ে গমন করেন এবং চট্টগ্রামে একটা কীর্তিস্তম্ভ স্থাপন করিয়া যান। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দি প্রোমরাজ আরাকান আক্রমণ করেন, ঐ সময়ে আরাকান-রাজধানী ব্রোহোঙ্গ নগরে স্থাপিত হইয়াছিল। তৎপরবর্তী পাঁচ শতাব্দি-কাল এই স্থান ব্রহ্ম, শান, তলৈঙ্গ ও পুস প্রভৃতি বিভিন্ন জাতি কর্তৃক আক্রান্ত হয়।

বোধগয়ায় প্রাপ্ত ১২শ শতাব্দির শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, পগানরাজ বাঙ্গালা আক্রমণ করেন। দিনাজপুরের রাজবাটীতে যে প্রাচীন শিলালিপি আছে, তাহাতে ঐ স্থানে কাঞ্চোজনরপতি কর্তৃক শিবমন্দিরপ্রতিষ্ঠার কথা আছে। সম্ভবতঃ তিনিই এই পগানরাজ হইবেন। খৃষ্টীয় ১১৩৩-১১৫৩ অব্দ পর্য্যন্ত বঙ্গ, পেগু, পগান ও গ্রাম প্রভৃতি প্রদেশের নরপতিগণ আরাকানরাজ গব্-লয়ের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন। গব্-লয়ের কীর্তিস্তম্ভ মহতীমন্দির ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্য কর্তৃক বিধ্বস্ত হইয়াছিল। গব্-লয়ের পরবর্তী শতাব্দিধিককাল শান ও তলৈঙ্গ জাতির উপর্যুপরি আক্রমণে এই স্থান বিধ্বস্তপ্রায় হইয়াছিল। অবশেষে ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে রাজা মিস্তি বিপ্লবদিগকে বিতাড়িত করিয়া স্বরাজ্য উদ্ধার করেন এবং পগান ও পেগু রাজ্য জয় করিয়া স্বীয় রাজ্যসীমা বিস্তৃত করিয়াছিলেন \* তদ্বংশীয় রাজগণ প্রায় ১৪০৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত অপ্রতিহত প্রভাবে রাজ্য শাসন করেন। উক্ত বংশের রাজা মিন্-সব্ মূনের অত্যাচারে উত্ত্যক্ত হইয়া প্রজাগণ বিদ্রোহী হয় এবং তাহাতেই তিনি রাজ্য-সম্পদ হারাইতে বাধ্য হন। রাজ্যচ্যুত হইয়া তিনি বাঙ্গালার মুসলমান রাজগণের আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিছুকাল পরে মুসলমান-সাহায্যে তিনি স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হন। তদবধি আরাকানী মুদ্রার পৃষ্ঠদেশে বিকৃত পারসী ও নাগরী অক্ষরে নামাদি লিখিত হইতে থাকে†।

বিদ্রোহী প্রজাদল আব্বারাজের সহায়তা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি এখানে ১৪৩০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্য শাসন করেন। তৎপরে আরাকানরাজ্যে উল্লেখযোগ্য আর কোন ঘটনাই ঘটে নাই। ১৬শ শতাব্দির প্রারম্ভে পূর্বদিক হইতে ব্রহ্মবাসিগণ এবং সমুদ্রপথে পর্তুগীজ জলদস্যুগণ আরাকানের বক্ষ ও পৃষ্ঠদেশ আক্রমণ করে। পর্তুগীজদিগের উপদ্রব হইতে ব্রোহোঙ্গ (পুরাতন আরাকান) নগর

\* Dr. Forchhammer ও Major R. C. Temple মহোদয় যের অনুসন্ধানে ব্রহ্মদেশের প্রত্নতত্ত্বের নূতনধার উন্মোচিত হইয়াছে।

† ব্রহ্মের প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ এখানে মহাম্মদে পতিত হইয়াছিলেন। শাক্যবংশে গৌতমবুদ্ধের জন্ম জানিয়া এবং তাহার অপর নাম শাক্যসিংহ থাকায় তাহার শাক্যের (শেক্যবতী) বুদ্ধজন্ম কল্পনা করিয়া লইয়াছেন। তাহার প্রকারান্তরে গৌতমপুত্র শাক্যের বুদ্ধত্বলাভ হেতু নামান্তর স্বীকার করিয়া লইয়াছেন।

‡ তালপত্রে লিখিত ব্রহ্মরাজ্যেতিহাসে কন্মিয়ানরাজবংশের যে রাজত্বকাল লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণ অবিধাসজনক।

\* ঐ সময়ে আরাকানীগণ দক্ষিণপূর্ব বাঙ্গালায় অগ্রসর হইয়া সোণার-গাঁওর বঙ্গীয় নরপতিগণের নিকট হইতে রাজকর আদায় করিয়াছিল।

† আরাকানে প্রচলিত রাজচিহ্নাঙ্কিত ১২শ শতাব্দির প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

রক্ষা করিতে ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে ১৮ ফিট উচ্চ প্রস্তরপ্রাচীর গঠিত হইয়াছিল। ১৫৭১ খৃষ্টাব্দে উহার চারি পার্শ্বে পুনরায় খাল কাটিয়া দেওয়া হয়। এই সময় হইতে আরাকানীগণ বিশেষ উদ্যোগী হইতে থাকে। ১৫৬০ হইতে ১৫৭০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে আরাকানীগণ চট্টগ্রাম জয়পূর্বক এইস্থান শাসন করিতে আরম্ভ করে। আরাকানরাজপুত্র তৎকালে এখানকার শাসনকর্তা ছিলেন। ক্রমে মোগলসাম্রাজ্যের প্রতিদ্বন্দ্বী হইবার মানসে তিনি পর্তুগীজদম্ভাদলকে স্বরাজ্যে আহ্বান করেন এবং সমুদ্রোপকূলে তাহাদের বাসস্থান নিরূপণ করিয়া দেন। চট্টগ্রামই তাহাদিগের দম্ভাতার কেন্দ্রস্থল হইয়াছিল। এখানে তাহারা প্রকৃষ্টরূপে মোগলরণতরীর প্রতিপক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া রণনিপুণতার পরিচয় দিয়াছিল। পুনঃ পুনঃ জয়লাভে উৎফুল্ল হইয়া তাহারা ক্রমেই আশ্রয়দাতা আরাকানরাজের অধীনতা উচ্ছেদ করে। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে উক্তস্বভাব পর্তুগীজগণকে চট্টগ্রামে পৃথকরূপে শাসনবিস্তার করিতে দেখিয়া আরাকানপতি ক্রুদ্ধ হন এবং ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে তাহাদিগকে চট্টগ্রাম হইতে স্বদলে তাড়াইয়া দেন। [ বিস্তৃত বিবরণ পর্তুগীজ শব্দে দেখা। ]

খৃষ্টীয় ১৫ শতাব্দের প্রারম্ভ হইতে ১৬শ শতাব্দের শেষভাগ পর্যন্ত এইদেশের ইতিহাসে কেবল যুদ্ধ ভিন্ন আর কোন বিশেষ ঘটনার উল্লেখ দেখা যায় না। ইহার অন্তর্গত খণ্ডরাজ্যগুলি পরস্পর-বেষ্টিত হইলেও ব্রহ্ম ও তলৈঙ্গ অধিবাসিগণ উপর্যুপরি এখানকার রাজ্যশাসন অধিকার করিয়াছিল। ১৬শ শতাব্দের শেষ ভাগে আবা ও পেগু রাজ্যের মধ্যে ঘোরতর সংগ্রাম ঘটাইয়াছিল। এদিকে আরাকানপতি বঙ্গাধিপকে হানবল দেখিয়া মেঘনা নদী পর্যন্ত স্থান অধিকার করেন। তৌঙ্গু-গুর্ শাসনকর্তার সাহায্যে তৎপুত্র ও পেগুরাজ্যের বিরুদ্ধাচারী হইয়াছিলেন এবং উক্ত প্রদেশ অধিকারে রাখিবার মানসে তিনি স্বীয় পর্তুগীজ কর্মচারী নিকোটিকে (Philip de Br to y Nicot-) ভার্য্যপর্ণ করেন। নিকোটি এইরূপ পদোন্নতিতে উদ্ভূত হইয়া রাজ্য-গ্রহ উচ্ছেদ করিয়া প্রায় ১৩ বৎসর কাল নিজ বাহুবলে তদ্রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। অবশেষে আবাপতি ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে তাহাকে রণক্ষেত্রে নিহত করিয়া এই প্রদেশ পুনরধিকার করেন\*।

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দের মধ্যভাগে রাজা অলৌঙ্গপয়ার (আলোঙ্গা) অভ্যুদয়ে ব্রহ্মরাজ্য প্রায় একচ্ছত্র হইয়াছিল।

\* ভ্রমণকারী বর্ণিয়ার লিখিয়াছেন ১৭শ শতাব্দে এই স্থান অসংযতজনসংখ্যক বুরোয়দিগের দ্বারা পূর্ণ হইয়াছিল। নিকোটির পর সিবাট্রিগান গঞ্জালিস শনদ্বীপে পর্তুগীজপ্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন।

এই সময়ে আরাকান-রাজ্য অন্তর্বিপ্লবে বিদলিত হইলে ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে রাজপুত্র বোদব-পয়া তদ্রাজ্য আবার সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন, এই যুদ্ধ হইতেই প্রকৃতপক্ষে বঙ্গসীমান্তে ব্রহ্মবাসিদিগের পদার্পণ হয়। ইংরাজরাজ ব্রহ্মবাসিগণের অনধিকার প্রবেশে উদ্ভ্যস্ত হইয়া ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। উক্ত যুদ্ধের ফলে ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে য়ান্দাবুর সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয় এবং ইংরাজরাজ আরাকান ও তেনালেরিম্ প্রদেশ ক্ষতিপূরণ স্বরূপ প্রাপ্ত হন।

থাতুন, পেগু ও মার্তাবন প্রভৃতি জনপদ তলৈঙ্গ (মুন) \* দিগের অধিকারে ছিল। ব্রহ্মবাসিগণ তলৈঙ্গ রাজ্যকে রামন্ন বা রমনিয়া নামে অভিহিত করিতেন। খৃষ্ট জন্মের বহু শতাব্দ পূর্বে ভারতীয় ঔপনিবেশিকদিগের দ্বারা থাতুন নগর স্থাপিত হইয়াছিল†। উহার ধ্বংসাবশেষসমূহ এখনও প্রাচীনত্ব সপ্রমাণ করিতেছে। এই নগর সমুদ্র হইতে ৫ ক্রোশ দূরে নদীতীরে অবস্থিত। নদীমুখে পলি জমায় ক্রমশঃই ঐ স্থানের বাণিজ্যহ্রাস হইতে থাকে এবং নগরটা শ্রীহীন হইয়া ধ্বংসে পরিণত হয়। এই স্থানের কোন প্রকৃত ইতিহাস না থাকিলেও বৌদ্ধ ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দের মহাবোধিসত্ত্বের সময় থাতুন নগরে (সুবর্ণভূমে) দুইজন ধর্মপ্রচারক প্রেরিত হইয়াছিলেন। ৪০৩ খৃষ্টাব্দে সিংহল হইতে বুদ্ধঘোষ এখানে বৌদ্ধগ্রন্থাদি আনয়ন করেন। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দ পর্যন্ত এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিসম্পন্ন ছিল। তৎপরে পর্গান সম্রাট অনন্ত এই নগর ধূলিসাৎ করিয়া দেন। রাজ্যেতিহাস হইতে জানা যায় যে, এখানে ৫৯ জন রাজা প্রায় ১৬৮৩ বৎসর রাজত্ব করেন।

প্রবাদ থাতুন হইতে ভারতবাসিগণ ৫৭৩ খৃষ্টাব্দে পেগু নগরে আসিয়া বাস আরম্ভ করেন। তাহাদের দ্বারাই পেগু-রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল। উহার তিনবর্ষ পরে মার্তাবন নগর নিশ্চিহ্ন হয়। রামন্নদেশবাসিগণ ঐ সময়ে উন্নতির চরমসীমায় আরোহণ করে এবং রামন্নের আয়তন বেসিন পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। মার্তাবানরাজবংশের ১৭শ রাজা তিয্য ধর্মাস্তর গ্রহণ করেন। তাঁহা হইতেই দেগীয় রাজবংশের লোপ হয়। অনন্তবিজয়ের পর (অহুমান ১০৫০ খৃষ্টাব্দ পরে) পেগু

\* ইহার ব্রহ্মজাতির একটি বিশিষ্ট শাখা। ইহাদের কথিত ভাষা কত কাংশে কাখোজ ও আসামীভাষার অনুরূপ।

† দক্ষিণভারতের করমণ্ডল উপকূল হইতে ভারতবাসিগণ ব্রহ্মদেশে গমন করিয়াছিলেন। কাখোজ প্রভৃতি রাজ্যের সহিত ভারতীয় সংস্রব পুরাণাদি হইতে জানা যায়।



সৌভাগ্যশীল প্রকাশ পাইতে আরম্ভ করে। মার্ত্তাবানের অনতিদূরবর্তী তকথুননিবাসী মগছ নামা জনৈক ব্যক্তি বিদ্রোহীর দলে মিশিয়া পেগু ও মার্ত্তাবান নগর জয় করেন। তদ্বিক্রমে পগান হইতে প্রেরিত মুসলমানসেনাদলকে পরাজিত করিয়া তিনি ক্রমে ক্রমে সমগ্র তলেঙ্গরাজ্য আত্মসাৎ করিলেন। পূর্বে শ্রামরাজের অধীনে কর্ত্তব্য করায়, এরূপ উন্নত অবস্থায়ও তিনি কখন প্রভুভক্তি প্রদর্শন করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। স্বীয় পূর্বস্বামীকে ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে তিনি কিয়ৎ পরিমাণে রাজকরও দিতেন। পক্ষান্তরে শ্রামরাজও তাঁহাকে খিলাৎ প্রদান করিয়াছিলেন ১২৯৬ খৃষ্টাব্দে ২২ বৎসর রাজ্যশাসন করিয়া তিনি অনন্তধামে গমন করেন।

১৩২১ খৃষ্টাব্দে টাভয় ও তেনাসেরিম প্রদেশ পেগুরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। এই ঘটনাস্থলে শ্রামরাজের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ বাধে। কিছুতেই উভয়ের মনোমালিখ বিদ্রুিত হয় নাই। ১৩৪৮ খৃষ্টাব্দে রাজা বিত্ত-উর রাজত্বকালে রাজ্য মধ্যে বিশেষ বিপ্লব সংঘটিত হয়। একদিকে চেঙ্গমই-শান জাতির উপদ্রব এবং অপর দিকে গৃহবিবাদে প্রলিপ্ত হইয়া তিনি অতিশয় বিব্রত হন। তদনুসারে তিনি মার্ত্তাবান হইতে পেগু নগরে রাজপাট স্থানান্তর করেন। তিনি শানজাতিকে পরিতৃপ্ত করিলেও গৃহবিপ্লবের ষড়যন্ত্র হইতে পরিত্রাণ পান নাই। তিনি স্বীয় পুত্র বিত্তবে কর্ত্তব্য রাজসিংহাসন-চ্যুত হইয়াছিলেন। রাজ্যগণে আসীন হইয়া বিত্তবে রাজা-দিরিং নাম গ্রহণপূর্বক প্রভূত প্রতিপত্তির সহিত রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। বিপ্লবের হস্ত হইতে রাজ্যরক্ষা করাই তাঁহার জীবনের প্রধান ব্রত ছিল। প্রায় ৩৫ বৎসর তিনি আবার রাজ্যের সহিত যুদ্ধ ব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন। অবশেষে ১৪০৪ খৃষ্টাব্দে তিনি সসৈন্তে আব্বারাজ্যে গমনপূর্বক তদধিপতিকে পরাজিত করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর প্রায় শতবর্ষ কাল পেগুরাজ্য বর্ত্তমান রাজবংশের শাসনপ্রভাবে শান্তভাবে ধারণ করে এবং প্রজাবর্গ ধীরপ্রকৃতিতে কৃষিকার্য্যে লিপ্ত থাকিয়া স্বদেশকে শতপূর্ণ করিয়াছিল।

১৫২৬ খৃষ্টাব্দে উক্ত বংশের শেষ রাজা তক-বুৎ পিতৃসিংহাসন লাভ করেন। তাঁহার পুত্রসন্তানাদি কিছুই ছিল না। আব্বারাজ্যে শানসম্প্রদায়বংশের বিস্তার দেখিয়া, তিনি পিতৃশত্রু হইলেও তোঙ্গ-গুরাজবংশকেই প্রাচীন ব্রহ্মরাজবংশের প্রতিনিধিস্বরূপ স্বীকার করিয়া যান; তদনুসারে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে তবিন্ শ্বেতি রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। তিনি উপহৃত-পরি চারি বৎসর পেগু আক্রমণে বিফলমনোরথ হইলেও, ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে তিনি পেগুরাজধানী হস্তগত এবং তাঁহার

শালক বুরিন-নোঙ্গ ৭ মাস অবরোধের পর মার্ত্তাবান নগর জয় করেন। এই সময় হইতে তলেঙ্গদিগের মধ্যে একটা নূতন রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়।

ইহার রাজত্বকালে পর্ন্তুগীজ নাবিকগণ ব্রহ্মে আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহাদের লিখিত বিবরণ হইতেই আমরা সেই সময়কার পেগুরাজ্যের ইতিহাস দেখিতে পাই। পেগুর নূতন রাজা আবারও শ্রামরাজের সহিত যুদ্ধমানসে পর্ন্তুগীজসেনা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য বৈদেশিকদিগের সহিত মিত্রতা করায় হিতে বিপরীত হইল। তাহা হইতেই তাঁহার রাজ্যলক্ষ্মী চঞ্চলা হইলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর শালক বুরিন নোঙ্গ\* ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে পেগু-সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি রাজপদে অধিষ্ঠিত হইলে প্রজাবর্গের মধ্যে বিদ্রোহবহিঃ প্রজ্বলিত হইয়া উঠে। তিনি নিজ ভুজবলে উদ্ধত প্রজাবর্গকে শাসিত করিয়া প্রোম, আবার, শানরাজ্য এবং পশ্চিমে আসাম সীমান্ত পর্য্যন্ত অধিকার করেন। তৎপরে ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দে শ্রামরাজ্য জয়পূর্বক স্বীয় শাসনভুক্ত করিয়াছিলেন। ইহার ছয় বর্ষ পরে (১৫৬৯ খৃঃ অঃ) শ্রামরাজ্যে পুনরায় প্রজাবিদ্রোহ উপস্থিত হয়। তিনি বহুসেনা সমভিব্যাহারে তথায় গমন করিয়া বিদ্রোহ দমন করেন ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুতে যুবরাজ নন্দবুরিন্ রাজপদে অভিষিক্ত হন। তিনি দ্রুত শ্রামবাসীদিগকে দমনার্থ চারি বার যুদ্ধসজ্জা করিয়াছিলেন; কিন্তু অকৃতকার্য হওয়ায় ক্রমেই তাঁহার রাজকোষ শূন্য হইয়া পড়ে। সঙ্গে সঙ্গে মহামারি, ছত্ৰিক ও গৃহবিবাদ উপস্থিত হয়। রাজ-অত্যাচারে এবং নিষ্ঠুর ব্যবহারে উৎপীড়িত হইয়া কর্দম সামন্তগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করে। অবশেষে তাঁহার মাতুল তোঙ্গ-গুরাজ আব্বাকানপতির সহিত মিলিত হইয়া ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া ব্রহ্মরাজ্যকে কঠোর অত্যাচার হইতে মুক্ত করেন।

রাজশক্তির অবনতি দেখিয়া শ্রামবাসীগণ পুনরায় জাগিয়া উঠে। তাহারা সদলে আসিয়া পেগুরাজ্য ছারখার করিত থাকে। এইরূপ জনশৃঙ্খল ও শ্রীলষ্ট জনপদে রাজত্ব করিতে আক্রমণকারীরা কোন আস্থা প্রদর্শন করেন নাই। তবিন্ শ্বেতির সেই সমুদ্র রাজ্য এই সময় হইতে নিকোটের শাসনাধীন হইয়াছিল। ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে আব্বাপতি স্বীয় শক্তি অবগত হইয়া পর্ন্তুগীজদিগকে পরাজিত করেন এবং তদধিকৃত ভূভাগসমূহ স্বীয় রাজ্যভুক্ত করিয়া লয়েন। প্রায় শতবর্ষ

\* পর্ন্তুগীজ ইতিবৃত্তে ইহার Braginoco নাম লিখিত আছে।

পরে স্বপ্রাচীন রামরদেশ পুনরায় ব্রহ্মদিগের শাসনভুক্ত হয় \*। ১৭৩৫ খৃষ্টাব্দে বিজিত তলৈঙ্গগণ বিজেতা আবাদপতির বিরুদ্ধে মন্তকোত্তোলন করেন। তাহারা যে কেবল পেণ্ডু হইতে তাহাদের তাড়াইয়াছিল, তাহা নহে। প্রায় ২০ বৎসর কাল তাহারা সমগ্র ব্রহ্মসাম্রাজ্যে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। সম্রাট অলৌঙ্গ-পয়া নিজ বীর্যবলে সমগ্র ব্রহ্মভূমি করতলগত করেন এবং যুদ্ধাবসানে শান্তিলাভের পর রেঙ্গুন নগর পতন করিয়া অকস্মৎ কীৰ্ত্তি স্থাপনা রাখিয়া গিয়াছেন†। কিন্তু ব্রহ্মগণ কখনও শাস্ত্রজ্ঞদে তলৈঙ্গরাজ-প্রভা-

\* রামর প্রদেশের মৌলমেন (রামপুর) নগরের নিকটে আতরান নদ তীরের ফর্দা গুহা, গাইঙ্গুন নদীকূলবর্তী দক্ষিণ গুহা, সালবীনতীরস্থ পাগাং গুহা, কোণ্ডা বড়ির তীরবর্তী কোণ্ডা-গুহা এবং দোনোয়ামী নদীর তীরবর্তী বিন্জী গুহা মন্দিরাদিতে বহুসংখ্যক বুদ্ধমূর্তি ও বৌদ্ধপ্রভাবের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। এতদ্ভিন্ন অনেকানেক ভগ্ন অট্টালিকাতে ছাদ ও কাষোজীয় আধিপত্য-স্মৃতি পরিলক্ষিত হয়। Indian Antiquary, Vol. XXI. p. 327-366.

† পো-উ-দৌঙ্গ পর্বতের গুহামন্দির হইতে প্রাপ্ত সম্রাট অলৌঙ্গ-পয়ার দ্বিতীয় পুত্র রাজা সিনব্যুয়িনের ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানিতে পারা যায় যে, তিনি ১৫টা সামন্তরাজ্যের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

রাজ্য। অন্তর্ভুক্ত জেলা।

১ স্থানপরাস্ত	... কলে, তেল্লিন, যো, তিলিন, সালিন ও মণ্ডজেল।
২ শিরিক্তের (শ্রীক্ষেত্র)...	উদেতিরং ও পানদৌঙ্গ।
৩ রামর	... কুথেন, যৌঙ্গ ম্যা, নুত্তমা ও পেণ্ডু।
৪ অযুত্তর (অবোধা)	... ঘারাভতী, যোদমা ও কমানপৈক।
৫ হরিপক	... জিম্মে, লবোন ও অনান।
৬ লবরট্ট	... চন্দপুরি, সানপাপাথেং ও মৈঙ্গলোন।
৭ ক্ষেমবার	... কৈঙ্গতোন ও কৈঙ্গকৌঙ্গ।
৮ জ্যোতিনগর	... কৈঙ্গোন, মৈঙ্গসে।
৯ মহীংশক	... মোগোক ও ক্যাংপিয়ন।
১০ সেন (চীনরট্ট)	... ভানো, কোঙ্গসিন।
১১ আড়বী	... মোগোঙ্গ ও মৌনহিয়ন।
১২ মণিপুর	... কথে ও ঘেরিন।
১৩ জয়বর্দন	... জয়বতী ও কেতুমতী।
১৪ তাম্বীপ	... পগান, মিনজৈঙ্গ, পিন্যা ও আব।
১৫ কথোজ	... মোনে, ছোঙ্গাবে, থিবো ও মোমেক।

রতনাপুরে তাহার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। কাহারও কাহারও মতে, রতনাপুরের বর্তমান নাম আব। মতান্তরে মান্দালয়ও (রতনাপায়া) হইতে পারে। দুইটা নগরের পরস্পর বাবধান যতদূর, উভয়ের নাম পার্থক্যও তদনুরূপ। যাহাই হউক আব। নগর ব্যতীত রতনপুর রাজ্যের নিকটবর্তী মান্দালয়, অমরাপুর প্রভৃতি কোন নগরই ব্রহ্মতিহাসে এক্রপ প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই।

বের সমাদর করে নাই। ১৭৮৩ খৃঃ, পুনরায় বিদ্রোহ উপাস্থত হয়। যুবরাজ বোদব-পয়া বিশেষ দৃঢ়তার সহিত এই বিদ্রোহ দমন করিয়াছিলেন।

বৌদ্ধধর্মের প্রভাববিস্তারহেতু ব্রহ্মগণ স্বভাবতঃই পালি ভাষার অহুরাগী হইয়া পড়ে। এই কারণ তাহাদের ভাষা মধ্যে অনেক পালি শব্দের অপভ্রংশ দেখিতে পাওয়া যায়। এমন কি, শিলালিপি প্রভৃতিতেও তদ্রূপের বিভিন্ন স্থানগুলির নূতন নামকরণ হইয়াছে \*। পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমী যে প্রদেশকে Chryse Regio নামে উল্লেখ করিয়াছেন, ব্রহ্মরাজ-দরবারের কাগজাদিতে তাহাই সোণপরাস্ত স্বর্ণা-পরাস্ত) নামে উল্লিখিত হইয়াছে। ‘মহারাজ বেঙ্গ’ নামক রাজ্যতিহাসে এখনকার রাজবংশের যে তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা বহু প্রাচীন এবং ভারতীয় বৌদ্ধরাজসংশ-ঘটিত†।

খৃষ্টীয় ১১শ হইতে ১৩শ শতাব্দী মধ্যে ব্রহ্মসাম্রাজ্য উন্নতির উচ্চসোপানে আরোহণ করে। ঐ সময়ে পগান নগরের বর্তমান ধ্বংসাবশিষ্ট কীৰ্ত্তিসমূহ বিবিধ সাজে শোভমান ছিল। কুবলাই খাঁর রাজত্বকালে চীন (মোঙ্গোলীয়) সৈন্যের আক্রমণে উক্ত নগর ও তথাকার রাজবংশ কাল-ক্রোড়ে বিলীন হইয়া যায়। ইহার পর ব্রহ্মসাম্রাজ্য ক্রমশঃই হতবল হইতে থাকে এবং শানবংশ মধ্যব্রহ্মে আধিপত্য বিস্তার করে। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর প্রথমে তৌঙ্গ-গু (পেণ্ডুর উত্তরপূর্বে অবস্থিত)-প্রদেশের রাজা নিজ বীর্যবলে পেণ্ডু, আব। ও আরাকান রাজ্য জয় করিয়া শাসনবিস্তার করিয়াছিলেন। পেণ্ডু-রাজধানীতেই এই রাজবংশ প্রায় শতবর্ষ কাল রাজত্ব করেন। ১৬শ শতাব্দীর ভ্রমণকারীদিগের বিবরণীতে ইহাদের মহত্ত্ব কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

পেণ্ডুর রাজশক্তি হ্রাস হইলে আবানগরে নূতন রাজ-

\* রাজা সিনব্যুয়িন-স্থাপিত শিলাফলক ব্যতীত ভামোনগর—ব্রহ্মপুরি, রতন-সিংহ—যেদনাথেঙ্গা=স্বেবো, শেওদগোন—দিগুম্পাছেটা, রেঙ্গুন—তিগুম্প (ত্রিকুন্ড) নগরেরও এইরূপ নামান্তর পরিলক্ষিত হয়। যে সকল পাগোদায় বুদ্ধের মূর্তিচিহ্ন রক্ষিত, তাহা দগোন (তকুন) শব্দে কথিত। উহা সংস্কৃত ধাতুগত ও সিংহলী ভাষার দাগোব শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া বোধ হয়।

† ব্রহ্মে যে বুদ্ধাগম হইয়াছিল, তাহা অমুমানমাত্র। প্রকৃত কোন সময়ে বৌদ্ধপরিব্রাজকগণ ব্রহ্মে পদার্পণ করিয়াছিলেন, তাহারও কোন স্থিরতা নাই। ইহাদের প্রাচীনতম ইতিহাসাংশ বিশ্বাসযোগ্য না হইলেও, ভারত-সীমান্তবর্তী চীনাধিকৃত রাজ্যসমূহের মধ্যযুগের ঘটনার সহিত উহার অনেক একতা আছে; কিন্তু দুঃখের বিষয় ভারতীয় হিন্দু-ইতিহাসে তাহার কোনও উল্লেখ নাই।



বংশের প্রতিষ্ঠা হয়। পেগুরাজ্য জয়পূর্বক আব্বারাজ-বংশধরগণ ১৭শ ও ১৮শ শতাব্দের মধ্যকাল পর্যন্ত অপ্রতিহতভাবে রাজ্যশাসন করেন। তৎপরে তলৈঙ্গগণ বিদ্রোহী হইয়া আব্বারাজ্যকে বন্দী করে। রাজধানী অধিকার করিবার পর তাহার ক্রমে সমগ্র ব্রহ্মরাজ্য স্বীয় শাসনাধীনে আনয়ন করিয়াছিলেন, মোংশেবো (খেবো) গ্রামের অধিপতি আলোঙ্গা (অলোঙ্গপয়া) তলৈঙ্গদিগের নিকট হইতে স্বীয় রাজ্য উদ্ধারমানসে দল বলে বেষ্টিত হইয়া ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে রাজধানী জয় করেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে পেগুবাসিগণ পুনরায় আব্বানগর আক্রমণের চেষ্টায় রণতরী লইয়া তদ্রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করে, কিন্তু তাহার আলোঙ্গার যুদ্ধে পরাজিত, বিকৃত ও বিভাঙিত হইয়াছিল। এদিকে উক্ত ব্রহ্মগণ প্রোম, দোমবা প্রভৃতি নগর হইতে তলৈঙ্গদিগকে তাড়াইয়া দেন। উক্ত বংশেরই পেগুরাজ পুনরায় প্রোম অবরোধ করেন। অলোঙ্গপয়া সদলে তথায় উপনীত হইয়া নগররক্ষা করিয়াছিলেন। এইরূপে উপর্যুপরি ব্রহ্মহস্তে পরাজিত হইয়া তাহার উত্তররক্ষা পরিত্যাগপূর্বক দক্ষিণব্রহ্মে প্রত্যাগত হয় এবং সমুদ্রতীর ও নদীর মোহানা-পার্শ্ববর্তী বাণিজ্যস্থানসমূহ অধিকার করে।

১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে, পেগুরাজ্যব্রাতা পুনরুত্থমে ব্রহ্মরাজবিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। কিন্তু তিনি শত্রুহস্তে পরাজিত হওয়ায় সদলে সিরিয়ম-দুর্গে আশ্রয় লইতে বাধ্য হন। ঐ সময়ে সম্রাট অলোঙ্গপয়া শ্রামবাসীর আক্রমণ ও প্রজাবিদ্রোহ হইতে স্বদেশ রক্ষা করিতে ব্যস্ত ছিলেন, কাজেই তিনি পেগুবাসীদিগের পশ্চাদ্ভ্রমণ করিতে পারেন নাই। কিছুকাল স্থিতি-চিন্তে সিরিয়মদুর্গে বাস করিলেও, তাহাদের স্থখস্থপ অচিরায় ভাঙ্গিয়া যায়। সম্রাট অলোঙ্গপয়া শ্রামযুদ্ধ-জয়ে স্পর্ধিত হইয়া প্রত্যাবর্তনকালে সিরিয়মদুর্গ অবরোধ করেন, আত্মরক্ষাপরায়ণ পেগুবাসিগণ ভীতিপরবশ হইয়া শত্রুকে দুর্গ ছাড়িয়া দিল। এই যুদ্ধে পেগুপক্ষে ফরাসী ও ব্রহ্মপক্ষে ইংরাজ নাবিকগণ সহায়তা করিয়াছিলেন। দু'পক্ষে প্রেরিত ফরাসীরণতরী নদীপথে আসিলে ব্রহ্মরাজসৈন্য তাহা লুণ্ঠন করিয়া লয়। ঐ সময়ে এক খানি ফরাসী রণতরী নাবিক সহ নদীগর্ভে নিমজ্জিত হইয়াছিল।

অপরের সাহায্যলাভে বঞ্চিত এবং নদীতীরবর্তীস্থানসমূহ ব্রহ্মরাজের অধিকৃত হইলে পেগুবাসিগণ সহজেই বশতা-স্বাকার করিয়াছিল। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অলোঙ্গপয়া ছল-পূর্বক নগররক্ষা উন্মোচন করাইলেন এবং নগর অধিকার করিয়াই স্বীয় প্রতিজ্ঞা তুলিয়া গেলেন। নগর অধিকৃত হইবার পর, উন্নত সেনাদল নগরলুণ্ঠনে প্রবৃত্ত হইয়াছিল।

পর বংশের অধীনতা-শৃঙ্খল মুক্ত হইবার জন্ত পেগুবাসিগণ বৃথা চেষ্টা করে। টাভয়-জয়ের পর তিনি শ্রামরাজ বিরুদ্ধে একটা অভিযান করেন। পশ্চিমধ্যে তিনি মাগুই ও তেনাদেগিম অধিকার করিয়াছিলেন, শ্রাম-রাজধানী-অবরোধকালে তিনি পীড়িত হইয়া পড়েন। একরূপ অবস্থায় স্বদেশে প্রত্যাবর্তনকালে পথ-মধ্যেই ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ৫০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তাহার জীবলীলা শেষ হয়। তিনি প্রায় ৮ বৎসর রাজত্বের পর এইরূপ একটা সাম্রাজ্যস্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন। মৃত্যুর পূর্ব বৎসর তিনি ইংরাজকে পেগু-দিগের সাহায্যকারী সন্দেহ করিয়া তাহাদের বিরুদ্ধাচারী হন। এই ভিত্তি-শৃঙ্খল ভাঙে পড়িয়া তিনি নেগ্রিসবন্দরে ইংরাজের হত্যাকাণ্ড সাধন করিয়াছিলেন।

তাঁহার মৃত্যুর পর, জ্যেষ্ঠপুত্র নোঙ্গদু-গিয়া রাজা হন। কনিষ্ঠ ভ্রাতা হসিন্-ফ্য-য়িন্ ও জনৈক সেনানী তাঁহার রাজত্ব-সময়ে বিদ্রোহী হইয়া রাজ্যের বিশৃঙ্খলতা উৎপাদন করে। তিন বৎসর রাজ্যশাসন করিয়া তিনি কালগ্রাসে পতিত হন। নাবালক ভ্রাতুষ্পুত্রকে সিংহাসনে না বসাইয়া খুল্লতা হসিন্-ফ্য-য়িন্ স্বয়ং রাজদণ্ড গ্রহণ করিলেন। রাজপদে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনি স্বীয় পিতৃদেবপ্রদর্শিত পথানুসরণপূর্বক ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজধানীর নিকটবর্তী জনপদসমূহ অধিকার করিয়াছিলেন। এমন কি, শ্রাম ও মণিপুর-রাজ্যও তাঁহার অধিকার ভুক্ত হইয়াছিল। তাঁহার বিক্রমে স্পর্ধিত ব্রহ্মসৈন্য যখন ধীরে ধীরে দেশ জয় করিতে ছিল, তৎকালে ম্যান-প্রদেশ হইতে প্রায় ৫০ হাজার চীনসৈন্য ব্রহ্মরাজ্য আক্রমণ করে। সুকৌশলী ব্রহ্মরাজের চাতুরীজালে আবদ্ধ হইয়া চীনসৈন্য পরাভব স্বীকার করে। সেই সুবিশাল সেনা-বাহিনীর মধ্যে একটা প্রাণীও স্বদেশে প্রত্যাগমন করে নাই। কেবল মাত্র ২০০ হাজার সেনা ব্রহ্মবাসীর দাসত্ব করিবার জন্ত বন্দিরূপে রাজধানীতে আনীত হইয়াছিল। চীনব্রহ্ম-যুদ্ধে অবসর বুঝিয়া (১৭৭১ খৃষ্টাব্দে) শ্রামরাজ অধীনতাপাশ উচ্ছেদ করিবার জন্ত ব্রহ্মরাজ-বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন। তাঁহার দণ্ডবিধান জন্ত সদলে ব্রহ্মসৈন্য দক্ষিণাভিমুখে চলিল। রেঙ্গুন নগরের সম্মুখদেশে পেগু ও ব্রহ্মসৈন্যে বিবাদ উপস্থিত হইলে, পেগুসেনাদল দারুণ নুশংসভাবে ব্রহ্মসৈন্যদিগকে বিনাশ করিয়াছিল। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে রাজা হসিন্-ফ্য-য়িন্ স্বয়ং এই দস্যুদলের কৃতাপরাধের সমুচিত দণ্ড দিতে অগ্রসর হন। প্রথম যুদ্ধেই তিনি পেগুবাসীর নিকট হইতে মার্ত্তাবান-প্রদেশ ও দুর্গ অধিকার করেন। তৎপর বংশের তিনি ইরাবতীবক্ষে সসৈন্য অবতীর্ণ হইয়া রেঙ্গুন নগরে উপনীত হন এবং স্বীয় উদ্দীপ্ত

ক্রোধের শাস্তির জন্ত বুদ্ধ পেণ্ডরাজকে অমাত্যসহ শমন-সদনে প্রেরণ করেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বীয় অষ্টাদশবর্ষীয় পুত্র ংসিঙ্গু মিশ্বের জন্ত একটি বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য রাখিয়া পরলোকে গমন করেন। নররত্নপিপাসু এই বালক নিজের যথেষ্টাচারিতা দোষে রাজ্যচ্যুত হইলেন। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার খুল্লভাত ভোদোফ্র (মেন্তরগিয়া) তাঁহাকে হত্যা করিয়া রাজসিংহাসন অধিকারেন। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে তিনি আরাকানপ্রদেশ ব্রহ্মরাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। উক্ত বর্ষেই তিনি নূতন অমরাপুর নগরে রাজপাট উঠাইয়া আনেন।

পূর্বোক্ত শ্রামবিদ্রোহের পর ব্রহ্মগণ পুনরায় শ্রামরাজ্যের শাসনভার প্রাপ্ত হন নাই। কিন্তু মাণ্ডুই উপকূলবর্তী কতক গুলি স্থান তাঁহাদের অধিকারে ছিল। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মসৈন্য রণতরী লইয়া জলপথে জাঙ্গসিলোন আক্রমণ করে। যুদ্ধে পরাজিত ও বিশেষরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াও ব্রহ্মবাসীরা নিরুত্তম হইয়া নাই। ব্রহ্মরাজ ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে সদলে আসিয়া শ্রামরাজ্য আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে পূর্বাগমনের পূর্ণ প্রতিশোধ বিধান হইল না বটে; কিন্তু ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে ব্রহ্মরাজ শ্রামরাজ্যের নিকট হইতে ক্ষতিপূরণরূপ তেনাসেরিম প্রদেশ এবং মাণ্ডুই ও টাভয় বন্দর লাভ করিয়াছিলেন।

১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে তিনজন দস্যু ব্রহ্মরাজ্যের শাসনদণ্ড অতিক্রম করিয়া ইংরাজাধিকৃত চট্টগ্রামপ্রদেশে পলাইয়া আইসে। উহাদিগকে ধরিবার নিমিত্ত প্রায় ৫ হাজার ব্রহ্মসৈন্য ভারত সীমান্তে আসিয়া উপস্থিত হয়। ইংরাজরাজ ব্রহ্মসৈন্যের সহিত কোন বাদ বিসম্বাদে লিপ্ত না হইয়া উক্ত দস্যুত্রয়কে প্রত্যর্পণ করিয়া ব্রহ্মরাজ্যের সহিত মিত্রতাস্থাপন করিয়াছিলেন।

ক্রমে রাজ্যপিপাসু ইংরাজ ও ব্রহ্মদিগের মধ্যে ঘোরতর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। ইংরাজগণ যেরূপ বাদশার পূর্বদেশ জয়মানসে ধীরে ধীরে হস্ত প্রসারণ করিতেছিলেন, তদ্রূপ জয়দৃষ্ট ব্রহ্মসেনাও পশ্চিমাভিমুখে আসামমণিপুর জয়ান্তে ত্রিহট্টসীমান্ত পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিল। এখানে ইংরাজ-রক্ষিত কাছাড় রাজ্যসীমান্ত তাহাদের গতিরোধ হয়। ব্রহ্মগণ ইংরাজের বলপূর্বীকার নিমিত্ত সেই সীমান্ত প্রদেশে থাকিয়াই অত্যাচার আরম্ভ করে। গুপ্তভাবে ইংরাজের সেনাদল আক্রমণ, ইংরাজপ্রজা হরণপূর্বক পলায়ন, চট্টগ্রামে বলপূর্বক পদার্পণ এবং অবশেষে ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে নাকনদীর মোহানাস্থিত ইংরাজাধিকৃত শাহপুরী দ্বীপ লুণ্ঠন ও ইংরাজ-হত্যারূপ বহুত অত্যাচারেও তৃপ্ত না হইয়া, তাহাদের নৃশংস পিপাসাত্রোত দিন দিন প্রবল হইতে থাকে। এই সকল

কঠোর অত্যাচার হইতে পরিদ্রাণলাভের জন্ত ইংরাজরাজ বারংবার প্রার্থনা জানাইলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু প্রতিকার হইল না দেখিয়া ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নেন্ট ব্রহ্মরাজ-বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন।

ইংরাজের একখানি বহর সজ্জিত হইল। সেনানী গ্রান্ট ও কাম্বেল (Commodore Grant & Sir Archibald Campbell) যুদ্ধের অধিনায়ক হইয়া সদলে রেঙ্গুন সহরের অদূরে লঙ্গর করিয়া রহিলেন। ইংরাজের গোলাগুলি দেখিয়া ব্রহ্মবাসিগণ ভীতমনে নগর ছাড়িয়া পলায়ন করিল। এইরূপে বেথানেই ইংরাজসেনা প্রবেশ লাভ করে, সেই জনশূন্য ও খাদ্যাদিবিহীন স্থান ইংরাজের করতল গত হয়। জুলাই হইতে আগস্টের মধ্যে কএকটি ঋণ্ড যুদ্ধ হয় বটে, কিন্তু আবা ও ধরাবতী-রাজসৈন্য ভগ্নোত্তম হইয়া পলায়নপর হইয়াছিল। প্রাণভয়ে লুকায়িত ব্রহ্মসেনার সহিত বিশেষ কোন যুদ্ধের আশঙ্কা না দেখিয়া কাম্বেল ব্রহ্মাধিকৃত টাভয় ও মাণ্ডুই প্রদেশ এবং সমগ্র তেনাসেরিম উপকূল অধিকার করিয়া ফেলিলেন। উক্ত বর্ষের অক্টোবর মাসের মধ্যেই তিনি পেণ্ডনদীর মোহানা-বর্তী পর্বতগুহাদিগের প্রাচীন সিরিয়ম্ দুর্গ ও কুঠী এবং মার্ভা-বন প্রদেশ অধিকার করিয়া ব্রহ্মরাজ্যে ইংরাজপ্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন।

সেনাসমূহের এইরূপ ভীতি ও তন্নিবন্ধন রণবিমুখতা অবলোকন করিয়া আবা-রাজ বিখ্যাত বুদ্ধসেনানী মহাবন্দু-লাকেই সেনাপতিত্বে বরণ করিলেন। বন্দুলা সসৈন্তে আসিয়া ইংরাজসেনাদলকে ঘেরিয়া বসিলেন বটে, কিন্তু এই বুদ্ধবরসে তাহার অস্ত্রধারণ বুধা হইয়াছিল। ইংরাজসৈন্য সমক্ষে দণ্ডায়মান হইতে অসমর্থ বুধিয়া ব্রহ্মসৈন্য ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। বন্দুলা বিশেষ রণনিপুণতার সহিত আপন সেনাগণকে একত্র করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কামানভয়ে ভীত ব্রহ্মগণ কিছুতেই রণক্ষেত্রে থাকিতে পারিল না। তাহারা প্রাণ লইয়া নদীপথে পলাইয়া গেল। ১৫ই ডিসেম্বর এই ঘটনা ঘটে।

ব্রহ্মপরাজ্যে স্পষ্টিত হইয়া কাম্বেল সাহেব প্রোমনগর আক্রমণে উদ্বৃত্ত হইলেন। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে স্বীয় সেনাদলকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া স্থল ও জলপথে দোনবু নগর আক্রমণ করেন। এখানে সেই বুদ্ধ ব্রহ্মসেনানী বন্দুলা ইংরাজের গোলাঘাতে নিহত হন। ইংরাজগণ প্রোম-নগরে প্রবেশপূর্বক বর্ষাতিবাহন করিলেন। শরৎকালে এক মাসের জন্ত শান্তি প্রার্থনা করায় যুদ্ধ স্থগিত থাকে। এদিকে ভারতে থাকিয়া ইংরাজগণ আসাম হইতে ব্রহ্মদিগকে তাড়াইয়া দিল এবং আরাকান প্রদেশ জয় করিয়া সেনানী মরিসন্



(General Morrison) ব্রহ্মরাজ্যে ইংরাজশক্তি বিস্তারের ক্রটি করিলেন না।

অক্টোবর মাসে ব্রহ্মসৈন্য পুনরায় রণরাজ্যে সজ্জিত হইয়া প্রোমনগরস্থ ইংরাজদিগকে তিনদিগ্ হইতে আক্রমণ করে, কিন্তু ইংরাজসেনানী বিশেষ দক্ষতার সহিত সৈন্যভাগ রক্ষা করিয়াছিলেন। অবশেষে ব্রহ্মরাজ ইংরাজের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন। সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইলেও ব্রহ্মরাজের অন্তর্নিহিত ক্রোধবহিঃ নির্বাপিত হয় নাই। পুনরায় কতক গুলি খণ্ড যুদ্ধের পর ১৮২৬ খৃষ্টাব্দের ৯ই ফেব্রুয়ারী যান্দাবুর সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইলে ব্রহ্ম ও ইংরাজবিবাদে শান্তি ঘটে।

রাজা ফগ্যি-দো (নোঙ্গ-দোগ্যি) ইংরাজের সহিত সন্ধি স্থাপন করিয়া ব্রহ্মরাজ্য শাসন করিতে থাকেন। কোনবোঙ্গ-মেননামা তাঁহার জনৈক জ্ঞাতিব্রাতা ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে বল-পূর্বক সিংহাসনাধিকার করেন। ইংরাজদিগের উপর অনাস্থা বশতঃ তিনি ব্রহ্মসৈন্যসহায়ে ইংরাজের ঘোর বিরোধী হইয়া পড়েন। উক্ত বৎসরের ইংরাজপ্রতিনিধি মেজর বাগি (Major Burney) ও ১৮৪০ খৃঃ অঃ সেনানী ম্যাক্লিওড আবার নগরে উপহাসাস্পদ গুপ্তলীর স্থায় দাঁড়াইয়া না থাকিয়া প্রত্যাবৃত্ত হন। ক্রমেই ব্রহ্মরাজ্যে ইংরাজের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ হয়। ইংরাজের পোতনাশ, নাবিকদিগের লাঞ্ছনা, সেনা-বিনাশ ও ইংরাজরাজকর্মচারীর অবমাননায় ইংরাজ গবর্নমেন্ট বিশেষরূপে বিরক্ত হইয়া পড়েন। ১৮৪৬ খৃঃ অঃ রাজা পগান-মেঙ্গ পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তিনি মুখে বন্ধুত্ব দেখাইলেও, ভিতরে ভিতরে ইংরাজের ঘোর শত্রু ছিলেন। তিনি নিজ পিতৃদেবকৃত অত্যাচারের প্রতিকার করিতে অস্বীকার করিলে ইংরাজরাজ ব্রহ্মপতির বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। এই যুদ্ধের ফলে পেশুপ্রদেশ ইংরাজের হস্তগত এবং ঐ বর্ষে ২০শে ডিসেম্বর লর্ড ডালহৌসীর অনুমতিক্রমে উহা ভারতসাম্রাজ্যে ভুক্ত হয়।

এদিকে রাজসরকার মধ্যে একটি ঘোর বিপ্লব উপস্থিত হইল। ব্রহ্মরাজ পগানমেঙ্গ স্বীয় নিষ্ঠুর অত্যাচারের জন্য রাজ্য-চ্যুত হইলেন এবং তাঁহার ভ্রাতা মেঙ্গদুনরাজ আত্মরক্ষার জন্য তাঁহাকে ১৮৫৩ খৃঃ অঃ বন্দী করিয়া সিংহাসন অধিকার করিলেন। উক্ত রাজা মেঙ্গ-দুনমেঙ্গ ইংরাজের প্রতি দাঙ্কিতা প্রকাশ করিলেও, ভারত গবর্নমেন্টের সহিত তাঁহার কোন ভাববৈলক্ষ্য দেখা যায় নাই। ১৮৫৫ খৃঃ অঃ তিনি লর্ড ডালহৌসীর প্রীতিসম্বন্ধনা জন্য দূত পাঠান, তদনুসারে ভারত-প্রতিনিধিও পেশুর শাসনকর্ত্তা আর্থার ফেরিকে তাঁহার নিকট

পাঠাইয়া দেন। ঐ সঙ্গে সেনানী য়ুল (Colonel H. Yule) ও ভূতত্ত্ববিদ ওল্ডহাম সহকারী হইয়া গমন করেন। ১৮৬২ খৃঃ অঃ ব্রহ্মরাজ ইংরাজদিগকে বাণিজ্য করিবার অধিকার দেন। ব্রহ্মদেশস্থ নদীসমূহে বাণিজ্যতরী চালাইবার জন্য ১৮৬৭ খৃঃ অঃ পুনরায় ইংরাজগণ আদেশপত্র এবং ভামো প্রভৃতি প্রধান প্রধান সহরে বাণিজ্যপরিদর্শনের এক একজন কর্মচারি-নিয়োগেরও ব্যবস্থা প্রাপ্ত হন। পরবৎসরে মান্দালয়ে অধি-ষ্ঠিত ইংরাজপ্রতিনিধি স্লাডেন (Major Sladen) সাহেবের তত্ত্বাবধানে কাপ্তেন উইলিয়মস্ প্রভৃতি কএকজন ইংরাজ বাণিজ্যাদি পরিদর্শনের নিমিত্ত ব্রহ্মে গমন করেন। রাজপ্রদত্ত 'বেনানশক্যা' পোতে আরোহণপূর্বক তাঁহারা পাণ্ড্য নগরা-ভিমুখে ধাবিত হন। এই সময়ে য়ুনান প্রদেশে মুসলমানগণ বিদ্রোহী হওয়ার তাঁহারা আর অভ্যন্তর দেশে প্রবেশ করিতে পারেন নাই। ডাঃ জন এণ্ডারসন্ ঐ সময়ে ব্রহ্মের উদ্ভিদ-তত্ত্ব সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ট্রোভার সাহেব ভামো নগরে ইংরাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত হন। তাঁহার সময়ে ইরাবতী দিয়া ফ্লোটিলা কোম্পানি লোকদিগের গমনাগমনের সুবিধার জন্য একখানি ষ্টীমার চালনার বন্দোবস্ত করেন। ব্রহ্মরাজ ও স্বদেশে বাণিজ্যের উন্নতি দেখিয়া দম্ভাহস্ত হইতে বণিকদিগের রক্ষার জন্য কথেন পর্তুগীজের বিপদসঙ্কুল স্থান-সমূহে সৈন্যবাস স্থাপন করেন।

১৮৭৫ খৃঃ অঃ চীন-রাজ্যের সাম্রাজ্যই প্রদেশে পদার্পণ-মানসে ডাঃ এণ্ডারসন্ প্রভৃতি মার্গারি সাহেবের সহিত ব্রহ্মরাজ্যের মধ্য দিয়া গমন করেন। চীনদীপান্তে উপনীত হইলে, মানবৈদের নিকট মিঃ মার্গারি চীনদম্ভাহস্তে নিহত হন এবং সেই সঙ্গেই এই অভিযানের মুখ্য উদ্দেশ্য বিলীন হইয়া যায়।

১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে রাজা মেন্দুনের মৃত্যু হইলে তাঁহার অল্প-তম পুত্র থিবো সাধারণের অনুমতিক্রমে রাজসিংহাসন অধিকার করেন। রাজাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াই তিনি ১৮৭৯ খৃঃ অঃ স্বীয় আত্মীয়বর্গের বিনাশসাধন করিয়াছিলেন। তাঁহার এই চরিত্রতার জন্য ইংরাজপ্রতিনিধি তাঁহাকে বিশেষ ভৎসনা করেন। কারণ তাঁহার এরূপ নিষ্ঠুর প্রকৃতি ভবিষ্যতে ইংরাজেরও বিপজ্জনক হইতে পারে। ভূতপূর্ব রাজচরিত্র একবারেই দোষমুক্ত না হইলেও, তাঁহার রাজত্ব সময়ে এরূপ নৃশংস হত্যাকাণ্ড সাধিত হয় নাই। তিনি ধর্ম-ভীরু ও দয়ালু ছিলেন। বৌদ্ধধর্মে তাঁহার প্রবল অনুরাগ ছিল এবং এক মুহূর্ত্তও তিনি ধর্মযাজকদিগের কথার বিপরীতে কার্য্য করিতেন না। তিনি স্বীয় ধর্মমতাহ্বায়ী কএকটি

নূতন আইন প্রবর্তন করেন। ইংরাজের সহিত তাঁহার সখ্যতা ছিল। ভিন্নদেশীয় রাজস্বগণের সহিত বন্ধুত্বস্থাপনে এবং রাজ্যের উন্নতিকল্পে তিনি বিশেষ মনোযোগী ছিলেন।

থিবোর রাজকীয় হত্যাকাণ্ডের অব্যবহিত পরেই ইংরাজ প্রতিনিধি শা (R. B. Shaw C.I.E.) সাহেবের মান্দালয়-নগরে মৃত্যু হয়। তৎপরে বাব সাহেব (Mr St. Barbe) নিযুক্ত হন, কিন্তু বেশী দিন তাঁহাকে রাজদরবারে থাকিতে হয় নাই। তিনি সদলে আবানগর পরিত্যাগ করিয়া পলাইয়া আইসেন। অত্যাচারী রাজার প্রভাবে উত্তেজিত হইয়া ব্রহ্মগণ ইংরাজবিদ্বেষী হইয়া উঠিল। উভয় পক্ষে কিছুতেই সাম্য বিধান হইল না। ১৮৮০ খৃঃ অঃ রাজপুত্র নোঙ্গ-ওকে সীমান্ত প্রদেশে থাকিয়া রাজবিদ্বেষী হন, কিন্তু সৈন্তবল হান হওয়ায়, তিনি অধিকক্ষণ রাজসৈন্তের সম্মুখে দাঁড়াইতে পারেন নাই। রণে ভঙ্গ দিয়া তিনি ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ করেন। ইংরাজের কর্তৃত্বাধীনে তিনি কিছুকাল কলিকাতা মহানগরীতে বাস করিয়াছিলেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মরাজ ইংরাজের সহিত গোলযোগ মিটাইবার জন্য সিমলাশেলে ভারত-প্রতিনিধির নিকট দূত প্রেরণ করেন, কিন্তু এ দৌত্যে কোন ফলোদয় হয় নাই। ১৮৮৬ খৃঃ অঃ লর্ড ডাক্রিনের আদেশক্রমে ইংরাজ-সৈন্ত ব্রহ্মজয় করিয়া ভারতের অন্তর্ভুক্ত করেন এবং ব্রহ্মরাজ থিবো বন্দিভাবে ভারতে আনীত হন। এখন একজন স্বতন্ত্র ইংরাজ শাসনকর্তার হস্তে ব্রহ্মরাজ্যের কর্তৃত্ব গ্রস্ত রহিয়াছে।

ব্রহ্মের রাজতন্ত্র যথেষ্টাচারিতা-দোষে ছুটি ছিল। রাজা স্বীয় ইচ্ছামত ব্যক্তি-বিশেষকে কঠোর যন্ত্রণা, কারাবাস বা মৃত্যু পর্যন্ত দণ্ডাদেশ করিতে পারিতেন। তাঁহার মন্ত্রিবর্গের স্বতন্ত্র কার্য নিদিষ্ট ছিল। ব্রহ্মের মন্ত্রিসভা দুইভাগে বিভক্ত। একদল রাজপ্রসাদের পরিদর্শন লইয়াই ব্যস্ত, অপরে শাসনবিভাগীয় কর্তব্যাকর্তব্য নিরূপণে নিয়োজিত। ইহাদের ফ্লুংদব্ নামক মহাসভা হইতেই সমস্ত ব্রহ্মসাম্রাজ্যের শাসনাদেশ প্রচারিত হইত। এই সভার অধীনে রাজনিয়ম সংস্কার ও সংগঠন, মন্ত্রিসভা ও মহাধর্ম্মাধিকরণ অধিষ্ঠিত ছিল। নামতঃ রাজাই এই ফ্লুং-সভার সভাপতি, তদভাবে যুবরাজ বা অন্য কোন রাজপুরুষ সভাপতির আসনে উপবেশন করিতেন, এইরূপ ব্যবস্থা ছিল; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে প্রধান-মন্ত্রীই সভাপতির আসন গ্রহণ করিতেন।

ফ্লুং সভার কর্তৃকারীদিগের মধ্যে ১৪টি শ্রেণী ছিল। উহাদের কার্যপরম্পরাও বিভিন্ন।—

১ বৃষ্টি বা মিস্ত্রি—ইহারা চারিজন প্রধান সচিব

(Secretary of State)। ইহাদের পরস্পরের কার্যবিভাগ স্বতন্ত্র হইলেও প্রকৃত পক্ষে সকলেই আবশ্যকমতে পরস্পরের কার্য সম্পাদন করিতেন।

রাজত্ব, রাজস্ব ও আয়ব্যয়-সম্পর্কীয় বাবতীয় কার্যই ইহাদিগকে পরিদর্শন করিতে হইত। দেওয়ানী ও ফৌজদারী সংক্রান্ত গুরুতর বিচারের ভার ইহাদের উপরেই ন্যস্ত ছিল। ইহারা যুদ্ধবিগ্রহের সময় সেনাবাহিনীপরিচালনের আদেশ দিতেন, তদ্ব্যতীত অপর কোন ব্যক্তিই অভিযানে প্রবৃত্ত হইতে পারিতেন না। এমন কি, আবশ্যক হইলে তাঁহাদিগকে সশস্ত্রের রণক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিয়া সেনাপতির কার্যও করিতে হইত। ২ ম্যিন্জুগিয়া-বুন—অশ্বারোহী সেনাপতি এবং ৩ অধি-বুন—রাজপরিবার ব্যতীত জন সাধারণের পরিদর্শক। ফ্লুং সভায় ইহাদের কোন কার্য না থাকিলেও ইহারা দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্য মধ্যে পরিগণিত ছিলেন। ৪ বুনদোক—প্রধান সচিবের সহকারী (Under-Secretary of State)। ইহারাও চারিজন। সময় সময় ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের শাসনকর্তারাও এইপদে নিয়োজিত হইতেন। তৎপরে ৫ নাখনদব্—এই চারিজন ব্যক্তি রাজব্যাক্যাবলী নিজ নিজ গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া সভায় উপস্থিত করিতেন এবং পুনরায় সভার অনুমোদিত যুক্তি সমুদায় লিপিবদ্ধ করিয়া রাজার কর্ণগোচর করিতেন। ৬ স্যাদব্গিয়া—রাজলিপিকার বা সহযোগী সম্পাদক। বাস্তবিক পক্ষে ইহারা ই রাজ্যের অধিকাংশ কার্য সমাধা করিতেন। তৎপরে চারিজন আমেন্দব্যয়—ইহারা রাজকীয় নথিপত্র-রক্ষা ও রাজাদেশ লিপিকাণ্ডে নিয়োজিত ছিল। ৭ অখোঙ্গসয়দিগের উপর রাজপ্রাসাদ বা রাজকক্ষচারিদিগের কর্মস্থান নির্ধারণের ভার অর্পিত ছিল। তৎপরে ৮ অক্ষদব্যয় ও অবযোক—প্রথমব্যক্তি ফ্লুং-সভার অনুমোদিত আদেশাদির লিপিকরণ করিতেন এবং তাহাদের অনুমতানুসারে পত্র লিখিয়া যথাস্থানে পাঠাইয়া দিতেন। দ্বিতীয় ব্যক্তি বিভিন্ন স্থানীয় পত্রাদি গ্রহণপূর্বক পাঠ করিতেন। তন্মধ্যে যে গুলি মন্ত্রিসভার অনুমতিসাক্ষেপ, এইরূপ পত্রগুলি তিনি মন্ত্রিসভায় দাখিল করিয়া দিতেন। ৯ খোদব্গন—রাজপত্র-গ্রাহক। ইহারা কেবল রাজার নামীয় পত্রাদি দেখিতেন, অন্য রাজকীয় পত্রে ইহাদের কোন অধিকার ছিল না। ইহারা রাজাদেশানুসারে বৎসরে তিনটি ‘কদওবে’ উৎসব সংঘটন করাইতেন। উক্ত সময়ে সামন্ত ও অমাত্যগণ দরবারে উপস্থিত হইয়া রাজোচিত সম্মান প্রদর্শন করিতেন। রাজাও তাঁহাদিগকে মেহ, দয়া, ক্ষমা ও অভয়দানে ভূষিত করিয়া বিদায় দিতেন। ১০ সেসুসান্সয়—তোষাধানার



বেওয়ান, রাজপ্রদত্ত উপঢৌকনাদির তালিকা প্রস্তুত, তদ্রক্ষা ও দরবার গৃহে উপঢৌকনদাতার নাম পাঠ করাই ইহাদের কার্য ছিল। যোগ্য জোপুং দরবার বা উৎসবদিগের কর্তৃকর্তা। তৎপরে নেচা ও খিস্‌দব্যয়দিগের কার্য। ইহারা উৎসবসভায় আগত ব্যক্তিগণের আসননির্দেশ ও শপথগ্রহণ করিতেন।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। ফ্লুং-সভার সদস্য ব্যতীত অপর একটা মন্ত্রিসভা রাজপ্রসাদের পরিদর্শনকার্যে নিযুক্ত থাকিতেন। তাহাদের মধ্যে অগ্নিবৃন্দ সর্বপ্রথম। ইহারা ফ্লুং-সভার রাজ্যবার্তা প্রেরণ এবং তাহাদের কথাও রাজসকাশে জ্ঞাপন করিতেন। তৎপরবর্তী খণ্ডজিন্ তাহাদের সহকারী ছিলেন। এই অন্তঃপুরসভার নাম বেং-দকে। ব্রহ্মের ফ্লুং ও বেং-দকে সভা ব্যতীত ধনাগাররক্ষার জন খণ্ডকে নামে আর একটা সভা আছে। এখানে রাজার বহুমূল্য দ্রব্যাদি রক্ষিত হইত।

তৎকালে ব্রহ্মদেশের বিভাগগুলি প্রদেশ, জেলা, নগর ও গ্রামাদিতে বিভক্ত ছিল। প্রদেশে একজন ম্যোবুন (শাসনকর্তা) নিয়োজিত ছিলেন। ইহারাই প্রজাবর্গের হর্তা কর্তা, কিন্তু ইহার আদেশের বিরুদ্ধে প্রত্যেক ব্যক্তিই মহাসভায় আপত্তির অধিকারী। প্রত্যেক উপবিভাগ ও গ্রামে এক একজন নিম্নতম কর্তৃত্বাধী রাজকার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতেন।

ব্রহ্মবাসিগণ অধিকাংশই বৌদ্ধ। ইহাদের মধ্যে কোন সাম্প্রদায়িক ভেদ দেখা যায় না। প্রত্যেক শ্রেণীর মধ্যে এক একটা মঠ বা ধর্মালয় আছে। পবিত্রতা, নিতাচার ও সত্যরক্ষাই ইহাদের প্রধান ধর্ম। ধর্মগত বা জাতিগত কোন বিভাগ না থাকিলেও এখানে ধর্মমন্দিরাদির অধিষ্ঠাতা বা ধনবান্ রাজপুরুষদিগের সহিত সাধারণ লোকের অল্প পার্থক্য লক্ষিত হয়, কিন্তু অল্পত্ব ধনের কোন বিশেষ গৌরব নাই। বৌদ্ধপুরোহিত পুন্ড্রিগণ সর্বত্রই যাজন করিয়া থাকেন।

বুদ্ধ ব্যতীত এখানে 'নাট' গণের (উপদেবতা বিশেষের) উপাসনা প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। অধিবাসীগণের বিশ্বাস এই, উপদেবতাগণ স্বর্গ ও মর্ত্যের যাবতীয় পদার্থের উপর প্রচ্ছন্ন ভাবে আধিপত্য করিতেছে। মনুষ্যের অহিতকারী এই মন্দ-শক্তিগণের তৃপ্তি বিধান জন্ত তাহারা নানা উপচারে পূজা দিয়া থাকে। বৌদ্ধধর্মের প্রভাববিস্তারে ব্রহ্মবাসিগণ তদ্বর্ণে দীক্ষিত হইলেও তাহাদের পূর্বাঙ্কুশিত ভূতোপাসনা প্রভাব বিরোধিত হয় নাই। এখনও করেন, চীন প্রভৃতি পার্শ্ববর্তী জাতির মধ্যে নাটপূজার বহুল প্রচার দেখা যায়। অধুনা করেনগণ আপনাদিগকে বৌদ্ধ বলিয়া পরিচিত করিতেছে।

বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ব্রহ্মদিগের মধ্যে বালিকাবিবাহ প্রচলিত

নাই। কন্যাগণ সর্বতোভাবে পিতামাতার অধীন। কোন যুবক রূপমুগ্ধ হইয়া কোন যুবতীর পাণিগ্রহণে ইচ্ছুক হইলে, প্রথমে তাহাকে সেই কন্যার পিতার অনুমতি লইতে হয়। সুপাত্র বৃদ্ধি পিতাও সেই যুবককে স্বীয় কন্যার প্রীতি-সাহচর্য্য (Courtship) করিতে আদেশ দেন। এই ভালবাসা বিনিময়ের সময় উভয়ের প্রতিই বিশেষ কটাক্ষ রাখা হইয়া থাকে। কন্যার মাতাই সাধারণতঃ বিবাহের ঘটক হইয়া স্বীয় কন্যার অভিমতে উপযুক্ত পাত্র মনোনীত করেন এবং কায়মনোবাক্যে উক্ত দম্পতির মধ্যে সুপ্রণয় সংঘটনের চেষ্টা করিয়া থাকেন। পিতার অনুমতিসাপেক্ষ হইলেও, বিবাহে কন্যার সম্মতিই বাঞ্ছনীয়। এতদ্ব্যতীত প্রায়ই বিবাহে বিদ্রোহ ঘটতে দেখা যায়।

বৌদ্ধধর্মে বহুবিবাহ নিষিদ্ধ না হইলেও ব্রহ্মবাসিগণ সাধারণতঃই পত্ন্যস্তরগ্রহণে অনিচ্ছুক। ধনবান্ বণিক ও রাজকীয় কর্তৃত্বাধীদিগের একাধিক পত্নীগ্রহণ সমাজে বিশেষ নিন্দনীয়। পত্ন্যস্তর গ্রহণ করিলে, প্রথমাঙ্গীকে স্বতন্ত্র বাটীতে স্থান দিতে হয়। সপত্নী লইয়া তাহারা একত্র বাস করে না। দম্পতির অভিমত হইলে, গ্রামস্থ বয়োজ্যেষ্ঠদিগের আদেশে বিবাহবন্ধনচ্ছেদ হইতে পারে; কিন্তু যে সকল স্থলে বিশেষ গোলযোগ থাকে, অথবা স্বামী বা পত্নীর মধ্যে কেহ এই বন্ধন-চ্ছেদনে অভিলাষী নহেন, এরূপ স্থলে রাজধর্ম্মাধিকরণের নিষ্পত্তিই গ্রাহ্য। এইরূপে স্বামী বা স্ত্রী পরস্পরে ভিন্ন হইলেও সম্পত্তির অংশলাভে বঞ্চিত হন না। কোন কোন স্থলে পরিত্যক্তা রমণী বা পুরুষ সমগ্র সম্পত্তিরই অধিকারী হন।

ব্রহ্মে যথায় রমণীগণ ব্যবসাবিজ্ঞানজ্ঞ জীবিকা দ্বারা আনন্দে দিনাতিপাত করে, তথায় বিবাহজীবন অতীব সুখকর। করেন, চীন প্রভৃতি পার্শ্ববর্তী জাতির বিবাহ-প্রথা স্বতন্ত্র। কিন্তু যে সকল করেন, ব্রহ্মরাজের শাসনে আসিয়া ব্রহ্মদিগের আচারব্যবহার অভ্যাস ও অনুকরণ করিয়াছে, তাহাদের রীতিনীতি প্রায়ই ব্রহ্মদিগের স্থায়। পার্শ্ববর্তী করেনদিগের আচারব্যবহার সেই মত অপরিবর্তিত রহিয়াছে।

করেনদিগের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত নাই। কিন্তু যাহারা ব্রহ্মসংসর্গে বৌদ্ধ ধর্ম্মাবলম্বী হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে কদাচিৎ একাধিক বিবাহ দেখিতে পাওয়া যায়। ব্যতিচার দোষে ছুট হইলে পত্নীত্যাগ করাই নিয়ম। সতীত্বরক্ষাই এই জাতীয় রমণীর প্রধান কার্য্য। চীনদিগের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। সমগ্র ব্রহ্মসাম্রাজ্যে বহু শত মঠ আছে। পুন্ড্রিগণ ঐ সকল মঠে অধ্যাক্ষতা করিয়া থাকেন। ধর্ম্মচর্য্য

ব্যতীত ইহাদের জীবনে আর অল্প কাণ্ড নাই। ঐ ধর্মাদ্বৈতগণ নিজ নিজ মঠে (কোদু) থাকিয়া গ্রামস্থ বালকদিগকে শিক্ষা দিয়া থাকেন। শিক্ষাকালে বৌদ্ধ বালকগণকে মঠেই থাকিতে হয়। এখানে গ্রন্থাদি পাঠ ও লিপি এবং শাক্যবুদ্ধপ্রবর্তিত ধর্মমতের অনুশীলন তাহাদের প্রধান কার্য। পিতার দরিদ্রতা নিবন্ধন বালক যথাবিহিত হরিদ্রাবস্ত্র পরিধান ও সংস্কারাদি সম্পন্ন হইতে পারে না সত্য; কিন্তু সকলেই শিক্ষার্থী হইয়া কৌশ্ঠা (মঠবালক) নামের সার্থকতা করিতে পারেন। বালিকাদিগের মঠে প্রবেশাধিকার নাই। নগর এবং বর্দ্ধিমুগুগ্রামস্থ বিদ্যালয়ে বালকবালিকাগণ একত্র শিক্ষা লাভ করিতে পারে।

উপরি উক্ত জাতিবিভাগ ব্যতীত ব্রহ্মরাজ্যে ব্রহ্ম, তলৈঙ্গ (মোন), খোঙ্গ্‌থা, ব্রো, কামি, শান প্রভৃতি কএকটি বিশিষ্ট জাতি এবং উহাদের সহযোগে উৎপন্ন মিশ্রজাতিরও অস্তিত্ব আছে। আরাকান প্রদেশে ঔপনিবেশিক হিন্দু ও ব্রহ্ম জাতির বাস ঘটে\*। এতদ্ভিন্ন পার্শ্ববর্তী প্রদেশ, স্ক, চব্ব, কুনু, শন্দু, যবেন, যবু প্রভৃতি কএকটি জাতিও দেখা যায়। উহাদের ভাষাগত কতক কতক পার্থক্যও আছে।

ব্রহ্মের অধিবাসিগণ সাধারণতঃ কঠোর পরিশ্রমী ও শিল্পনিপুণ। নৌকা ও গৃহাদি নির্মাণ এবং শিল্প-নৈপুণ্যপূর্ণ ধর্মমঠাদি তাহার অত্যুৎকৃষ্ট নিদর্শন। শিল্পকার্যে তাহাদের কোমল স্বভাবের পরিচয় পাইলেও, অতি সামান্য কারণেই তাহাদের ক্রোধোদ্বেগ হইয়া থাকে। মনুষ্য জীবনের প্রতি তাহাদের অল্পমাত্রাও দয়া নাই। সামান্য কারণে ক্রোধ সঞ্চার হইলে অথবা ক্ষুদ্রতর প্রতিশ্রুতিবশেই তাহারা নরহত্যা করিতে কুণ্ঠিত হয় না। এমন কি, একদিন ব্যঞ্জনাদি মন্দ হইলে তাহারা স্বীয় প্রিয়তমা পত্নীর প্রাণহরণ করিতেও কুণ্ঠিত হয় না। দম্ভাবৃত্তি ও অত্যাচার ব্যভিচার তাহাদের জীবনের একটা পৌরুষজনক কার্য।

এখনকার রমণীগণ পর্দানশীন নহে। তাহারা স্বচ্ছন্দে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে পারে। বাজার হইতে দ্রব্যাদি ক্রয় ও গৃহকর্মপালন, পণ্যদ্রব্যবিক্রয় ও রেশমী বস্ত্রাদি বয়ন ইহাদের প্রধান কার্য। বিবাহের পূর্বে বালিকাগণ বাজারে

ফল মূল্যাদি বিক্রয় করিয়া যে লাভ সঞ্চয় করে, তাহাতেই তাহারা আপনাপন বেশভূষা করিয়া লয়।

ব্রহ্মদেশে এখন যে বেসম্বৎ প্রচলিত, তাহা ৬৩৯ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল (বৈশাখ) হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ২৯ বা ৩০ দিনের চান্দ্রমাসরূপ ১২ মাসে এই বর্ষগণনা হয়। প্রতি মাসের শুরু বা কৃষ্ণ পক্ষ ধরিয়া মাসগণনা হয়। ইহাদের দিবসরাত্র ৮ প্রহরে, অর্থাৎ দিনে ও রাত্রে প্রতি ৩ ঘণ্টা অন্তর বিভক্ত; ঐ সময়ে একএকবার ঘটিকা ধ্বনি হইয়া থাকে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ব্রহ্মের ভাষায় অনেক পালি ও অপভ্রংশ সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ আছে\*। ব্রহ্মভাষায় প্রত্যেক অক্ষরই ভারতীয় বর্ণমালা হইতে গৃহীত। ইহাদের কাব্যবিভাগ বিশেষ আলোচনা ভিন্ন বোধগম্য হইবার নহে†। ব্রহ্মরাজ্যস্থত সমগ্র মঠেই তালপত্র ও বংশ হইতে প্রস্তুত একপ্রকার কাগজে লিখিত পুথি দেখিতে পাওয়া যায়।

[ থতুন, পেগু ও প্রোম প্রভৃতি শব্দে তত্তৎস্থানের বিবরণ প্রকটিত হইয়াছে। ] পেগুর শিও-মহু পাগোদা ব্রহ্মের একটা প্রাচীন ও বিখ্যাত মন্দির। রেজুন নগরের সন্নিকটবর্তী শিল্প-দ্যাগোল মন্দিরও বড় সুন্দর। পার্শ্ববর্তী শিখরদেশে অবস্থিত হওয়ায় এই স্থান দূরদেশবাসীরও দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে এবং ইহার স্বর্ণচূড়া সূর্যালোকে বিভাষিত হইয়া চতুর্দিকে আলোকরশ্মি বিকীর্ণ করিতেছে। এই মন্দিরবাটিকা ও চারিদিকস্থ সৌধমালা দেবকীর্তির অপূর্ণ শ্রীসম্পাদন করিতেছে। নগর হইতে এই মন্দিরে আসিতে যে রাস্তা আছে, তাহার স্থানে গৌতম বুদ্ধের প্রতিমূর্তিপরিশোভিত। অমরাবতীর রাজপ্রাসাদও শিল্পনৈপুণ্যে কোন অংশে ন্যূন নহে।

ব্রহ্মবাসিগণ উৎসবের বড়ই পক্ষপাতী। প্রায় প্রতি সপ্তাহেই এক একটা মহোৎসব সম্পাদিত হয়। ধনী ব্যক্তিগণের দাহ কার্যে, যুবকদিগের রাহান্ (অর্হৎ = পুরোহিত) দীক্ষায় ইহাদের অধিক অর্থ ব্যয় হইয়া থাকে। ৮ হইতে ১২ বৎসর-বয়স্ক বালকগণ মঠপ্রবেশের অধিকারী। ইহাদের মধ্যে কেহ নিরূপিত সময়ের জন্ত কেহ বা আজীবন ধর্মপরিচর্যার জন্ত

\* সংস্কৃত শব্দের ব্রহ্মভাষায় পরিবর্তন অমৃত (অমৈক) অভিমেক, (ভিথিক), চক্র (চক), দ্রব্য (দ্রপ), কল্প (কপ), ঋষি (রসি) প্রভৃতি।

১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে ২১শে ফেব্রুয়ারী সাইম সাহেব (Micheal Symes) প্রভৃতি কলিকাতা পরিত্যাগপূর্বক ব্রহ্মদেশে ইংরাজের দৌত্যকার্যে উপনীত হন। এখানে তিনি পেগুর শাসনকর্ত্তা কর্তৃক বিশেষ সমাদৃত হইয়াছিলেন। উক্ত বর্ষের এপ্রিল মাসে বাৎসরিক উৎসবের সময় তাহারা অভিযুক্ত হইয়া মৃত্যুগীতাদি দর্শন করেন। ঐ সময়ে রামায়ণের রামরাবণযুদ্ধ ও হনুমানের ইন্দ্রগিরি হইতে ঔষধ আনয়ন অভিনীত হইয়াছিল।

\* আর্থর ফেরি লিখিয়াছেন যে, বেক্সপ মধ্য এশিয়া হইতে আর্ধ্য হিন্দু ভারতে পদার্পণ করিয়াছিলেন, তজ্জপ অপর একটা জনশ্রোত হিমালয়ের পূর্বদিক অতিক্রম করিয়া তগোঙ্গ প্রদেশে রাজ্য স্থাপন করেন। ক্রমে তথা হইতে পশ্চিমে আরাকান এবং দক্ষিণ প্রোম ও তৌঙ্গুগুন নগরে রাজ্যবিস্তার করেন।



রাহান্দিগের তরাবধানে রক্ষিত হয়। ফুল্লি বা পুষ্টিগণ রাহান্দিগের অপেক্ষা নিম্নশ্রেণীর পুরোহিত। ইহারা সকলেই হরিদ্রারঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করেন এবং নগ্নপদ ও মুণ্ডিতমস্তকে বিচরণ করিয়া থাকেন। প্রত্যেকের এক হস্তে তালবৃন্ত ও অপর হস্তে ভিক্ষাপাত্র শোভিত। ইহারা সর্বতোভাবে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিতে বাধ্য। যদি কাহাকেও কখন স্ত্রীসহবাস করিতে দেখা যায়, তাহা হইলে তিনি ধর্ম্মমার্গ-বিচ্যুত হয়েন এবং তাঁহার মুখে চূণকালি প্রদানপূর্ব্বক গর্দভপৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া রাজপথে ভ্রমণ করান হয়। যুবক পুরোহিতদিগের দিবসে বা রাত্রিকালে অসদভিপ্রায়ে ভ্রমণ নিষিদ্ধ। প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে রাহান্গণ প্রত্যহ ভিক্ষাপাত্রহস্তে রাজপথে বাহির হন। পথে ভিক্ষালব্ধ যাঁহা কিছু পান, তাহাতেই তাঁহাদের মঠস্থ ব্যক্তিবর্গের উদরপূর্ত্তি হইয়া থাকে। অতিরিক্ত অংশ দীন-জুখীকে দান করা হয়। ইহারা নিজে অন্নাদি পাক করেন না। দাতাই পাচিত-অন্ন, ফল মূল ও মিষ্টান্ন প্রভৃতি তাঁহাদের দক্ষিণহস্তস্থিত ভিক্ষাপাত্রে অর্পণ করেন। মঠের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ অধ্যক্ষের নাম সরিঙ্গী। ইনি রাহান্দিগের উপরও কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন। রাহান্দিগের ছায় পূর্ব্বে কুমারীগণও ব্রহ্মচারিণী হইয়া মঠে থাকিতেন। সতীত্ব ও ধর্ম্মরক্ষা তাঁহাদের মুখ্যকার্য্য ছিল। তাঁহারাও মাথা মুড়াইয়া হরিদ্রারঞ্জিত বস্ত্রে গাত্রোচ্ছাদন করিতেন। এখন এই কৌমার্য্যপ্রথা রহিত হইয়াছে, কেবলমাত্র ষেতবস্ত্রপরিধানা কতকগুলি প্রাচীনা রমণীই মঠকার্য্যে নিযুক্ত আছেন। [ ব্রহ্মের পুরাতত্ত্বের বিস্তৃত বিবরণ Herr Thomann's Archaeological Exploration of Pagan, in 1896 গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। ]

**ব্রহ্মদৈত্য** (পুং) ব্রহ্মা ব্রাহ্মণরূপী দৈত্যঃ। প্রেতযোনি প্রাপ্ত ব্রাহ্মণ। যে সকল ব্রাহ্মণ মরিয়া প্রেতযোনি প্রাপ্ত হয়, তাহাদিগকে ব্রহ্মদৈত্য কহে।

**ব্রহ্মদ্বার** (ক্লী) ব্রহ্মপ্রাপ্তিকর পন্থা।

**ব্রহ্মদ্বিষ** (ত্রি) ব্রহ্মণে বেদায় বিপ্রায় চ ষেষ্টি দ্বিষ-ক্টিপ্। বেদ ও ব্রাহ্মণদ্বৈষক। যিনি বেদ ও ব্রাহ্মণের হিংসা করেন।

“ব্রহ্মদ্বিটু পরিবিত্তিচ্চ গণাভ্যস্তর এব চ।” (মহু ৩।১৫৪)

**ব্রহ্মধর** (ক্লী) ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন।

**ব্রহ্মধাতু** (পুং) ১ ব্রহ্মরূপ ধাতু। ২ রুদ্র।

সূর্য্যো মহী জলং বহ্নির্বাযুরাকাশ এব চ।

দীক্ষিতো ব্রাহ্মণশ্চ ব্রহ্মধাতবঃ ॥ (বায়ু পুঃ)

**ব্রহ্মন্** (ক্লী) বৃহতি বৃদ্ধিতে নিরতিশয়মহত্ত্বলক্ষণবুদ্ধিমান্ ভবতীতি বৃহি বৃদ্ধৌ (বৃহৎহোঁচ। উণ্ ৪।১৪৫) মনিন্ নকারত্বাকারঃ রত্বক। ১ বেদ। “তস্মাদেতদ্ ব্রহ্মনামরূপমন্নক

জারতে” (শ্রুতি) ২ তপস্তা। ৩ সত্য। ৪ তত্ত্ব, যথার্থ। (অমর) সর্ব্বগুণাতীত বিশুদ্ধ তুরীয় চিৎস্বরূপ। বেদান্তসারে লিখিত আছে—

“অজ্ঞানাদিসকলজড়সমূহোহবস্ত, ব্রহ্মৈব নিত্যং বস্ত, তদন্তদখিলমনিত্যং” অর্থাৎ ব্রহ্মই একমাত্র নিত্যবস্ত। ব্রহ্ম ব্যতীত অজ্ঞানাদি সকল জড় সমূহ অবস্ত ও অনিত্য। শ্রুতিতে আছে—“যতো বা ইমানি ভূতানি জাতানি যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রাপ্তি অভিসম্বিশন্তি” (শ্রুতি)

যাহা হইতে এই ভূতসমূহের উৎপত্তি হইয়া স্থিতি হইতেছে এবং যাহাতে লীন হইতেছে। তাহাই ব্রহ্ম। বেদান্তদর্শনে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা স্থলে ‘অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা’ এই সূত্রের পরে ‘জন্মানান্ত যতঃ’ এই সূত্রে ব্রহ্মের লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে। অতি সংক্ষিপ্তভাবে বেদান্তপ্রতিপাদিত ব্রহ্মের বিষয় পর্যালোচনা করিয়া দেখা যাউক।

“সদেব সোম্যেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্” (শ্রুতি) এই জগৎ সৃষ্টির পূর্ব্বে কেবল সন্মাত্র ছিল, নাম ও রূপ কিছুই ছিল না। সমস্ত একমাত্র এবং অদ্বিতীয়।

“এতদাদ্ব্যমিদং সর্ব্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি ষেত-কেতো।” (শ্রুতি) এই সমস্ত জগৎ এতদাদ্ব্যক অর্থাৎ সত্ত্বস্তই এ সকলের আত্মা, সেই সত্ত্বস্তই একমাত্র সত্য এবং তাহাই আত্মা বা ব্রহ্ম, হে ষেতকেতো! তুমিই সেই ব্রহ্ম। সেই সত্ত্ব সত্য, ইহা বলাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, কার্য্য অর্থাৎ জগৎ সত্য নহে, অসত্য বা মিথ্যা। তুমি সেই আছ, এরূপ বলাতে জীবাত্মা ও পরমাত্মা এক, ভিন্ন নহে। সেই একই ব্রহ্ম। ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ ‘একং’ ‘এব’ ‘অদ্বিতীয়ং’ এই পদত্রয় দ্বারা সত্ত্বস্ততে অর্থাৎ ব্রহ্মে ভেদত্রয় নিবারিত হইয়াছে। অনাত্মা অর্থাৎ জগতে তিন প্রকার ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা স্বগতভেদ, সজাতীয়ভেদ ও বিজাতীয়ভেদ। অবয়বের সহিত অবয়বীর ভেদ স্বগতভেদ অর্থাৎ পত্র, পুষ্প ও ফলাদির সহিত বৃক্ষের যে ভেদ, তাহাকে স্বগতভেদ কহে। এখানে ধরিয়া লওয়া হইল যে, পুষ্পফলাদিও বৃক্ষের অবয়ববিশেষ। এক বৃক্ষ হইতে অপর বৃক্ষের ভেদ অবশ্যই আছে। এই ভেদের নাম সজাতীয় ভেদ। কেননা ঐ ভেদের প্রতিযোগী ও অনুযোগী উভয়ই বৃক্ষজাতীয়। শিলাদি হইতে বৃক্ষের ভেদ বিজাতীয় ভেদ। অনাত্ম বস্তুর ছায় আত্মবস্ত্ততে অর্থাৎ ব্রহ্মে ভেদত্রয়ের আশঙ্কা হইতে পারে। এই আশঙ্কা নিবারণের জন্ত ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ এইরূপ হইয়াছে। ‘একং’ এই পদ দ্বারা স্বগত ভেদ ‘এব’ সজাতীয় ভেদ, এবং ‘অদ্বিতীয়ং’ এই পদ দ্বারা বিজাতীয় ভেদ নিবারিত

হইয়াছে। যাহা এক অর্থাৎ নিরংশ বা নিরবয়ব, তাহার স্বগত-ভেদ হইতে পারে না। কেন না, অংশ বা অবয়ব দ্বারাই স্বগতভেদ হইয়া থাকে। সবস্তর অবয়ব নাই। কারণ যাহা সাবয়ব, অবশ্য তাহার উৎপত্তি থাকিবে। অবয়ব সকলের পরস্পর সংযোগ বা সন্নিবেশের পূর্বে সাবয়ব বস্তুর অস্তিত্ব থাকিতে পারে না। অবয়ব সংযোগের পরে সাবয়ব বস্তুর উৎপত্তি হয়, ইহা বলিতে হইবে। সুতরাং সাবয়ব বস্তুর উৎপত্তি আছে। যাহার উৎপত্তি আছে, সে জগতের আদি কারণ হইতে পারে না। কেননা তাহার উৎপত্তি কারণান্তরসাপেক্ষ। সিদ্ধ হইল যে, আদি কারণ বা সবস্তর অবয়ব নাই। যাহার অবয়ব নাই, তাহার স্বগতভেদ হইতে পারে না। নাম এবং রূপ সবস্তর অবয়বরূপে কল্পিত হইতে পারে না। নাম অর্থে ঘটশরাদি সংজ্ঞা, রূপ অর্থে ঘটশরাদির আকার। নাম ও রূপের উদ্ভবের নাম সৃষ্টি। সৃষ্টির পূর্বে নাম ও রূপের উদ্ভব হয় নাই। অতএব নাম ও রূপকে অংশরূপে কল্পনা করিয়া তদ্বারাও সবস্তর স্বগতভেদ সমর্থন করিতে পারা যায় না। সিদ্ধান্ত হইল যে, ব্রহ্মে স্বগতভেদ নাই এবং থাকিতেও পারে না। সবস্তর অর্থাৎ ব্রহ্মের সজাতীয় ভেদও অসম্ভব। কেন না সবস্তর সজাতীয় বস্তু সংস্করণ হইবে। সংপদার্থ একমাত্র। কারণ ‘সং’ ‘সং’ এইরূপ এক আকারে প্রতীয়মান বস্তু একই হইবে, নানা হইতে পারে না। দুইটা সংপদার্থ মানিতে হইলে তাহাদের পরস্পর বৈলক্ষ্য্য মানিতে হয়। সং পদার্থের স্বাভাবিক বৈলক্ষ্য্য্য অসম্ভব, অতএব সদস্তরকল্পনার কোন প্রমাণ নাই। সংপদার্থ একমাত্র হইলে, সুতরাং অপর সংপদার্থ না থাকিলে সংপদার্থের সজাতীয় ভেদ থাকা একান্ত অসম্ভব। ঘটসত্তা, পটসত্তা ইত্যাদিরূপে সবস্তর সজাতীয় ভেদের প্রতীতি হয় বটে, কিন্তু ঘটাকাশ মঠাকাশ ইত্যাদির দ্বারা ঐ ভেদও ঔপাধিক, স্বাভাবিক নহে। নাম ও রূপ-স্বরূপ উপাধিভেদে সংপদার্থের ভেদও সৃষ্টির উত্তরকালেই হইতে পারে, সৃষ্টির পূর্বকালে হইতে পারে না। কেন না সৃষ্টির পূর্বকালে নাম-রূপের উদ্ভবই হয় নাই। অতএব ব্রহ্মে সজাতীয় ভেদ নাই। স্বগত ভেদ এবং সজাতীয় ভেদের দ্বারা সংপদার্থের বিজাতীয় ভেদ বলা হইতে পারে না। যে হেতু যাহা সত্তের বিজাতীয়, তাহা সং নহে, অসং। যাহা অসং তাহার অস্তিত্ব নাই। যাহার অস্তিত্ব নাই, তাহা ভেদের প্রতিযোগী হইতে পারে না। যাহা বিগ্ৰহমান, তাহা অপর বস্তু হইতে ভিন্ন এবং অপর বস্তুও তাহা হইতে ভিন্ন হইতে পারে। যাহার অস্তিত্ব নাই, তাহা কিছুই নহে। সে ভেদের প্রতিযোগী বা অহুযোগী কিছুই

হইতে পারে না। অতএব সংপদার্থের বিজাতীয় ভেদও অজাতপুত্রের নামকরণের দ্বারা অলীক। এক, এব, অদ্বিতীয়, এই পদত্রয় দ্বারা ব্রহ্মে স্বগতভেদ, সজাতীয় ভেদ এবং বিজাতীয় ভেদ নাই, ইহাই বলা হইল।

সৃষ্টির পূর্বে অদ্বৈতত্ব অর্থাৎ ‘একং ব্রহ্ম’ ইহা কেহই স্বীকার করিতে পারিবে না। যাহা বস্তুতঃ অদ্বৈত, তাহা কোনও কালে দ্বৈত হইতে পারে না। বস্তুর অন্তর্থাভাব অসম্ভব। আলোক কখন অন্ধকার হয় না এবং অন্ধকার কখন আলোক হয় না। বাস্তবিক ভেদ ও অভেদ এ উভয় পরস্পর বিরোধী বলিয়া উভয় সত্য হইতে পারে না। সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে পর্যালোচনা করিলেই বুঝা যাইবে যে, অভেদ সত্য, ভেদ মিথ্যা। অভেদ শব্দের অর্থ একত্ব, ভেদ অর্থে নানাত্ব।

একত্বব্যবহার অল্প নিরপেক্ষ, নানাত্বব্যবহার একত্ব-সাপেক্ষ। পূর্বসিদ্ধ একত্ব উত্তরকালে ব্যবহৃত্যমান নানাত্ব দ্বারা বাধিত হইতে পারে না। বরং পূর্বসিদ্ধ একত্ব দ্বারা পরভাবী নানাত্বই বাধিত হইতে পারে। নিরপেক্ষ বলিয়া একত্ব প্রবল, এবং সাপেক্ষ বলিয়া নানাত্ব দুর্বল। বিরোধ স্থলে প্রবল দুর্বলকে বাধিত করে, একত্ব বা অভেদ নানাত্ব অর্থাৎ ভেদের উপজীব্য। প্রতিযোগিজ্ঞান ভিন্ন ভেদের জ্ঞান হইতে পারে না। আশ্রয় ভিন্ন কেহ দাঁড়াইতে পারে না। এজ্ঞাতও ভেদ অভেদ অপেক্ষা দুর্বল। অতএব অভেদ সত্য, ভেদ মিথ্যা। ব্রহ্ম এক এবং অদ্বিতীয়। উপনিষদে ইহা বিস্তৃত ভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে। দ্বৈত উপদিষ্ট না হইলেও উপনিষদে কোন কোন স্থলে দ্বৈতের আভাস পাওয়া যায়। দ্বৈত ও অদ্বৈত এই উভয়ের মধ্যে একটা সত্য, অপরটা কাল্পনিক, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। কেন না বস্তু এক-রূপ হইবে, দুইরূপ হইতে পারে না। দ্বৈত পারমাণ্বিক ও অদ্বৈত কাল্পনিক বলিলে এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞানপ্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হয়, উপাদানমাত্রের সত্যতাবধারণ অসঙ্গত হয়, এবং ব্রহ্মাস্বভাবের সিদ্ধবন্নির্দেশ অল্পপন্ন হয়। সুতরাং অদ্বৈত বা অভেদ পারমাণ্বিক, দ্বৈত বা ভেদ কাল্পনিক, মিথ্যা বা ব্যবহারিক; এ সিদ্ধান্ত শ্রুতি-সঙ্গত।

“যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি তদিতর ইতরং পশ্চতি” (শ্রুতি)  
যে সময়ে দ্বৈতের দ্বারা হয়, সে সময়ে একে অত্ৰকে দেখিতে পায়। শ্রুতিতে “দ্বৈতমিব” এই “ইব” শব্দের প্রয়োগ দ্বারা দ্বৈতের মিথ্যাত্ব প্রজ্ঞাপিত হইয়াছে।

“মনাদ্ভাকারে রজ্জুঃ সর্প-ইব ভবতি” (শ্রুতি)  
অল্প অন্ধকারে রজ্জু সর্পের দ্বারা হয়। একরূপ স্থলে ‘সর্প-ইব’ বলাতে সর্পের মিথ্যাত্ব যেমন জানান হইয়াছে। তদ্রূপ



“মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাধোতি য ইহ নানৈব পশুতি” (শ্রুতি)

যিনি এই ব্রহ্মে নানার ভায় দর্শন করেন, তিনি মৃত্যু হইতে বিনাশ প্রাপ্ত হন। এই স্থলেও ‘নানৈব’ এই ‘ইব’ শব্দের প্রয়োগ দ্বারা নানাত্ব বাস্তবিক নহে, নানাত্ব মিথ্যা, ইহাই জানান হইয়াছে। “একং সত্যং বহুধা কল্পয়ন্তি” (শ্রুতি) এক ব্রহ্মকে অনেকরূপে কল্পনা করে। বাহ্যভায়ে অধিক প্রমাণ প্রদর্শিত হইল না। ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক উপনিষদ এবং বেদান্তদর্শন দেখিলে ইহার বহুতর প্রমাণ দেখিতে পাইবেন।

অদ্বৈতমতে সৃষ্টি বস্তুতঃ সত্য নহে, কাল্পনিক মাত্র। কল্পনা দ্বারা পারমাণ্বিক অদ্বৈতের কোন ক্ষতি হইতে পারে না। যাহার চক্ষু তিমিরোপহত, সেই ব্যক্তি এক চন্দ্রকে অনেক চন্দ্রের ভায় দর্শন করে, তাহা বলিয়া কিন্তু চন্দ্র অনেক হয় না। কেন না চন্দ্রের অনেকত্ব বাস্তবিক নহে, উহা তৈমিরিকের কল্পনা মাত্র। কল্পিতরূপ বস্তুকে স্পর্শ করে না, বস্তুর সহিত কল্পিত রূপের কোন সংঘর্ষ নাই। সেই রূপ অবিদ্যাদোষে আমরা বিচিত্র বস্তুনিচয় দর্শন করিলেও তদ্বারা প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্ম জগদাকার প্রতিপন্ন হন না।

কোন কোন শ্রুতিতে ব্রহ্মের পরিণামবাদের আভাস দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু অবিদ্যাকল্পিত নামরূপাত্মক রূপভেদে ব্রহ্মপরিণাম ব্যবহারের গোচর হইলেও দ্বৈত মিথ্যাত্ব এবং অদ্বৈত সত্যত্ব-বোধক শ্রুতি সকলের মতানুসারে বিবর্তবাদের পারমাণ্বিকত্ব সিদ্ধ হয়। কিন্তু পরিণাম প্রতিপাদনবিষয়ে শ্রুতির তাৎপর্য নাই। কেন না, তাহা হইলে পরিণামবাদে জ্ঞানের কোনরূপ ফল কীর্তন থাকিত। যাহা নিষ্ফল—তাহা নিশ্চয়োজন, তাহা বেদে উপদিষ্ট হয় নাই। কিন্তু নিশ্চয়পঞ্চ বা সর্বব্যবহারশূন্য ব্রহ্মাত্ম্যভাব প্রতিপাদনবিষয়ে শ্রুতি সকল উপদিষ্ট হইয়াছে। কেন না ঐ রূপ ব্রহ্মাত্ম্যভাব জ্ঞানমোক্ষসাধন। সহজবোধ্য। পরিণামপ্রক্রিয়া অনুসারে সৃষ্টি বলিয়া শ্রুতিতে ‘নেতি’ ‘নেতি’ অর্থাৎ ইহা ব্রহ্ম নহে, ইহা ব্রহ্ম নহে, এইরূপে প্রপঞ্চের নিষেধ করিয়া নিশ্চয়পঞ্চ ব্রহ্মাত্ম্যভাবই উপদিষ্ট হইয়াছে।

এক ব্রহ্ম বহুরূপে কল্পিত হন। পূর্বেই বলিয়াছি, ‘জন্মানাদ্যত্ম’, ‘যতো বা ইমানি ভূতানি জাতানি’ যে ব্রহ্ম হইতে এই জগতের সৃষ্টি হইয়াছে।

“আত্মা বা ইদমগ্রেহভূতং স ঐক্যত প্রজা ইতি।

সঙ্কল্পেনাসৃজন্তোকান্ স এতানিতি বহুবৃচাঃ ॥

থবায়ুগ্নিজলোর্ব্যোমধাদেহাঃ ক্রমাদমী।

সমুত্থা ব্রহ্মণ তস্মাদেতান্মাদান্ননোহিথিলাঃ ॥

বহুভামহমেবাতঃ প্রজায়েরেতি কামতঃ।

তপন্তপ্তাহস্বজং সর্বং জগদিত্যাহ তৈত্তিরিঃ ॥

ইদমগ্রে স্বেবাসীং বহুভায় তদৈক্যত।

তেজোহবরাণ্ডজাদীনি সমর্জেতি চ সামগাঃ ॥”

(পঞ্চদশী বৈত বিঃ ৩-৬)

এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির পূর্বে কেবল একমাত্র ব্রহ্মই বিদ্যমান ছিলেন, তৎকালে আর কিছুই বিদ্যমান ছিল না। সেই অদ্বিতীয় ব্রহ্মের মনে সঙ্কল্প হইল, আমি জগৎ সৃষ্টি করিব। তাহার এই সঙ্কল্পমাত্রেরই চরাচর জগৎ-সৃষ্টি হইল। তৈত্তিরীয় শ্রুতিতে জানা যায় যে, ব্রহ্মের সঙ্কল্প মাত্রই আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী এবং ওষধি সকল যথাক্রমে উৎপন্ন হয়। ব্রহ্ম—আমি বহু হইয়া জগৎ পরিব্যাপ্ত হইব—এইরূপ সঙ্কল্প করিলেন, এই সঙ্কল্পরূপ তপোবলে তিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছেন।

ছান্দোগ্য উপনিষদেও উক্ত হইয়াছে যে, এই অপরিণীম ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির পূর্বে আর কিছুই ছিল না, কেবল একমাত্র সংস্করণ ব্রহ্মই বিদ্যমান ছিলেন। তিনি সংকল্প করিলেন যে, নানাকারে জগৎ উৎপন্ন হউক, তৎকালেও ব্রহ্মের সেই সংকল্প-বলে এই জগৎ উৎপন্ন হইল।

এই সকল শ্রুতি প্রমাণের দ্বারা ব্রহ্মই একমাত্র জগৎ-কারণ। তাহা হইতেই সৃষ্টি স্থিতি ও লয় হইতেছে। অথও-চেতন, অরূপ, অস্পর্শ, অশব্দ ও অন্নয় ব্রহ্মের পার্শ্বচর শক্তি অজ্ঞান। তাহার প্রাচুর্য্যবে অস্তঃকরণাদির উৎপত্তি, অনন্তর তিনি অস্তঃকরণাদি পরিচ্ছিন্ন জীব, আবার তাহারই তিরো-ভাবে অপরিচ্ছিন্ন ও নিরঞ্জন। ঐ অজ্ঞান ঐশীশক্তি, জগদ্ব্যপানি, অজ্ঞানশক্তি, মায়া, সৃষ্টিশক্তি, মূলপ্রকৃতি প্রভৃতি নামে পরিভাসিত হইয়াছে। কি অস্তঃপ্রপঞ্চ, কি বাহ্য প্রপঞ্চ সমস্তই অজ্ঞানের বিলাস, সেই জন্তই তাহা দাস্তির বিজৃম্বণ বলিয়া অভিহিত।

“অস্তি ভাতি প্রিয়ং রূপং নাম চেত্যর্থপঞ্চকম্।

আত্মত্রয়ং ব্রহ্মরূপং জগদ্রূপং ততো দ্বয়ম্ ॥”

(বেদান্তদর্শন, শঙ্কর ভাষ্য)

শক্তিরূপী ব্রহ্মাশ্রিত অজ্ঞান ব্রহ্ম বা ব্রহ্মাকে জগৎ দেখাই-য়াছে। এই জন্ত জগৎ ও ব্রহ্ম এখন বিমিশ্র বা একাবভাসে ভাসিত। সেই কারণে এখন প্রত্যেক দৃষ্টই পঞ্চরূপী। (১) ‘অস্তি’ আছে, (২) ‘ভাতি’ প্রকাশ পাইতেছে, (৩) ‘প্রিয়’ ভাল, উত্তম এইভাবে, (৪) ‘রূপ’ ইহা এই প্রকার, (৫) ‘নাম’ ইহা অমুক বস্তু। এই পঞ্চরূপের প্রথমোক্ত ভিন্ন রূপ ব্রহ্ম, অবশিষ্ট দুইরূপ জগৎ অর্থাৎ অজ্ঞানবিকার। অজ্ঞানবিকার

বা জগৎ পরমার্থতঃ সত্য নহে, সেই জন্তই বলা হইয়াছে, জগৎ মিথ্যা, একমাত্র ব্রহ্মই সত্য। শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনাদি দ্বারা অজ্ঞান তিরোহিত হয়।

স্বরূপ ও তটস্থ এই দুইটী লক্ষণদ্বারা শ্রুতি ব্রহ্মনিরূপণ করিয়াছেন। ব্রহ্ম—জগৎকারণ, ইহা তটস্থ—লক্ষণ, ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ, অখণ্ড, একরস ও অদ্বয়, ইহা স্বরূপ লক্ষণ। ব্রহ্ম জগৎকারণ হইলেও মাংসখোর প্রকৃতি ও বৈশেষিকের পরমাণুর ছায় পরিণামী ও আরম্ভক নহেন। তিনি নিজেই নিজ মায়ায় আকাশাদিরূপে বিবর্তিত হইয়াছেন। সূত্রাং অভিন্ন নিমিত্তোপাদান বিবর্তি কারণ। অভিন্ন নিমিত্তোপপদের দৃষ্টান্ত লুতা (মাকড়সা), লুতা স্বজ্যমান স্বত্রের প্রতি স্বচৈতন্য প্রাধান্তে নিমিত্তকারণ, এবং স্বশরীরপ্রাধান্তে উপাদান কারণ। লুতা যে স্বত্র সৃষ্টি করে, তাহার উপাদান সে অথ কোথা হইতে আনে না, তাহা তাহার নিজ শরীরেই আছে।

জগৎ ব্রহ্মের বিকার নহে, বিবর্ত। সত্য সত্যই এক-প্রকার বস্তু অল্পপ্রকার হইলে তাহা বিকার এবং মিথ্যা, অল্পখ্যা প্রতীত হইলে তাহা বিবর্ত। দুগ্ধ দধি হয়, তাহা বিকার, রজ্জু সর্পাকারে প্রতীত হয়, তাহা বিবর্ত। জগৎ ব্রহ্মের বিকার নহে; কিন্তু বিবর্ত। সূত্রাং এই দৃশ্য-জগৎ ইন্দ্রজাল সদৃশ তাত্ত্বিকসত্ত্বশূন্য অর্থাৎ মিথ্যা।

ব্রহ্ম বিনা ব্যাপারে স্বেচ্ছাদ্বারা জগৎ সৃষ্টি করেন। তাহার তাদৃশী ইচ্ছাশক্তিই মায়া নামে অভিহিত। গুণবতী মায়া এক হইলেও গুণের প্রভেদে বিভিন্ন, সেই প্রভেদেই জীব ও ব্রহ্ম এইরূপ বিভাগ প্রচলিত। উৎকৃষ্ট সত্ত্ব প্রাবল্যে মায়া এবং মলিন সত্ত্বপ্রাবল্যে অবিজ্ঞা। মায়ায় উপহিত ব্রহ্ম ও অবিজ্ঞায় উপহিত জীব। জীব কেবল উপহিত নহে, অবিদ্যায় বশ ও বটে। মায়া এক এই নিমিত্ত ব্রহ্মও এক। মালিন্যের অল্লাধিক্য অল্পসারে অবিদ্যা নানা, তদল্পসারে জীবও নানা—স্বর, অস্বর, পশু, পক্ষী মাছুষ প্রভৃতি। মায়ায় জ্ঞানশক্তির চরমোৎকর্ষ, সেইজন্ত তদুপহিত ব্রহ্মও সর্বজ্ঞ, স্বতন্ত্র ও সর্বনিয়ন্তা। জীব জ্ঞান শক্তির অল্পতাবশতঃ সেইরূপ নহে। যেমন একই আকাশ ঘটরূপ উপাধিতে ঘটাকাশ, তত্ত্যাগে মহাকাশ, তেমনই ব্রহ্মও মনুজাদি উপাধিতে জীব এবং তদপগতে ব্রহ্ম।

শাস্ত্র, বুদ্ধি ও অনুভব এই তিন প্রকার অনুসন্ধান পাওয়া যায় যে, অস্তিত্ব ও প্রকাশ যাহার অধীন, তাহা তাহাতেই কল্পিত। যেমন তরঙ্গ বৃদ্ধ প্রভৃতি জলের অধীন বলিয়া জলে কল্পিত অর্থাৎ সে সকলের সত্তা জলসত্তার অতিরিক্ত নহে। তেমনি এই দৃশ্যব্রহ্মাণ্ডের অস্তিত্ব ও প্রকাশ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মসত্তার

অধীন। এতদৃষ্টে স্থির করা যায় যে, সমস্তই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম, চৈতন্যে কল্পিত জীব এই ব্রহ্মকল্পিত ভাব সাক্ষাৎকার করিতে অসমর্থ, যেরূপ দর্পণের কালিমা দর্পণের স্বচ্ছ স্বভাব প্রচ্ছন্ন করে, তদ্রূপ স্বীয় অনিবার্য্য অনাদি অজ্ঞানও স্বস্বরূপ প্রচ্ছন্ন করিয়াছে, তাহাতেই অজ্ঞ জীব বৈতপ্রপঞ্চের মিথ্যাত্ব জ্ঞাত নহে। শ্রবণাদি দ্বারা অজ্ঞানমালিন্য পরিমার্জিত হইলে তখন তাহার বুদ্ধিতে পারে, আমি পূর্ণ, অনবচ্ছিন্ন ও সত্য। অপর সমস্ত আমাতে ও আমার কল্পিত। আমিই ব্রহ্ম।

সৃষ্টির পূর্বে এ সকল সং অর্থাৎ ব্রহ্ম ছিল, আর কিছুই ছিল না, এ সকলই ব্রহ্ম। অদ্বয় ব্রহ্মই আদিতত্ত্ব, এই সকল শ্রুতি সূত্ররূপে অদ্বয় ব্রহ্মতত্ত্ব উপদেশ করিয়া অনন্তর তৎপ্রতিপাদনার্থ তত্ত্বমসি প্রভৃতি মহাবাক্য উপদেশ করায় স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, ‘তৎ ব্রহ্ম’ তুমিই ব্রহ্ম।

বৈদান্তিক আচার্য্যেরা সাধারণতঃ অদ্বৈতবাদী হইলেও তাঁহাদের মধ্যেও প্রকারান্তরে দ্বৈতবাদের নিতান্ত অসম্ভাব নাই, বৈষ্ণব আচার্য্যেরা প্রায় সকলেই বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। ব্রহ্ম সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিযুক্ত এবং নিখিল কল্যাণগুণের আশ্রয়। জীবাত্মা সকল ব্রহ্মের অংশ, পরস্পর ভিন্ন এবং ব্রহ্মের দাস। জগৎ ব্রহ্মের শক্তি-বিকাশ বা পরিণাম; সূত্রাং সত্য। সর্বজ্ঞত্বাদি গুণবিশিষ্ট ব্রহ্ম, সত্যত্বাদি গুণবিশিষ্ট জগৎ এবং অল্পজ্ঞ ও ধর্ম্মাধর্ম্মাদি গুণবিশিষ্ট জীবাত্মা অভিন্ন অর্থাৎ জীবাত্মাও জগৎব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হইয়াও ভিন্ন নহে। জীব ও ব্রহ্মের স্বরূপ অভিন্ন নহে, কিন্তু আদিত্যের প্রভার ছায় জীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে, ব্রহ্ম কিন্তু জীব হইতে অধিক। যেমন প্রভা হইতে আদিত্য অধিক; সেইরূপ জীব হইতে ব্রহ্ম অধিক। ব্রহ্ম সর্বশক্তিমান্ ও সমস্ত কল্যাণগুণের আকর, ধর্ম্মাধর্ম্মাদিশূন্য জীব তাহার বিপরীত।

ব্রহ্ম ভেদাভেদ, দ্বৈতাদ্বৈত এবং অনেকান্তবাদ বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদের নামান্তর মাত্র। ব্রহ্ম একও বটে, অনেকও বটেন। বৃক্ষ যেমন অনেক শাখা-যুক্ত, ব্রহ্মও সেইরূপ অনেক শক্তিযুক্ত নানা, অদ্বৈতবাদীদিগের মতে এই মত ভ্রাম্যন্তক। কারণ বস্তুদ্বয় এককালে পরস্পর ভিন্ন ও অভিন্ন হইতে পারে না। কেন না, ভেদ ও অভেদ পরস্পর বিরোধী। অভেদ কিনা ভেদের অভাব। ভেদ ও ভেদের অভাব এককালে এক বস্তুতে থাকা অসম্ভব। কার্য্য ও কারণ যদি অভিন্ন হয়, তাহা হইলে জগৎ ব্রহ্মের অভিন্ন হইতে পারে। কিন্তু কার্য্য ও কারণ অভিন্ন হইলে যেমন মৃত্তিকারূপে ঘটশরাবাদির এবং স্তব্ধরূপে কুণ্ডলমুকুটাদির একত্ব বলা হয়, সেইরূপ ঘটশরাবাদি ও কুণ্ডলমুকুটাদির একত্ব বলা হয় না কেন?



অর্থাৎ ঘটশরাবাদি ও কুণ্ডল মুকুটাদিরূপে যেমন নানান্ন বলা হয়, সেইরূপ ঐ রূপেই একত্বও বলা হয় কেন? কারণ মৃত্তিকা ও ঘটশরাবাদি এবং সূবর্ণ ও কুণ্ডলমুকুটাদি অভিন্ন হইলে মৃত্তিকা সূবর্ণাদির ধর্ম একত্ব ঘটশরাবাদি ও কুণ্ডল মুকুটাদির ধর্ম নানান্ন সূবর্ণাদিতে অবশ্যই আছে, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। কেননা, কার্য ও কারণ যখন এক বস্তু, তখন একত্ব ও নানান্ন ধর্মও অবশ্যই কার্য ও কারণগত হইবে। এ বিষয়ে অধিক বলা বাহুল্য।

কোন কোন আচার্য্য এই দোষ পরিহারের জন্য অশ্রুত সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তাঁহার বলেন, ভেদ ও অভেদ অবস্থাভেদে অবস্থিত। অর্থাৎ অবস্থাভেদে একত্ব ও নানান্ন উভয়ই সত্য। সংসারাবস্থায় নানান্ন, এবং মোক্ষাবস্থায় একত্ব। অর্থাৎ সংসারাবস্থায় জীব ও ব্রহ্ম ভিন্ন এবং লৌকিক ও শাস্ত্রীয় ব্যবহার সত্য। মোক্ষাবস্থায় জীব ও ব্রহ্ম অভিন্ন এবং তখন লৌকিক ও শাস্ত্রীয় সমস্ত ব্যবহার নিবৃত্ত হয়। এ সিদ্ধান্তও সঙ্গত নহে। কারণ ‘তত্ত্বমসি’ ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ ইত্যাদি প্রতিবোধিত জীবের ব্রহ্মভাব অবস্থাবিশেষ-নিয়মিত নহে। কেন না ব্রহ্মভাববোধক প্রতিতে অবস্থাবিশেষের উল্লেখ নাই। জীবের অসংসারিব্রহ্মভেদ সনাতন অর্থাৎ সর্বদা বিদ্যমান, ইহাই প্রতি দ্বারা অবগত হওয়া যায়। প্রতিতে উহা সিদ্ধের জ্ঞান নির্দিষ্ট হইয়াছে। প্রতিবাক্যের অবস্থাবিশেষ অভিপ্রায় কল্পনা করা নিশ্চয়। ‘তত্ত্বমসি’ এই প্রতিবোধিত জীবের ব্রহ্মভাব কোনরূপ প্রযত্ন বা চেষ্টা-সাধ্যরূপে নির্দিষ্ট হয় নাই। ‘অসি’ এই পদ দ্বারা স্বতঃসিদ্ধ অর্থের প্রজ্ঞাপন করা হইয়াছে মাত্র।

অতএব যাহারা বলেন যে, জীবের ব্রহ্মভাব জ্ঞান ও কর্ম সমুচ্চরসাধ্য, তাহাদের সিদ্ধান্তও সঙ্গত হইতেছে না। আর বিবেচ্য এই যে, একত্ব ও নানান্ন নিবর্তিত হইতে পারে না। কারণ, যথার্থজ্ঞান অযথার্থ জ্ঞানের এবং তৎকার্যের নিবর্তক হইতে পারে, যথার্থ বা সত্য বস্তুর নিবর্তক হইতে পারে না। রজ্জুজ্ঞান পরিকল্পিত সর্পের নিবর্তক হয়, সূবর্ণজ্ঞান কুণ্ডলাদির নিবর্তক হয় না। একত্ব জ্ঞান দ্বারা নানান্ন নিবর্তিত না হইলে মোক্ষাবস্থাতেও বন্ধনাবস্থার জ্ঞান নানান্ন থাকিবে। সুতরাং মুক্তিই হইতে পারে না।

শৈবাচার্য্যেরা বিশিষ্টশিবাদ্বৈতবাদী। তাঁহাদের মতে চিং ও অচিং অর্থাৎ জীব ও জড়রূপ প্রপঞ্চবিশিষ্ট আত্মা শিব অদ্বিতীয়, তিনিই ব্রহ্ম। এই শিবরূপ ব্রহ্মই কারণ ও কার্য। ইহার নাম বিশিষ্ট শিবাদ্বৈত। চিদচিং সমস্ত প্রপঞ্চই

শিব নামক ব্রহ্মের শরীর। তিনি জীবের জ্ঞান শরীরী হইলেও জীবের জ্ঞান দুঃখভোক্তা নহেন। অনিষ্ট ভোগের প্রতি শরীরসম্বন্ধ কারণ নহে অর্থাৎ শরীরী হইলেও নিজের অজ্ঞান অমুর্ভবজনিত অনিষ্ট ভোগ করেন না। জীব দৈশ্বর্যপূর্ণবশ। দৈশ্বরের আজ্ঞার অমুর্ভবন না করিলে তাহাদিগকে অনিষ্ট ভোগ করিতে হয়। দৈশ্বর্য স্বাধীন, এই জন্ত তাহার অনিষ্ট ভোগ নাই। শরীর ও শরীরীর জ্ঞান— গুণ ও গুণীর জ্ঞান—বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ শৈবাচার্য্যদিগের অমু- মত। মৃত্তিকা ও ঘটের জ্ঞান কার্য কারণরূপে এবং গুণ ও গুণীর জ্ঞান বিশেষণবিশেষ্যরূপে বিনা-ভাবরাহিত্যই প্রপঞ্চ ও ব্রহ্মের অনন্তত্ব। যেমন উপাদানকারণ ব্যতিরেকে কার্যের ভাব অর্থাৎ সত্তা থাকে না, মৃত্তিকা ব্যতিরেকে ঘট থাকে না, সূবর্ণ ব্যতিরেকে কুণ্ডল থাকে না, গুণী ব্যতিরেকে গুণ থাকে না, সেইরূপ ব্রহ্ম ব্যতিরেকে প্রপঞ্চ- শক্তি থাকে না। উৎকতা ব্যতিরেকে যেমন বহ্নিকে জানিবার উপায় নাই, সেইরূপ শক্তি ব্যতিরেকে ব্রহ্মকে জানা-মাইতে পারে না। যাহা ভিন্ন যাহাকে জানা যায় না, সে তদ্বিশিষ্ট। গুণ ভিন্ন গুণীকে জানা যায় না, সুতরাং গুণী গুণবিশিষ্ট। প্রপঞ্চশক্তি ভিন্ন ব্রহ্মকে জানা যায় না, এই জন্ত ব্রহ্ম প্রপঞ্চশক্তিবিশিষ্ট। ইহাই তাঁহার স্বভাব। দেবতা এবং যোগিগণ যেমন কারণান্তরনিরপেক্ষ হইয়াও অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে নানারূপ সৃষ্টি করিতে পারেন, ব্রহ্মও সেইরূপ অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে নানারূপে পরিণত হইয়া থাকেন। নানারূপে পরিণত হইলেও তাঁহার একত্ব বিলুপ্ত বা বিকারিত্ব হয় না।

অচিন্ত্য, অনন্ত ও বিচিত্র শক্তি ব্রহ্মে অবস্থিত। ব্রহ্মের কিছুই অসাধ্য এবং অসম্ভব হয় না; অতএব ইহা সম্ভব, ইহা অসম্ভব, এরূপ বিচার ব্রহ্মে হইতেই পারে না। লৌকিক প্রমাণ দ্বারা যে সকল বস্তু অবগত হওয়া যায়, ব্রহ্ম তৎসমস্ত হইতে বিজাতীয়। তিনি কেবল মাত্র শাস্ত্রগম্য। শাস্ত্রে তিনি যেরূপ উপদিষ্ট হইয়াছেন, তিনি সেইরূপ। এবিষয়ে সন্দেহ হইতে পারে না। লৌকিক দৃষ্টান্ত অনুসারে তদ্বিষয়ে বিরোধ আশঙ্কা করা উচিত নহে। কেন না তিনি লোকাতীত বা অলৌকিক।

ব্রহ্মের মায়্যশক্তি অচিন্ত্য, অনন্ত ও বিচিত্র শক্তিসমূহ। তাদৃশ শক্তিসমূহ মায়্যশক্তিবিশিষ্ট পরমেশ্বর নিজ শক্তির অংশ দ্বারা প্রপঞ্চাকারে পরিণত এবং স্বতঃ বা স্বয়ং প্রপঞ্চাতীত।

ব্রহ্ম প্রপঞ্চাকারে পরিণত হন, এ বিষয়ে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, কুংস অর্থাৎ সমস্ত ব্রহ্ম প্রপঞ্চাকারে পরিণত হন,

কি ব্রহ্মের একদেশ বা একাংশ প্রপঞ্চাকারে পরিণত হয়। ইহার উত্তরে যদি বলা যায় যে, ক্রুৎক্ষ ব্রহ্ম জগদাকারে অর্থাৎ কার্য্যাকারে পরিণত হন, তবে মূলোচ্ছেদ হইয়া পড়ে এবং ব্রহ্মের দ্রষ্টব্যত্ব উপদেশ এবং তাহার উপায়রূপে শ্রবণমননাদি ও শমদমাদির উপদেশ অনর্থক হয়। কেন না ক্রুৎক্ষপরিণাম পক্ষে কার্য্যাত্তিরিক্ত ব্রহ্ম নাই। কার্য্য অবদ্বদৃষ্ট, তাহার দর্শনের উপদেশ অনাবশ্যক। তজ্জন্ত শ্রবণমননাদি বা শমদমাদিও অনাবশ্যক। ব্রহ্ম যদি মৃদাদির দ্বায় সাবয়ব হইতেন, তবে তাঁহার একদেশ কার্য্যাকারে পরিণত বা একদেশ যথাবদবস্থিত এরূপ করনা করা যাইতে পারিত ও দ্রষ্টব্যত্বাদির উপদেশও সার্থক হইত। কেন না, কার্য্যাকারে পরিণত ব্রহ্মাংশ অবদ্বদৃষ্ট হইলেও অপরিণত ব্রহ্মাংশ অবদ্বদৃষ্ট নহে। ব্রহ্মের কিন্তু অবয়ব স্বীকার করা যায় না, কারণ ব্রহ্ম নিরবয়ব ইহা শ্রুতিসিদ্ধ। ব্রহ্মের অবয়ব স্বীকার করিলে ঐ শ্রুতির বিরোধ উপস্থিত হয়। এতদ্বত্তরে শৈবাচাৰ্য্যেরা বলিয়া থাকেন যে, ব্রহ্ম শাষ্ট্রৈকসমধিগম্য, প্রমাণান্তরগম্য নহে। শাস্ত্রে ব্রহ্মের কার্য্যাকার-পরিণাম, নিরবয়বত্ব এবং কার্য্যব্যতিরেকে ব্রহ্মের অবস্থান এ সমস্তই শ্রুত হইয়াছে। সুতরাং উক্ত আপত্তি উঠিতেই পারে না।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এই সকল মতের প্রতি দোষ দিয়া বলেন যে, ব্রহ্মের পরিণামবাদ কোন মতেই সঙ্গত হইতে পারে না। কারণ কার্য্যাকারে পরিণাম এবং অপরিণত ব্রহ্মের অবস্থান এই দুইটা পরস্পরবিরুদ্ধ। এক সময়ে এক বস্তুর পরিণাম ও অপরিণাম হইতে পারে না। তজ্জপ সাবয়বত্ব ও নিরবয়বত্ব পরস্পরবিরুদ্ধ। এক বস্তু এক সময়ে সাবয়ব ও নিরবয়ব হইবে ইহা একান্ত অসম্ভব। শ্রুতিও অসম্ভব এবং বিরুদ্ধ অর্থ প্রতিপাদন করিতে পারে না। যোগ্যতা শব্দ বোধের অল্পতম কারণ। সুতরাং শব্দ, অযোগ্য অর্থ প্রতিপাদন করিতে অক্ষম।

“গ্রাবাণঃ প্ৰবন্তে বনস্পত্যঃ সত্রমাসত” অর্থাৎ প্রস্তর জলে ভাসিতেছে, বৃক্ষ সকল যজ্ঞ করিয়া ছিল, ইত্যাদি অসম্ভাবিত অর্থের বোধক অর্থবাদবাক্যের যেমন যথা-শ্রুত অর্থে তাৎপর্য্য নাই, অর্থাৎ তাৎপর্য্য, সেইরূপ পরিণামবোধক বাক্যেরও অর্থবিশেষে তাৎপর্য্য বলিতে হইবে। ব্রহ্ম একাংশে পরিণত এবং অংশান্তরে অপরিণত, এ কল্পনাও যুক্তিসিদ্ধ নহে। ইহাতে জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে যে, কার্য্যাকারে পরিণত ব্রহ্মাংশ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন কি অভিন্ন? যদি ভিন্ন হয়, তবে ব্রহ্মের কার্য্যাকারে পরিণতি হইল না। কেন না কার্য্যাকারে পরিণত ব্রহ্মাংশ ব্রহ্ম নহে, ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন। অস্ত্রের পরিণামে অস্ত্রের পরিণাম বলা যাইতে পারে

না। মৃত্তিকার পরিণামে স্তবর্ণের পরিণাম হয় না। পক্ষান্তরে কার্য্যাকারে পরিণত ব্রহ্মাংশ যদি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন না হয়, অর্থাৎ অভিন্ন হয়, তবে মূলোচ্ছেদের আপত্তি উপস্থিত হয়। পরিণত অংশ ব্রহ্মের অভিন্ন হইলে পরিণত অংশ এবং ব্রহ্ম এক বস্তু হইতেছে। সুতরাং সম্পূর্ণ ব্রহ্মের পরিণাম অস্বীকার করিতে পারা যায় না। যদি বলা হয় যে, পরিণত ব্রহ্মাংশ ব্রহ্মের ভিন্নাভিন্ন, অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে ভিন্নও বটে, অভিন্নও বটে। পরিণত ব্রহ্মাংশ কারণরূপে ব্রহ্মের অভিন্ন, এবং কার্য্যরূপে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন। দৃষ্টান্তস্থলে বলিতে পারা যায় যে, কুণ্ডলমুকুটাদি স্তবর্ণরূপে অভিন্ন এবং কুণ্ডলমুকুটাদি রূপে ভিন্ন। ভেদ ও অভেদ পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থ, উভয় এক সময়ে এক বস্তুতে থাকিতে পারে না, কার্য্যাকারে পরিণত অংশ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হইবে, না হয় অভিন্ন হইবে। ভিন্নও হইবে অভিন্নও হইবে, ইহা হইতে পারে না। আরও বিবেচ্য এই যে, ব্রহ্ম স্বভাবতঃ অমৃত, তিনি পরিণাম ক্রমে মর্ত্যতা প্রাপ্ত হইবেন, ইহা হইতে পারে না। পক্ষান্তরে মর্ত্য জীব, অমৃতব্রহ্ম হইবে, ইহাও হইতে পারে না। অমৃত মর্ত্য হয় না, মর্ত্যও অমৃত হয় না। কোন মতেই স্বভাবের অত্যাধা হয় না। যাহারা বলেন যে, শাস্ত্রাভ্যাসের কর্ম্ম ও জ্ঞান এই উভয়ের অনুষ্ঠান দ্বারা মর্ত্য জীবের অমৃতত্ব হইবে, তাহাদের মতও অসঙ্গত। কেন না স্বভাবতঃ অমৃত ব্রহ্মেরও যদি মর্ত্যতা হয়, তবে মর্ত্য জীবের কর্ম্মজ্ঞানসমুচ্চয়সাধ্য অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষাবস্থা স্থায়ী হইবে, ইহা দুরাশা মাত্র। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এই সকল দেখিয়া ব্রহ্মবিবর্তবাদপক্ষই স্থির করিয়াছেন। তাঁহার মতে ব্রহ্ম শুদ্ধ বা নির্কিংশেষ। প্রপঞ্চ সত্য নহে, ব্রহ্মসূর্যাদির দ্বায় মিথ্যা; সুতরাং ব্রহ্মে কোন বিশেষ বা ধর্ম্ম নাই, নির্কিংশেষ ব্রহ্ম অদ্বিতীয়। প্রপঞ্চ বখন মিথ্যা, ব্রহ্মের অতি-শুদ্ধ বস্তু বখন সত্য নহে, তখন ব্রহ্ম অদ্বিতীয়, ইহা অনায়াস-বোধ্য। জীব ব্রহ্ম ভিন্ন নহে, ইহা একটা সামান্য শ্লোকে অভিহিত হইয়াছে।

“শোকাক্ষেপে প্রবণ্যামি বহুত্বং গ্রন্থকোটিভিঃ।

ব্রহ্ম সত্যং জগন্মিথ্যা জীবো ব্রহ্মৈব কেবলম্॥”

কোটি কোটি গ্রন্থে যাহা উক্ত হইয়াছে, আমি শ্লোকাক্ষেপে দ্বারা তাহা বলিব। তাহা এই, ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা, জীবই ব্রহ্ম। শঙ্করাচার্য্যের ইহাই অভিপ্রেত। সমস্ত অদ্বৈতবাদীরাই একরাক্ষে শ্রুতিকেই অদ্বৈতবাদের মূল প্রমাণ করিয়াছেন। শ্রুতির তাৎপর্য্য পর্যালোচনা দ্বারা যাহা স্থির হইবে, তাহা অবনতমণ্ডকে স্বীকার করিতে সকলেই বাধ্য।



শ্বেতকেতুর ব্রহ্মোপদেশের স্থলে ছান্দোগ্য উপনিষদের একটি আধ্যাত্মিক সংক্ষিপ্ত তাৎপর্য এই স্থলে প্রদর্শিত হইল। আরুণি শ্বেতকেতু নামক নিজপুত্রকে কহিলেন যে, হে শ্বেতকেতো, গুরুকূলে যাইয়া ব্রহ্মচর্য্য আচরণ কর। যে হেতু আমাদের কুলজাত কোন ব্যক্তি অধ্যয়ন না করিয়া ব্রহ্মবন্ধ হয় না। দ্বাদশবর্ষীয় বালক শ্বেতকেতু পিতার উপদেশানুসারে গুরুকূলে যাইয়া অধ্যয়ন সমাপন করিয়া চতুর্দশবর্ষ সময়ে পিতৃগৃহে সমাগত হইলেন এবং তিনি নিজে আপনাকে অসামান্য বিদ্বান্ বিবেচনা করিতে লাগিলেন। স্মৃতরাং কাহারও সহিত বাক্যালাপ পর্য্যন্ত করিতেন না। পুত্রের এইরূপ অবস্থা ও অভিমানের প্রতি লক্ষ্য করিয়া আরুণি বলিলেন, হে শ্বেতকেতো! তুমি অনুচানমানী অর্থাৎ নিজেকে অতিশয় বিদ্বান্ বিবেচনা করিতেছ এবং কাহারও সহিত বাক্যালাপ করিতেছ না। ভাল, বল দেখি, তুমি গুরুর নিকট এমন কোন প্রশ্ন করিয়াছিলে, যাহার উত্তর যথাবৎ অবগত হইলে অশ্রুত বিষয় শ্রুত, অমত বিষয় মত এবং অবিজ্ঞাত বিষয় বিজ্ঞাত হওয়া যায়। শ্বেতকেতু ইহা অসম্ভব বিবেচনা করিয়া কহিলেন, হে ভগবন্! ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? আরুণি বলিলেন, হে প্রিয়দর্শন! যেমন একটি মৃৎপিণ্ড বিজ্ঞাত হইলে সমস্ত মৃগায় অর্থাৎ মৃগিকার বিজ্ঞাত হয়, একটি লৌহ-মণি বিজ্ঞাত হইলে সমস্ত লৌহবিকার জ্ঞাত হয়, একটি নখ-নিরুস্তন (নরুণ) বিজ্ঞাত হইলে সমস্ত কার্ফায়স অর্থাৎ কৃষ্ণলৌহের বিকার বিজ্ঞাত হয়—কেন না মুক্তিকা, লৌহ ও কৃষ্ণায়স ইহাই সত্য, বিকার কেবল বাক্য দ্বারাই আরম্ভ হয়, অর্থাৎ মুক্তিকাদির সংস্থান বিশেষ অনুসারে ঘটপটাদি নাম হয়। বাস্তবিক কিন্তু মুক্তিকাদির অতিরিক্ত বিকার নাই—সেইরূপে এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান সম্ভবপর হইতে পারে। উপাদান মাত্রই সত্য, বিকার মিথ্যা। স্মৃতরাং জগতের উপাদান জানিতে পারিলে সমস্তই জানিতে পারা যায়। ইহাতে শ্বেতকেতু বলিলেন, গুরু নিশ্চয়ই ইহা অবগত নহেন, অবগত থাকিলে অবশ্যই আমাকে বলিতেন। হে ভগবন্! আপনিই আমাকে উপদেশ করুন। শ্বেতকেতুর এইরূপ প্রার্থনানুসারে আরুণি তাহাকে জগৎকারণের উপদেশ দেন। এস্থলে এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান প্রতিজ্ঞা করিয়া তাহার উপাদানের জন্ত জগৎকারণের উপদেশ প্রদত্ত হয়। বিকার বস্তুগত্যা সত্য হইলে কখনই এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান হইতে পারে না। উপাদান বিজ্ঞাত হইলেও উপাদেয় অর্থাৎ তাহার বিকার অবিজ্ঞাত থাকিতে পারে। অতএব প্রতিপন্ন হইতেছে যে, উপাদান ভিন্ন বিকারের বাস্তবিক অস্তিত্ব নাই।

দৃষ্টান্ত-স্থলে—“মুক্তিকেতোব সত্যং, লৌহমিত্যেব সত্যং, কৃষ্ণায়-সমিত্যেব সত্যং” (শ্রুতি) অর্থাৎ মুক্তিকাই সত্য, লৌহই সত্য, কৃষ্ণলৌহই সত্য, এইরূপে উপাদানের সত্যতা অবধারণ করিতে বিকারের অসত্যতা স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে। যাহা অসত্য—তাহা মিথ্যা, ইহা বলাই বাহুল্য; উপদেশ দিবার সময়ে আরুণি পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন।

“এতদাদ্ব্যমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো!”

সদেব সেমোদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্”

সেই সৎ বস্তুই একমাত্র সত্য, তিনিই ব্রহ্ম এবং তিনিই তুমি। তুমিই সমস্ত, একমাত্র এবং অদ্বিতীয়। এই শ্রুতির তাৎপর্য্যের বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি।

জীবাত্মা ও পরমাত্মা বা ব্রহ্মের ঐক্যই বেদান্তশাস্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে। সাধারণতঃ জীবাত্মা ব্রহ্মভিন্নরূপে প্রতীয়মান হইলেও বেদান্তশাস্ত্র বুঝাইয়া দেয় যে, জীবাত্মা বাস্তবিক ব্রহ্মভিন্ন নহে, ব্রহ্মস্বরূপ। বেদান্তাদি দর্শনশাস্ত্রের প্রয়োজন মুক্তি। মুক্তি কি না অজ্ঞান বা অবিজ্ঞান নিবৃত্তি এবং স্বরূপ আনন্দপ্রাপ্তি। এই মুক্তি জীবব্রহ্মের ঐক্য-সাক্ষাৎকার-সাধ্য। অর্থাৎ জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য সাক্ষাৎকার হইলেই মুক্তি হয়। আপত্তি হইতে পারে যে, সংসার দশাতেও স্বরূপ আনন্দের অগ্রথাভাব নাই। কেন না বস্তুস্বরূপের অগ্রথাভাব অসম্ভব। স্মৃতরাং স্বরূপ আনন্দ নিত্যপ্রাপ্ত বলিয়া তাহার প্রাপ্তি হইতে পারে না। অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তি হইতে পারে, যাহা নিত্যপ্রাপ্ত, তাহার আর প্রাপ্তি হইবে কি? স্বরূপ আনন্দের প্রাপ্তি হইতে না পারিলে জীব ব্রহ্মের ঐক্য সাক্ষাৎকার ও তাহার সাধনও হইতে পারে না। এতদন্তরে বক্তব্য এই যে, নিত্যপ্রাপ্ত বস্তুও মিথ্যাজ্ঞান বা ভ্রমবশতঃ অপ্রাপ্ত বলিয়া বোধ হয়। ঐ ভ্রম অপনীত হইলে তাহা প্রাপ্ত রূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। কঠগত স্বর্গহার নিত্যপ্রাপ্ত হইলেও বিস্মরণ হেতু অপ্রাপ্ত এবং তদপগতে উহাই আবার প্রাপ্ত বলিয়া প্রতীত হয়। সেইরূপ আনন্দ ব্রহ্মের স্বরূপ হইলেও সংসারদশায় অবিদ্যাদোষে তাহা সম্যক্ প্রতিভাত হয় না, স্মৃতরাং অপ্রাপ্ত বলিয়া বোধ হয়। বিজ্ঞা দ্বারা অবিজ্ঞা নিবৃত্তি হইলে তাহাই সম্যক্ৰূপে প্রতিভাত হয়, বলিয়া তখন উহা প্রাপ্ত হইলরূপে বিবেচিত হয়।

সংসারাবস্থায় অবিদ্যাদোষে ব্রহ্মের আনন্দরূপত্ব বিশেষ-রূপে প্রতীয়মান হয় না বটে, কিন্তু সামান্যরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। যেমন কোন গৃহে কতকগুলি বালক বেদাধ্যয়ন করিলে গৃহান্তরস্থিত পিতা সামান্যরূপে জানিতে পারেন

যে, তাহার পুরও বেদাধ্যয়ন করিতেছে। কিন্তু তাহার পুত্রের বেদাধ্যয়ন ধ্বনি বিশেষরূপে জানিতে পারেন না। সেইরূপ ব্রহ্মের আনন্দরূপ স্বংসারদশায় সামান্যরূপে প্রতিভাত হইলেও বিশেষরূপে প্রতিভাত হয় না। বিশেষরূপে প্রতিভাত না হইলেও কোন অবস্থাতেই ব্রহ্মের আনন্দরূপের অস্তিত্ব হয় না। ব্রহ্ম চৈতন্যরূপ, ব্রহ্মচৈতন্যপ্রভাবে জড় সমূহ প্রকাশিত হয়। জড়সমূহ স্বপ্রকাশ নহে। এইজন্য জড়-বর্গ ব্রহ্ম নহে। ব্রহ্ম চেতন ও নিত্য। ব্রহ্মের শরীরাদির এবং তাঁহার সম্বন্ধের উৎপত্তি ও বিনাশ থাকিলেও ব্রহ্মের উৎপত্তি ও বিনাশ নাই। সুতরাং ব্রহ্ম নিত্য, বাহ্য নিত্য, তাহা অসত্য হইতে পারে না। এইজন্য ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ।

“বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম, সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” (শ্রুতি)

জীব ও ব্রহ্ম এক হইলেও অনাদি অবিচ্ছিন্ন বা অজ্ঞান বশতঃ জীবাত্মার সংসার বা বন্ধ হইয়া থাকে। অজ্ঞানের আবরণ ও বিক্ষেপ নামে দুইটা শক্তি আছে। অনেক সময়ে রজ্জুতে সর্পভ্রম হয়, রজ্জুর জ্ঞান থাকিলে সর্পভ্রম হয় না। রজ্জুর অজ্ঞান সর্পভ্রমের কারণ। রজ্জুর অজ্ঞান আবরণ-শক্তি দ্বারা রজ্জুস্বরূপের আবরণ করে, পরে বিক্ষেপশক্তি দ্বারা রজ্জুতে সর্প উদ্ভাবিত করে। ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মবিষয়ক অজ্ঞানও আবরণশক্তি দ্বারা ব্রহ্ম বা ব্রহ্মস্বরূপের আবরণ করিয়া বিক্ষেপ শক্তি দ্বারা ব্রহ্মে কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি ধর্মের ও আকাশাদি প্রপঞ্চের উদ্ভাবন করে। আকাশে মেঘ হইলে আদিত্যমণ্ডল দৃষ্টিগোচর হয় না। তাহা কিন্তু সত্য নহে। কারণ অল্প-মেঘ অনেক যোজনবিস্তৃত আদিত্যমণ্ডল আবৃত করিতে পারে না। মেঘ ভেঙার লোচনপথ আবৃত করে, তাহাতেই আদিত্যমণ্ডলের আবরণ ভ্রম হয়। সেইরূপ পরিচ্ছিন্ন অজ্ঞান অপরিচ্ছিন্ন অসংসারী ব্রহ্মকে বস্তুগত্যা আবৃত করিতে পারে না। কিন্তু অবলোক্যিতা বা বোদ্ধার বুদ্ধি আবৃত করে। তাহাতেই ব্রহ্ম আবৃত হইয়াছে, বলিয়া বোধ হয়। ব্রহ্মের স্বরূপ আবৃত হইলে প্রকৃত ব্রহ্মবোধ হইতে পারে না। তখন অবলোক্যিতা বা বোদ্ধা দিশেহার হইয়া অত্র ব্রহ্ম এবং অত্র ব্রহ্মের ধর্মকে ব্রহ্মের ধর্ম বলিয়া বোধ করে। এই বোধের অপর নাম অধ্যাস। আমি মনুষ্য ইহা অত্র ব্রহ্মে ব্রহ্মাধ্যাসের উদাহরণ। ইহার নামান্তর তাদাত্ম্যাদ্যাস। আমি স্থূল, আমি কৃশ ইত্যাদি ব্রহ্ম বা আত্মাতে দেহধর্মের অধ্যাসের উদাহরণ। কেন না স্থূলত্বাদি দেহধর্ম তাহা ব্রহ্মে অধ্যস্ত হইয়াছে। ইহা আমার ইত্যাদি মমকারের নাম সংসর্গাধ্যাস। এই অধ্যাস পরম্পরা অনাদি। তন্মধ্যে পূর্ব পূর্ব অধ্যাস বা তজ্জনিত সংস্কার পর পর অধ্যাসের কারণ। ব্রহ্ম স্বভাবতঃই

অচ্ছেদ্য, অভেদ্য ও অদাহ্য। কেহ ব্রহ্মের ইষ্ট বা অনিষ্ট সংঘটন করিতে পারে না। কারণ প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্মের ইষ্ট বা অনিষ্ট কিছুই নাই। সুতরাং যিনি ব্রহ্মতত্ত্ব তাহার রাগ-দ্বेष ইওয়া অসম্ভব। দেহ ও ইন্দ্রিয়াদির ইষ্ট এবং অনিষ্ট হইতে পারে, অধ্যাসবশতঃ দেহাদির ইষ্ট ও অনিষ্ট আত্মার ইষ্ট ও অনিষ্ট বলিয়া বিবেচিত হয়। সুতরাং ঐ ইষ্ট ও অনিষ্ট বিষয়ে রাগদ্বেষ বশতঃ প্রবৃত্তির আবির্ভাব এবং প্রবৃত্তি হইলে আচরিত কর্মের ফল ভোগ করিতে হয়। কর্মফল ভোগ সুখ দুঃখের উপলব্ধি ভিন্ন অত্র কিছু নহে। শরীর ভিন্ন সুখ দুঃখের উপলব্ধি হইতে পারে না। সুতরাং সুখদুঃখের উপলব্ধির জন্ত অর্থ্যাৎ কর্মফল ভোগের জন্ত জন্মপরিগ্রহ করিতে হয়। মোহাক মানব ভোগের জন্ত কর্ম করে এবং কর্ম-করিবার জন্ত ভোগ করে যে জাতীয় দ্রব্যের উপযোগে সুখানুভব হয়, সেই জাতীয় দ্রব্যের সম্পাদন প্রবৃত্তি স্বাভাবিক ও প্রত্যক্ষসিদ্ধ। অধ্যাস এই অনর্থপরম্পরার নিদান। অধ্যাসও অবিদ্যার কার্য বলিয়া অবিদ্যা মধ্যে পরিগণিত। যখন বিদ্যা দ্বারা অবিদ্যা নষ্ট হয়, তখন ব্রহ্মের স্বরূপ অবগত হওয়া যায়, ইহাতে তখন ‘সোহং ব্রহ্ম’ এই জ্ঞান দৃঢ়ীভূত হয়।

এইক্ষণ বুঝা যাইতেছে যে, ব্রহ্ম বাস্তবিক অসঙ্গ, পদ্মপাত্রে জলের ছায় নিলিপ্ত এবং সুখদুঃখ-পরিশৃঙ্খল হইলেও অবিচ্ছিন্ন-বশতঃ ব্রহ্মের সংসার, পুণ্য পাপের লেপ এবং সুখ দুঃখ ভোগ হয়। সুতরাং অবিচ্ছিন্ন সমস্ত অনর্থের মূল। বিচ্ছিন্নদ্বারা সর্বানর্থমূল অবিচ্ছিন্নের বিনাশ সম্পাদন বুদ্ধিমানের কর্তব্য। কিন্তু জিজ্ঞাস্য হইতেছে যে, আলোকে অন্ধকারের ছায় স্বপ্রকাশ ব্রহ্মে অবিচ্ছিন্ন কিরূপে থাকিতে পারে? দ্বিতীয়তঃ ব্রহ্ম ইচ্ছাপূর্বক নিজের অনর্থকর মিথ্যা জ্ঞান অবলম্বন করিবেন ইহাও একান্ত অসম্ভব। কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি ইচ্ছাপূর্বক নিজের অনিষ্টকর বিষয় অবলম্বন করিতে পারে না। এতদ্বত্তরে বক্তব্য এই যে, উভয়ই সম্ভবপর।

স্বপ্রকাশক ব্রহ্মে অবিচ্ছিন্ন কিরূপে থাকিতে পারে, অবিচ্ছিন্ন কাহার? এ বিষয়ে বৈদান্তিক আচার্যগণ বিস্তর আলোচনা করিয়াছেন। সংক্ষেপে তাহার যৎকিঞ্চিৎ আভাস মাত্র প্রদর্শিত হইল।

স্বপ্রকাশে কুতোহবিদ্যা তাং বিনা কথমাবৃতিঃ।

ইত্যাদি তর্কজালানি স্বাহুভূতিগ্রাসত্যসৌ ॥

স্বাহুভূতাবিখ্যাসে তর্কস্থাপনবস্তুতঃ।

কথং বা তাকিকস্মত্ত্বনিশ্চয়মাপ্নুয়াৎ ॥

বুদ্ধ্যারোহায় তর্কশ্চেদপেক্ষ্যত তথা সতি।

স্বাহুভূতাহ্মসারেণ তর্ক্যতাং মা কুতর্ক্যতাম্ ॥”



ইহার তাৎপর্য এই যে, স্বপ্রকাশ ব্রহ্মে কিরূপে অবিদ্যা থাকিবে? অবিদ্যা না থাকিলেই বা কিরূপে ব্রহ্মের স্বরূপের আবরণ হইবে। স্বাভূত ইত্যাদি তর্কজালকে গ্রাস করে, অর্থাৎ নিরাকৃত করে, নিজের অমুভবেই ঐ সকল অকিঞ্চিৎকরত্ব প্রতিপন্ন হয়। কেন না, আমি অজ্ঞ, আমাকে আমি জানি না, এইরূপ অমুভব প্রত্যক্ষসিদ্ধ। স্বাভূতবের প্রতি বিশ্বাস না করিলে যিনি আপনাকে তार्কিক বলিয়া বিবেচনা করেন, তিনি কিরূপে তত্ত্বনিশ্চয় করিবেন? কারণ তর্ক ত অবস্থিত হয় না। দেখিতে পাওয়া যায় যে, একজন তর্কিক যে তর্কের উপগ্রাস করেন, অপর তর্কিক তাহা তর্কভাসরূপে প্রতিপন্ন করেন। তাহার তর্কও অত্র তর্কিক কর্তৃক তর্কভাসে পরিণত হয়। সুতরাং কেবল তর্ক দ্বারা তত্ত্বনিশ্চয় হইতে পারে না। অমুভূত বিষয় বুদ্ধ্যাক্রম হইবার জ্ঞান অর্থাৎ যাহা অমুভব তাহা ভালরূপে বুঝিবার জ্ঞান বা তাহাতে দৃঢ়বিশ্বাস স্থাপনের জ্ঞান তর্কের অপেক্ষা হইতে পারে বটে, কিন্তু তাহা হইলে নিজের অমুভব অমুসারে তর্ক করা উচিত। কুতর্ক করা উচিত নহে। ফলতঃ যখন সকলেই নিজের অজ্ঞান অমুভব করিতেছেন, তখন অজ্ঞান কাহার? এ প্রশ্ন উঠিতেই পারে না। স্বপ্রকাশ ব্রহ্মে অজ্ঞান কিরূপে সম্ভবপর হয়, এ প্রশ্ন হইতে পারিলেও তাহার কোন মূল নাই। কেন না, স্বপ্রকাশ ব্রহ্মে অজ্ঞান যখন সাংক্য অমুভূত হইতেছে, তখন অজ্ঞানের অস্তিত্বে সন্দেহ হইবার কারণ নাই। সুতরাং অজ্ঞানসত্তার কারণ নির্ণয় না হইলেও কিছু ক্ষতিবৃদ্ধি হইতে পারে না। তাদৃশ অমুভব হয় বলিয়া বৈদান্তিক আচার্যেরা বলেন যে, নিত্য স্বপ্রকাশ চৈতন্য অজ্ঞানের বিরোধী নহে। কেন না, নিত্য স্বপ্রকাশ চৈতন্যে অজ্ঞানের অমুভব হইতেছে বলিয়া নিত্য স্বপ্রকাশ চৈতন্যকে অজ্ঞানের বিরোধী বলা যাইতে পারে না। কারণ বিরোধও অবিরোধ অমুভব অমুসারে নির্ণীত হয়। বিবেক বা বিচারজনিত যথার্থজ্ঞান হইলে অজ্ঞান বিনষ্ট হয়, সুতরাং বিবেকজনিত জ্ঞান অজ্ঞানের বিরোধী।

রজ্জুগোচর অজ্ঞান রজ্জুস্বরূপ আবৃত করিয়া তাহাতে সর্পের উদ্ভাবন করে। রজ্জুতত্ত্ব সাংক্যকার হইলে রজ্জুগোচর অজ্ঞান এবং তৎকার্য সর্প বাধিত হয়। রজ্জুতত্ত্ব সাংক্যকারের পূর্বে রজ্জুগোচর অজ্ঞান ও তৎকার্য সর্প বাধিত বলিয়া বোধ হয় না বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তৎকালেও তাহা বাধিত থাকে। তৎকালেও রজ্জু সর্পের বাস্তবিক অস্তিত্ব নাই। সেইরূপ ব্রহ্মতত্ত্ব সাংক্যকারের পরে অজ্ঞান এবং তৎকার্য বাধিত হয়। ব্রহ্মতত্ত্ব সাংক্যকারের পূর্বে অজ্ঞান ও তৎকার্য

বাধিত বলিয়া প্রতীয়মান না হইলেও তৎকালে উহা বাধিতই থাকে। যাহা নিত্যবাধিত, তাহার বাস্তবিক অস্তিত্ব হইতে পারে না। এইজন্ত শ্রুতি বলিয়াছেন, ব্রহ্ম নিত্যমুক্ত। তাহার বন্ধ বাস্তবিক নহে। সুতরাং মুক্তিলাভও বাস্তবিক নহে। অতএব শাস্ত্রদৃষ্টিতে অবিদ্যা তুচ্ছ, অর্থাৎ আকাশকুসুমের স্থায় অলীক। কিন্তু যুক্তিদৃষ্টিতে অনিবার্য অবিদ্যা নাই, ইহা বলা যায় না; যেহেতু উহা সর্বত্রই স্পষ্ট প্রতীয়মান আছে। অবিদ্যা আছে, ইহাও বলা যায় না, যেহেতু তাহা নিত্যবাধিত। যাহা নিত্যবাধিত, তাহার বাস্তবিক অস্তিত্ব থাকিতে পারে না। লোকদৃষ্টিতে অবিদ্যা ও তৎকার্য উভয়ই বাস্তবিক। কারণ সমস্ত লোকে তাহা অমুভব করিতেছে। সমস্ত দার্শনিকই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন, ব্রহ্ম দেহাদি হইতে অতিরিক্ত। তাহার সংসার মিথ্যাজ্ঞানমূলক। তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা মিথ্যাজ্ঞান অপনীত হইলে ব্রহ্মের মোক্ষ লাভ হয়। (বেদান্তদঃ)

কুসুমাজ্জলিবৃত্তিতে ব্রহ্মের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,—

“সত্যমানন্দময়মমৃতমেকরূপং বাস্বনসোহগোচরং সর্বগং সর্বাভীতং চিদেকরসং দেশকালাপরিচ্ছিন্নমপাদমপি শীজগমপাণি চ সর্বগ্রহমচক্ষুরপি সর্বদ্রষ্টৃ অশ্রোত্রমপি সর্বশ্রোতৃ অচিন্ত্যমপি সর্বজ্ঞং সর্বনিয়ন্তৃ সর্বশক্তি সর্বেষাং সৃষ্টিস্থিতিরূপকর্তৃ কিমপি বস্তু ব্রহ্মেতি বেদা বদন্তি”

সত্যস্বরূপ, আনন্দময়, মনের অগোচর, সর্বগ, সর্বাভীত, চিদেকরস, দেশ ও কাল দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, অপাদ তথাচ শীজগামী, অপাণি অথচ সর্বগ্রাহক, অচক্ষু তথাপি সকলের দ্রষ্টা, অকর্ণ হইলেও সর্বশ্রোতা, অচিন্ত্য হইলেও সর্বজ্ঞ, সকলের নিয়ন্তা, সর্বশক্তিমান এবং সমুদয়ের সৃষ্টিস্থিতি ও লয়কারী এবংবিধ কোন এক অনির্লচনীয় বস্তুই ব্রহ্ম। বেদই ব্রহ্মের এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন।

“গুহ্যবুদ্ধ্যভাব ইতোপনিষদাঃ” উপনিষদের মতে গুহ্য বুদ্ধ্যভাবই ব্রহ্ম। “আদিবিদ্বান্ সিদ্ধ ইতি কাপিলাঃ” কাপিল গণ আদিবিদ্বান্ ও সিদ্ধপুরুষকেই ব্রহ্ম বলিয়াছেন। পাতঞ্জলে ব্রহ্মের লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে,—“ক্লেশকর্মবিপাকশয়েরপরামৃষ্টো নির্মাণকায়মধিষ্ঠায় সম্প্রদায়প্রদ্যোতকোহমুগ্রাহকশ্চেতি পাতঞ্জলাঃ” ক্লেশ, কর্মবিপাক ও আশয় দ্বারা অপরামৃষ্ট এবং নির্মাণকায় অবলম্বন করিয়া সম্প্রদায়-প্রদ্যোতক ও অমুগ্রাহকই ব্রহ্ম।

“লোকবেদবিরুদ্ধৈরপি নির্লেপঃ স্বতন্ত্রশ্চেতি মহাপাণ্ডপতাঃ”। লোক ও বেদ বিরুদ্ধ হইলেও নির্লেপ ও স্বতন্ত্রই ব্রহ্ম। ইহাই মহাপাণ্ডপতদিগের মত। “শিব ইতি শৈবাঃ” শৈবদিগের মতে শিবই ব্রহ্ম। “পুরুষোত্তম ইতি বৈষ্ণবাঃ” বৈষ্ণব-

দিগের মত পুরুষোত্তম বিষ্ণুই ব্রহ্ম। “পিতামহ ইতি পৌরাণিকাঃ” পৌরাণিকদিগের মতে পিতামহই ব্রহ্ম। “বজ্রপুরুষ ইতি যাজ্ঞিকাঃ” যাজ্ঞিকদিগের মতে বজ্রপুরুষই ব্রহ্ম। “সর্বজ্ঞ ইতি সৌগতাঃ” সৌগতগণ সর্বজ্ঞকেই ব্রহ্ম বলিয়া থাকেন। “নিরাবরণ ইতি দিগম্বরঃ” দিগম্বরদিগের মতে নিরাবরণই ব্রহ্ম। “উপাশ্রয়েন দেশিত ইতি মীমাংসকাঃ” উপাশ্রয়রূপে যিনি নির্দিষ্ট হইয়াছেন, তিনিই ব্রহ্ম। ইহা মীমাংসকদিগের মত। “লোকব্যবহারসিদ্ধ ইতি চার্বাকাঃ” চার্বাকদিগের মতে লোকব্যবহারসিদ্ধই ব্রহ্ম। “দাবহুন্তো-পপন্ন ইতি নৈয়ায়িকাঃ” যেরূপ যুক্তি দ্বারা উপপন্ন হয়, তিনিই ব্রহ্ম। “বিশ্বকর্মেতি শিল্পিনঃ” শিল্পীরা বিশ্বকর্মাকেই ব্রহ্ম বলিয়া থাকেন।

কুসুমাজলিবৃত্তিতে বিভিন্নবাদীদিগের মত এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে। তাহাই এই স্থলে প্রদর্শিত হইল। পঞ্চদশীতে মহাবাক্যবিবেকস্থলে ব্রহ্মের লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে।\*

যে নিত্য চৈতন্যের সাহায্যে চক্ষুঃ দ্বারা রূপাদি দৃশ্য পদার্থ মকল দর্শন করা যায়, বাহ্য দ্বারা বাক্যাদি শ্রবণ করা যায়, বাহ্য দ্বারা গন্ধের আশ্রয় করা হয়, বাহ্যের সহায়তায় কণ্ঠনালী প্রভৃতি বাগিন্দ্রিয় দ্বারা বাক্য উচ্চারিত হয়, এবং বাহ্যেতে স্বাদ ও অস্বাদ প্রভৃতি রসের আশ্রয় হয়, সেই জ্যোতি-শ্ময় জীবচৈতন্যই প্রজ্ঞান—এই প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম। এই জ্ঞান প্রভৃতিতে ‘প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম’ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। সচ্চিদানন্দময় সর্বব্যাপী এক ব্রহ্মই ব্রহ্মা ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেববৃন্দে,

\* “যেনেক্ষতে শৃণোতীদং জিজ্ঞাসি ব্যাকরোতি চ।

স্বাদস্বাদু বিজ্ঞানতি তৎপ্রজ্ঞানমুদীরিতম্।

চতুর্মুখেন্দ্রদেবেবু মনুষ্যাবগবদিসু।

চৈতন্যমেকং ব্রহ্মাতঃ প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম মব্যপি ॥

পরিপূর্ণঃ পরাম্বাস্মিন্ দেহে বিদ্যাধিকারিণি

বুদ্ধে: সাক্ষিতয়া হি হা ক্ষুরমহিমিতীর্ঘ্যতে ॥

স্বতঃ পূর্ণঃ পরাম্বাত্র ব্রহ্মশব্দেন বর্ণিতঃ।

অগ্নীতৈক্যাপরামর্শেন ব্রহ্ম ভবামাহম্ ॥

একমেবাষিটীয়াং সং নামরূপবিবর্জিতম্।

সৃষ্টে: পুরাধুনাপ্যস্ত তাদৃক্ং তবিতীর্ঘ্যতে ॥

শ্রোতৃদেহেন্দ্রিয়াতীতং বস্তুং তংপদেবিতম্।

একতা গৃহ্যতেহনীতি তলৈক্যমহুত্বতাম্ ॥

স্বপ্রকাশপরোক্ষসময়নিত্যাক্রিষ্টো মতম্।

অহঙ্কারাদিদেহাস্তাং প্রত্যগাশ্রয়িতীর্ঘ্যতে ॥

দৃশ্যমানস্ত সর্বত্র জগতস্তদ্ব্যবহৃত্যে।

ব্রহ্মশব্দেন তদ্ব্রহ্ম স্বপ্রকাশায়ত্নপকম্ ॥

( পঞ্চদশী মহাবাক্যবিঃ ১—৮ )

মহুয়া, গো, অশ্ব প্রভৃতি জন্তুবর্গে এবং অগ্ন্যস্ত্র সৃষ্ট-পদার্থসমূহে অস্ত্রযামিরূপে অবস্থান করিতেছেন, স্মৃতরাং আমাতেও তিনি অবস্থিত আছেন। অতএব উভয় চৈতন্যই এক। সেই একই ব্রহ্ম, অর্থাৎ জীবচৈতন্য ও ব্রহ্মচৈতন্য উভয়ই অতিরিক্ত। এইজন্ত প্রভৃতিতে ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। পূর্ণজ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্ম স্বীয় মায়াশক্তির বশীভূত হইয়া মায়াময় সংসার মধ্যে শমদমাদি সাধন দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্বসাধনের উপায়স্বরূপ পাঞ্চভৌতিক দেহে অবস্থানপূর্বক অস্ত্র-করণের সাক্ষিস্বরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। তাঁহাকে দেশকালাদি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন করা যায় না, সেই পূর্ণজ্ঞান-স্বরূপ পরমাত্মাই অহং শব্দে বাচ্য। তাদৃশ ‘অহং’ই ব্রহ্ম। যিনি স্বতঃসিদ্ধ সর্বব্যাপী, পূর্ণব্রহ্মরূপী পরমাত্মা, তিনিই ব্রহ্ম শব্দের প্রতিপাদ্য, অর্থাৎ ‘ব্রহ্ম’ এই শব্দ উচ্চারণ করিলেই সেই সর্বব্যাপী পরব্রহ্মের বোধ হয়, এবং ‘অস্মি’ এই শব্দ দ্বারা অহংশব্দপ্রতিপাদ্য চৈতন্য ও ব্রহ্মচৈতন্য এই উভয়ের ঐক্য প্রতিপাদিত হইতেছে। যদি অহং শব্দবাচ্য জীবচৈতন্য, ও ব্রহ্মচৈতন্য এই উভয়ের ঐক্য প্রতিপন্ন হইল, তাহা হইলে জীবমুক্ত-পুরুষেরা যে, ‘আমিই ব্রহ্ম’ এইরূপ বলেন, তাহাতে কোন দোষ হয় না এবং ঐরূপ ব্যবহারও হইয়া থাকে। এই প্রত্যক্ষীভূত নামরূপস্বরূপ দেদীপ্য-মান জগতের উৎপত্তির পূর্বে কেবলমাত্র নামরূপবিবর্জিত অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, সর্বব্যাপী পরমব্রহ্মই বিদ্যমান ছিলেন, এবং এক্ষণেও তিনি তজ্রূপে বিরাজিত আছেন। এই জ্ঞানই উপনিষদে ‘তত্ত্বমসি’ রূপে উপদিষ্ট হইয়াছে। যিনি এই পরিদৃশ্যমান জগতের মূলধার এবং একমাত্র কারণ স্বরূপ, সেই সচ্চিদানন্দ পরাংপর ব্রহ্মচৈতন্যই ব্রহ্মপদের প্রতিপাদ্য। তিনি স্বপ্রকাশ স্বরূপ, অর্থাৎ যিনি স্বয়ং প্রকাশিত না হইলে কেহই তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না। তিনি স্বয়ংই প্রকাশস্বরূপ। ব্রহ্মোপনিষদে লিখিত আছে— ব্রহ্মের অবস্থানের চারিটা স্থান, নাভি, হৃদয়, কণ্ঠ ও মূর্ধা\*।

এই চারিস্থানেই ব্রহ্ম প্রকাশ পাইয়া থাকেন। জাগরিত, স্বপ্ন, সুষুপ্ত ও তুরীয়া ইহাই ব্রহ্মের চারিপাদ। জাগরিতে ব্রহ্মা, স্বপ্নে বিষ্ণু, সুষুপ্তে রুদ্র এবং তুরীয়ে পরমাকর। উক্ত চারিপ্রকার অবস্থাবৃত্ত ব্রহ্মই আদিত্য, বিষ্ণু, ঈশ্বর এবং

\* “অথাত্ম পুরুষস্য চরারি স্থানানি ভবন্তি, নাভি হৃদয়ং কণ্ঠং মূর্ধেতি।” “তত্র চতুপাদং ব্রহ্ম বিভাতি।” জাগরিতং স্বপ্নং সুষুপ্তং তুরীয়মিতি। জাগরিতে ব্রহ্মা, স্বপ্নে বিষ্ণুঃ সুষুপ্তে রুদ্রঃ তুরীয়ে পরমাকরঃ, স আদিত্যশ্চ বিষ্ণুশ্চৈশ্বর্যং স পুরুষঃ স অর্থাৎ সজীবঃ সোচ্চরিতঃ সেত্বরশ্চ জাগ্রৎ তেভ্যং মধ্যে যৎপরং ব্রহ্ম বিভাতি” ( ব্রহ্মোপনিঃ ১৫-১৭ )



তিনিই প্রাণ, জীব এবং ব্রহ্ম। এই জাগ্রদাদি অবস্থার মধ্যেই ব্রহ্ম প্রকাশরূপে অবস্থিত আছেন।

ব্রহ্ম মনোবিহীন, তাঁহার কর্ণ নাই, হস্ত নাই এবং পাদ নাই, তিনি ইন্দ্রিয়াদিরহিত অথচ স্বপ্রকাশস্বরূপ, তাঁহার নিকটে লোক ও লোক নহে, দেবতা ও দেবতা নহে, বেদ ও বেদ নহে, যজ্ঞ, পিতা, মাতা, পুত্রবধু, চণ্ডাল, অন্ত্যজাতি প্রভৃতি কেহ কিছুই নহে—সকলেই ব্রহ্মের নিকট সমান। কেহই ব্রহ্ম সমাপে আপন প্রভাব প্রকাশ করিতে পারেন না। কেবল ব্রহ্মই সর্বদা প্রকাশ পাইতেছেন।

“স্বয়মমনস্কমশ্রোত্রমপাণিপাদং জ্যোতির্বজ্জিতং ন তত্র লোকাঃ ন লোকাঃ, দেবা ন দেবাঃ, বেদা ন বেদাঃ, যজ্ঞা ন যজ্ঞাঃ, মাতা ন মাতা, পিতা ন পিতা, স্রুশা ন স্রুশা, চাণ্ডালো ন চাণ্ডালঃ, পৌকসো ন পৌকসঃ, শ্রমণো ন শ্রমণঃ, পশবো ন পশবঃ, তাপসো ন তাপসঃ ইত্যেকমেব পরং ব্রহ্ম বিভাতি” (ব্রহ্মোপনিঃ ১৮)

হৃদয়াকাশেই ব্রহ্ম প্রকাশিত হন। তিনি চিন্ময়, আকাশবৎ স্বচ্ছ। ব্রহ্ম সর্বত্র বিদ্যমান আছেন। এই জগৎ ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ব্রহ্ম-বিজ্ঞান হইলে সকলই জ্ঞাত হওয়া যায়।

“যজ্ঞাত্মানাপরো লাভঃ যৎসুখান্নাপরং সুখম্।

যজ্ঞাত্মা নাপরং জ্ঞানং তদ্ব্রহ্মৈত্যবধারণেৎ ॥”

যদৃ দৃষ্টা নাপরং দৃশ্যং যদৃ শ্রুত্বা ন পুনর্ভবঃ।

যজ্ঞাত্মা নাপরং জ্ঞেয়ং তদ্ব্রহ্মৈত্যবধারণেৎ ॥

তির্ধ্যগূর্ধ্বমধঃপূর্ণং সচ্চিদানন্দমদ্বয়ম্।

অনন্তং নিত্যমেকং বস্তুদ্ব্রহ্মৈত্যবধারণেৎ ॥” (আত্মবোধ)

যে লাভ হইতে অধিক লাভ আর নাই, যে সুখই শ্রেষ্ঠ সুখ, যে জ্ঞান হইতে অধিক জ্ঞান আর নাই, তাহাই ব্রহ্ম। যাহা দেখিলে আর কোন দৃশ্যই থাকে না, যাহা হইলে আর পুনর্বার জন্ম হয় না, যাহা জানিলে আর কিছুই জানার বিষয় থাকে না, তাহাই ব্রহ্ম। যিনি পূর্ণ, সচ্চিদানন্দ, অদ্বয়, নিত্য এবং এক, তিনিই ব্রহ্ম।

ব্রহ্ম সগুণ ও নিগুণভেদে দ্বিবিধ। সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মই নিগুণ, জগৎ সৃষ্টি প্রভৃতি কারক ব্রহ্ম সগুণ।

ব্রহ্মৈকং মূর্ত্তিভেদৈস্ত গুণভেদেন সম্বতম্ ॥

তদ ব্রহ্ম দ্বিবিধং বস্তু সগুণং নিগুণং শিবং ॥

মায়াপ্রিতো যঃ সগুণো মায়াতীতশ্চ নিগুণঃ।

স্বৈচ্ছাময়শ্চ ভগবানিচ্ছয়া বিকরোতি চ ॥ ইত্যাদি।

(ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুঃ জন্মখঃ ৪২ অঃ)

এক ব্রহ্ম গুণভেদে দ্বিবিধ, সগুণ ও নিগুণ। মায়াপ্রিত

ব্রহ্ম সগুণ এবং মায়াতীত ব্রহ্ম নিগুণ। স্বৈচ্ছাময় ভগবান্ ইচ্ছাশক্তি দ্বারা এই সকল সৃষ্টি করেন।

বিষ্ণুপুরাণে ব্রহ্মের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—যিনি পরাংপর, শ্রেষ্ঠ, আত্মসংস্থিত, রূপবর্ণাদিরহিত, ক্ষয়, বিনাশপরিণাম, বুদ্ধি ও জন্মবজ্জিত, যিনি সর্বত্র বিদ্যমান, অক্ষয় ও অব্যয় তিনিই ব্রহ্ম। তাঁহার চারিটি রূপ ব্যক্ত (মহাদাদি), অব্যক্ত (মায়ী) পুরুষ ও কাল। ইহার মধ্যে প্রথমরূপ পুরুষ, দ্বিতীয় ও তৃতীয়রূপ ব্যক্ত ও অব্যক্ত, এবং চতুর্থরূপ কাল। বিভাগানুসারে প্রধানাদিরূপ সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের উদ্ভব ও প্রকাশের হেতু।

প্রলয়কালে দিবা, রাত্রি, আকাশ ভূমি, অন্ধকার বা আলোক প্রভৃতি কিছুই ছিল না। তখন কেবল প্রধান এবং পুরুষ মাত্র ছিলেন। পরে সৃষ্টির সময় ব্রহ্ম ইচ্ছানুসারে পরিণামী ও অপরিণামী প্রকৃতি ও পুরুষে প্রবিষ্ট হইয়া তাহা-দিগকে ক্ষোভিত অর্থাৎ সৃষ্টিকরণে উন্মুখ করিয়া থাকেন। কিন্তু ইহাতে তাঁহার কোনও ক্রিয়াবত্তা নাই। যেমন গন্ধ নিকটবর্ত্তী হইবামাত্র মনের চঞ্চলতা জন্মে, ব্রহ্মের এই ক্ষোভও তদ্রূপ। পরে আবার কাল প্রভাবে প্রলয় হইয়া থাকে।

(বিষ্ণু পুঃ ১২ অঃ)

“ব্রহ্মৈবেদং জগৎসর্বং ব্রহ্মণোহস্তং ন বিভৃতে।

ব্রহ্মাত্মং ভাতি চেন্মিথ্যা যথা মরু মরীচিকা” ॥ (আত্মবোধ)

এই সমস্ত জগৎই ব্রহ্ম, ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই ব্রহ্মই একমাত্র দীপ্তি পাইতেছেন, ব্রহ্ম ভিন্ন সকলই মরু মরীচিকার ভ্রাম্য মিথ্যা। ভাগবতের একটি শ্লোকেই ব্রহ্মের সম্পূর্ণ লক্ষণ লিখিত হইয়াছে।

“জন্মান্তস্ত যতোহিম্ময়াদিতরতশ্চার্থেভিজ্জঃ স্বরাট্

তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুহুন্তি যৎস্বরয়ঃ।

তোজোবারিমৃদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গো মৃধা

ধাম্না স্মেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি” ॥

(ভাগবত ১।১।১)

যাহা হইতে এই পরিদৃশ্যমান জগতের জন্ম, স্থিতি ও লয় হইতেছে। যিনি সৃষ্ট বস্তু মাত্রেই সক্রপে বর্ত্তমান আছেন বলিয়া সে সকলের সত্তা, আর আকাশ কুসুমাদি অবস্থাতে তাঁহার কোন সম্বন্ধ নাই বলিয়া তৎসত্তাবত্তের অসত্তা স্বীকার করা যায়; যিনি সর্বজ্ঞরূপে স্রষ্টাই বিরাজমান রহিয়াছেন। যাহাতে পণ্ডিতগণও বিমোহিত হইয়া থাকেন, সেই বেদ যিনি আদিকবি ব্রহ্মার হৃদয়ে মন দ্বারাই প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং তেজ, জল ও কাঁচ এই তিনের পরস্পর ব্যতিক্রম অর্থাৎ তেজে জল জ্ঞান, কাঁচাদিতে বারি বুদ্ধি ইত্যাদি ভ্রম

অধিষ্ঠানের সত্যতা হেতু যেমন সত্য বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, সেইরূপ বাহ্যিক সত্যতা হেতু সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি বাস্তবিক অন্ত্য হইলেও সত্যরূপে প্রতীয়মান হইতেছে, অথবা তেজে যেরূপ জল ভ্রম ইত্যাদি যেমন বস্তুতঃ মিথ্যা, তদ্রূপ বাহ্যিক বাস্তবিক সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি সকলই অলীক এবং স্বীয় তেজঃপ্রভাবে বাহ্যতে কোন প্রকার উপাধিসম্বন্ধ নাই, সেই সত্যস্বরূপ পরব্রহ্মকে নমস্কার, [ব্রহ্মের অশ্রাব্য বিবরণ বেদান্ত দর্শন শব্দ দেখ]

ব্রহ্ম বৈবর্ত পুরাণে সগুণ ব্রহ্মের নয় প্রকার রূপের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

যোগিনো যং বদন্ত্যেবং জ্যোতীরূপং সনাতনম্।

জ্যোতিরভ্যন্তরে নিত্য-রূপং ভক্তা বদন্তি যম্।

বেদা বদন্তি সত্যং যং নিত্যমাগ্নং বিচক্ষণাঃ।

যং বদন্তি সুরাঃ সর্বৈ পুংস্বেচ্ছাময়ং প্রভুম্।

সিদ্ধেজ্জা মুনয়ঃ সর্বৈ সর্বরূপং বদন্তি যম্।

যমনির্লচনীয়ঞ্চ যোগীন্দ্রঃ শঙ্করো বদেৎ।

স্বয়ং ধাতা চ প্রবদেৎ কারণানাঞ্চ কারণং।

শেবো বদেদনন্তঃ যং নবধারূপমীশ্বরম্।

( ব্রহ্মবৈবর্ত পুং. ত্রীকৃষ্ণ জন্মখঃ ১২৮অঃ )

( ১ ) জ্যোতীরূপ সনাতন, ( ২ ) অভ্যন্তরজ্যোতি নিত্যরূপ ( ৩ ) সত্যস্বরূপ, ( ৪ ) নিত্য ও আদিপুরুষ, ( ৫ ) স্বেচ্ছাময় প্রভু, ( ৬ ) সর্বরূপ ( ৭ ) অনির্লচনীয় ( ৮ ) কারণের কারণ ও ( ৯ ) অনন্ত। বিভিন্ন লোকে ব্রহ্মের এই নয় প্রকার নাম নির্দেশ করিয়া থাকে।

গুরুড় পুরাণের ৪৪ অধ্যায়ে সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্মের ধ্যান লিখিত আছে, বাহ্য ভয়ে তাহা লিখিত হইল না। ( পুং ) ৫ সৃষ্টিকর্তৃ দেবতা বিশেষ। “বৃংহতি প্রজা যঃ” যিনি প্রজা সৃষ্টি করেন, তিনিই ব্রহ্ম। ইহার পর্যায়,—আত্মভূ, সুরজ্যোষ্ঠ, পরমেষ্ঠী, পিতামহ, হিরণ্যগর্ভ, লোকেশ, স্বয়ম্ভু, চতুরানন, ধাতা, অজ্ঞানোনি, ক্রহিণ, বিরিকি, কমলাসন, শ্রষ্টা, প্রজাপতি, বেদসু, বিধাতা, বিশ্বসৃজ, বিধি, (অমর) নাভিজন্মন্, অণ্ডজ, পূর্বনিধন, কমলোদ্ভব, সদানন্দ, রজোমূর্তি, সত্যক, হংসবাহন, কোন কোন অমরকোষে এইকয়টি পর্যায়ও দেখিতে পাওয়া যায়; ক্রবণ, বিরিকি, স্বয়ম্ভু, পদ্মযোনি, পদ্মাসন, বিশ্বসৃজ, বিধি, (ভরত) দেবদেব, পদ্মগর্ভ, গুণসাগর, বেদগর্ভ, বছরেতসু, স্বভূ, সন্ধ্যারাম, জ্ঞানাবর্ষা, কৃপাদৈত, খসর্পণ, লোকনাথ, মহাবীর্ষা, সরোজী, মঞ্জুপ্রাণ, নাভিজন্মন্, বছরূপ, জটধর, সনৎশতপতি, কঞ্জজ, প্রভু, চিন্তামণি, পদ্মপানি, পুরাণগ, অষ্টকর্ণ, হংসরথ, সর্বকর্তা, চতুর্মুখ,

(শঙ্কর) ক, (একাকরকোষ) আ, শতপত্রনিবাস, স্বায়ম্ভুব মহাপতি, (কবিকল্প) ম, (প্রণবব্যাক্ষ্য)

ব্রহ্মার উৎপত্তি বিবরণ প্রায় সকল পুরাণাদিতেই আলোচিত হইয়াছে। অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। মহুতে লিখিত আছে, যখন এই পরিদৃশ্যমান জগৎ একমাত্র অন্ধকারাবৃত এবং সকলই অপ্রত্যক ছিল, তখন অব্যক্ত স্বয়ম্ভু ব্রহ্ম, স্বকীয় শরীর হইতে বিবিধ প্রজা সৃষ্টির ইচ্ছা করিয়া প্রথমতঃ ধ্যানযোগে জলের সৃষ্টি করিলেন। পরে ঐ জলে বীজ নিক্ষেপ করিলেন, ঐ বীজ নিষ্কিপ্ত হইবামাত্র একটা অণু হইল। ঐ অণুে তিনি স্বয়ংই সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মরূপে জন্ম গ্রহণ করেন। নর অর্থাৎ পরমাত্মা হইতে উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া জলের নাম নারা, ব্রহ্মরূপে অবস্থিত পরমাত্মার সর্বপ্রথম অগ্নন বা আশ্রয় বলিয়া ব্রহ্মাকে নারায়ণ বলে এবং আদিকারণ, অব্যক্ত ও নিত্য পুরুষ হইতে উৎপাদিত বলিয়া উহাকে ব্রহ্মা কহে। ব্রহ্মা ঐ অণুে ব্রাহ্মানের সন্তৎসর কাল বাস করিয়া শেষে উহাকে দুইভাগে বিভক্ত করেন। ইহার উর্দ্ধভাগে স্বর্গা-দিলোক এবং অধোভাগে পৃথিব্যাদি এবং মধ্যভাগে আকাশ, অষ্টদিক ও সমুদ্রসকল নির্মাণ করিলেন। পরে ব্রহ্মা এই জগৎ ও বিবিধ প্রজা সৃষ্টি করেন\*। [সৃষ্টির বিষয় সৃষ্টি শব্দ দেখ]

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—পূর্বে যখন জগৎ ছিল না, সমস্তই সুষ্পের ত্রায় তমোগুণের হর্ভেদ্য আবরণে আবৃত, অনল্য ও অপরিজ্ঞাত ছিল। তখন দিব্যরাত্র, পৃথিবী, জ্যোতি, আকাশ, বায়ু ও জল প্রভৃতি কিছুই ছিল না, সেই সময় সূক্ষ্ম, নিত্য, অতীন্দ্রিয়, অব্যক্ত, অদ্বয়, জ্ঞানময় পরম ব্রহ্ম এবং সর্বগত, সনাতন, প্রকৃতি পুরুষ ও অখণ্ড কাল বিদ্যমান ছিল। সেই পরম ব্রহ্মই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিনরূপে বিভক্ত হন।

\* সাহিত্যধার শরীরঃ স্বাং সিস্কুর্দ্বিবিধাঃ প্রজাঃ।

অপএব সমজ্ঞাদৌ তাস্ব বীজমবাসজং ॥

তদণ্ডমভবজ্জৈমং সহস্রাণ্ডসমগ্রভম্।

তস্মিন যজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ ॥

আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরহনবঃ।

তা যদন্তায়নং পূর্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥

যন্তং কারণমব্যক্তং নিত্যং সদসদাঙ্কম্।

তদ্বিসৃষ্টঃ স পুরুষো লোকে ব্রহ্মেতি কীর্ত্যতে ॥

তস্মিন্নণ্ডে স ভগবান্হৃদিকা পরিবৎসরম্।

স্বয়মেবাস্তনো ধ্যানান্তদণ্ডমকরোদ্বিধা ॥

তাভ্যাং সশকলভ্যাক দিব্য ভূমিক নির্ধমে।

মধ্যে যোম দিশচাষ্টাবপাং স্থানঞ্চ শাশ্বতম্ ॥ (মহু ১।৮.১৩)



পরমব্রহ্ম সৃষ্টি করিবার অভিপ্রায়ে প্রথমে প্রকৃতিকে বিকোভিত করেন। প্রকৃতি বিক্ষুব্ধ হইলে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে ত্রিবিধ অহঙ্কার এবং অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্রের উৎপত্তি হয়। পরে ব্রহ্ম শব্দতন্মাত্র হইতে মূর্ত্তিহীন অনন্ত আকাশ, এবং রসতন্মাত্র হইতে জলের সৃষ্টি করিয়া নিজমায়াবলে ঐ জলরাশি স্বয়ং ধারণ করেন। তৎপরে তিনি গুণত্রয় স্বরূপে অবস্থিত প্রকৃতিকে সৃষ্টির জন্ত বিকোভিত করিলেন। অনন্তর প্রকৃতি সেই কারণ-জলে ত্রিগুণময় জগদ্বীজ স্থাপিত করিলেন। সেই বীজ ক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া স্রবিশাল স্রবর্ণময় অণ্ডাকারে পরিণত হইল। ক্রমে ঐ অণ্ড বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে জলরাশি তাহার মধ্যে লীন হইল। স্বয়ং ব্রহ্মা ব্রহ্মস্বরূপে সেই অণ্ড মধ্যে এক দৈববর্ষ বাস করনাস্তর উহা ভেদ করিলেন। তৎপরে তাহাতে জরায়ুরূপ স্তম্ভ ও অন্তঃ পর্কতসমূহের অভ্যন্তরস্থ জলরাশি হইতে সপ্ত সমুদ্র এবং ত্রিগুণময়ী পৃথিবী উৎপন্ন হইলেন। তখন ব্রহ্ম প্রকৃতির ইচ্ছাক্রমে নিজ শরীরকে তিনভাগে বিভক্ত করিলেন। সেই অংশ শরীরের উর্দ্ধভাগ, চতুর্মুখ, চতুর্ভুজ, কমলকেশরসম্মিত আরক্তবর্ণ বিরিক্ষ-শরীরে পরিণত হইল। তাহার মধ্যভাগে বিষ্ণু এবং অধোভাগে শিবরূপ—সুতরাং একাধারে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বররূপ ত্রিশক্তির উদয় হইল। ব্রহ্মার উপর সৃষ্টিশক্তি নিহিত থাকায় তিনিই স্রষ্টা হইলেন।

[কালিকাপুরাণের ১২—১৪ অধ্যায়ে বিবৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে,—

“জগৎ পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহাদাদিভিঃ।

সমুতং বোড়শকলমাদৌ লোকসিসৃক্ষয়া ॥

যন্তাস্তসি শয়ানস্ত যোগনিদ্রাং বিতম্বতঃ।

নাভিহৃদাষুজাদানীদ্রব্রহ্মা বিশ্বস্থজাম্পতিঃ ॥” ইত্যাদি।

(ভাগ. ১।৩।১-২) ভগবান্ বিষ্ণু সৃষ্টির মানসে প্রথমতঃ মহত্ত্ব, অহঙ্কারত্ব, এবং পঞ্চতন্মাত্র দ্বারা বোড়শকলা যুক্ত পৌরুষরূপ অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাভূত এই বোড়শ অংশ বিশিষ্ট বিরাট্ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া ছিলেন। পূর্বে তিনি যোগনিদ্রা বিস্তার করিয়া একাধারে শয়ান হইলে তাহার নাভিস্বরূপ হৃদস্থ অম্বুজ হইতে বিশ্বস্রষ্টৃগণের পতি ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। তাহার ঐ বিরাট্ মূর্ত্তির অবয়বসংস্থান দ্বারা ভূলোকাদি সকললোক কল্পিত হয়।

“সং রজস্তমহীতি প্রকৃতে গুণাস্তৈ-

যুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাশ্চ ধত্তে।

স্থিত্যদয়ে হরিবিরিক্ষহরতিসংজ্ঞাঃ

শ্রেয়াংসি তত্র খলু সত্ত্বতনো নৃণাং স্য্যঃ ॥” (ভাগ. ১।২।২৩)

এক পরমপুরুষ প্রকৃতির সত্ত্ব, রজ ও তম এই গুণত্রয়ে যুক্ত হইয়া বিশ্বসংসারের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের জন্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর রূপে বিভিন্ন সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি ব্রহ্মা রূপে জগতের সৃষ্টি, বিষ্ণুরূপে পালন, ও রুদ্ররূপে সংহার করেন।

ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিনই পরব্রহ্মের অংশ। এই তিনই এক। প্রভেদ এই যে, যিনি সৃষ্টি করেন, তিনিই ব্রহ্মা নামে অভিহিত হন।

ভৃগু, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, অঙ্গিরা, মরীচি, দক্ষ, অত্রি ও বশিষ্ঠ এই নয় জন ব্রহ্মার মানস পুত্র। ইহারিও ব্রহ্মা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

ভৃগুং পুলস্ত্যং পুলহং ক্রতুমঙ্গিরসন্তথা।

মরীচিং দক্ষমত্রিঞ্চ বশিষ্ঠকৈব মানসম্।

নব ব্রহ্মাণ ইত্যোতে পুরাণে নিশ্চয়ং গতাঃ ॥” (মার্কণ্ডেয় পু.)

মংস্তপুরাণে তৃতীয় অধ্যায়ে ব্রহ্মার চতুর্মুখ হইবার কারণ এইরূপ লিখিত আছে। ব্রহ্মার স্বদেহ হইতে একটা কণ্ঠা উৎপন্ন হয়। ব্রহ্মা ঐ কণ্ঠাকে দেখিয়া কামপীড়িত হন। পরে সতৃষ্ণ নয়নে তিনি ঐ কণ্ঠাকে পুনঃ পুনঃ অবলোকন করিয়া ‘অতি আশ্চর্য্যরূপ’ ‘অতি আশ্চর্য্যরূপ’ ইহাই বারংবার বলিতে লাগিলেন। ঐ কণ্ঠা ব্রহ্মার ভাবগতিক দেখিয়া ব্রহ্মাকে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিল। ক্রমে ঐ কণ্ঠাকে অবলোকন করিবার জন্ত তাহার চারিদিক হইতে চারিটা মুখ হইল। (মংস্ত পু. ৩ অ.)

সৃষ্টির প্রথমে ব্রহ্মার দশটা মানস পুত্র জন্মে। প্রথমে মরীচি, তৎপরে অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, প্রচেতা, বশিষ্ঠ, ভৃগু ও নারদ।

ব্রহ্মার শরীর হইতে দশ প্রজাপতির উৎপত্তি হয়। দক্ষিণ অম্বুষ্ঠ হইতে দক্ষপ্রজাপতি, স্তনাস্থ হইতে ধর্ম্ম, হৃদয় হইতে কুশ্মান্বুধ, ক্রমধ্য হইতে ক্রোধ, অধর হইতে লোভ, বুদ্ধি হইতে মোহ, অহঙ্কার হইতে মদ, কণ্ঠ হইতে প্রমোদ, এবং লোচন হইতে মৃত্যুর উদ্ভব হইয়াছিল [দশপ্রজাপতির বিষয় তত্তৎ শব্দে ও প্রজাপতি শব্দে দ্রষ্টব্য]

মহাভারতে শান্তিপর্কে ১৮২ অধ্যায়ে ব্রহ্মার উৎপত্তির বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্য ভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

কল্পারম্ভে ব্রহ্মা সৃষ্ট হন, এবং কল্পক্ষেত্রে ব্রহ্মার ধ্বংস হয়।

ব্রহ্মার পুত্রাদির বিষয় কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—

ব্রহ্মার মন্ত্রোক্তার যথা—

“পত্নীতীযশ্চ বহিষ্ঠ শেযশ্বরসমম্বিতঃ।

চন্দ্রবিন্দুসমাযুক্তো ব্রহ্মমন্ত্রঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥” (কালিকা পু.)

পবর্গের তৃতীয়বর্ণ 'ব' তন্নিম্নে রকার যোগ করিলে 'ব্র' তাহাতে ঔকার এবং চন্দ্রবিন্দু দিলে ব্রহ্মার মন্ত্র হয়। 'ব্রৌ'—ইহাই ব্রহ্মার বীজ মন্ত্র। এই মন্ত্র দ্বারা ব্রহ্মার পূজা করিলে অভিলষিত বস্তু লাভ হয়।

ব্রহ্মার ধ্যান—

“ব্রহ্মা কমণ্ডলুধরশ্চতুর্ভুজঃ ।  
কদাচিত্ত্রজকমলে হংসাক্রূঃ কদাচন ॥  
বর্ণেন রক্তগৌরবঃ প্রাণ্ডস্তদ্ব্যঙ্গ উন্নতঃ ।  
কমণ্ডলুর্ভামকরে অবো হস্তে তু দক্ষিণে ॥  
দক্ষিণাধস্তথা মালা বামাধশ্চ তথা অবঃ ।  
আজ্যস্থালী বামপার্শ্বে বেদাঃ সর্বেহগ্রতঃ স্থিতাঃ ॥  
সাবিত্রীবামপার্শ্বস্থা দক্ষিণস্থা সরস্বতী ।  
সর্বে চ ঋষয়ো হগ্রে কুর্ধ্যাদেতিষ্ঠ চিস্তনম্ ॥

( কালিকাপুঃ ৮২ অং )

এই মন্ত্রে ব্রহ্মার ধ্যান করিতে হয়। ‘পদ্মাসনায় বিরাহে হংসাক্রূরায় ধামহি তন্নো ব্রহ্মন প্রচোদয়াৎ’ ইহা ব্রহ্মার গায়ত্রী। নেত্ররঞ্জন ব্যতীত সকল উপচারই ব্রহ্মাকে দেওয়া যাইতে পারে। রক্তবর্ণ কোষের বস্ত্র ব্রহ্মার পরম প্রীতিকর। আজ্য, পায়স এবং তিলযুক্ত দ্রব্যই ব্রহ্মার প্রধান ভোজ্য। ব্রহ্মার পার্শ্বে বিষ্ণু ও শিবের পূজা করিতে হয়। ব্রহ্মার করস্থিত শ্রবাদি, সরস্বতী, সাবিত্রী, হংস ও পদ্ম ইহাদিগেরও পূজা করা বিধেয়। ইহার অর্থ দ্রুত দ্বারা এবং প্রণাম দণ্ডবৎ হইয়া করিতে হয়। এইরূপে ব্রহ্মার পূজা করিতে হইবে।

( কালিকাপুঃ ৮২ অং )

গৃহদাহাদি হইলে ব্রহ্মার পূজা করা হইয়া থাকে। ঐ ঋত্বিকভেদে। হোম করিবার সময় ব্রহ্ম স্থাপন করিতে হয়। বেদবিদ ব্রাহ্মণ অভাবে কুশপত্র দ্বারা ব্রহ্মা প্রস্তুত করিয়া স্থাপন করিতে হইবে।

“উদ্ধকেশো ভবেৎ ব্রহ্মা অধঃকেশস্ত বিষ্টরঃ ।” (উদাহতঃ) কুশময় ব্রহ্মা যথানিয়মে প্রস্তুত করিয়া তাহার অগ্রভাগ উদ্ধ করিয়া দিতে হইবে। সমগ্র অর্থাৎ অগ্রভাগ সমান এইরূপ ৫০ গাছ কুশ পত্র দ্বারা ব্রহ্মা প্রস্তুত করিতে হয়। অগ্নির পূর্বাভিমুখে প্রাগগ্র কুশা বিছাইয়া তত্পরি ব্রহ্মা স্থাপন করিতে হয়। ভবদেবে ইহার প্রণালী বিস্তৃত ভাবে লিখিত আছে।

৫ বিকুস্ত প্রভৃতি সপ্তবিংশতি বোণের অন্তর্গত পঞ্চবিংশ যোগ। এইযোগে সকল শুভকর্মাদি করা যাইতে পারে। এইযোগে বালক জন্ম গ্রহণ করিলে নানাশাস্ত্রে পণ্ডিত, ধর্মজ্ঞ, চারুকীর্তি, শমদমগুণাবিত এবং কর্মকুশল হয়।

নানাশাস্ত্রাভ্যাগসমীতকালো বর্ণাচারৈঃ সংযুতচারকীর্তিঃ ।

শাস্তো দাস্তো জায়তে চারুকর্মা স্ততো যশ্চ ব্রহ্মযোগপ্রয়োগঃ ॥

( কোষ্টিপ্রদীপ )

ব্রহ্মানাভ (পুং) ব্রহ্ম নাভৌ যশ্চ । বিষ্ণু । ( শব্দার্থ চিৎ )

ব্রহ্মনাল (ক্লী) ব্রহ্মণো ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তোনাগমিব । কাশী-  
ধামের মণিকর্ণিকা-সমীপস্থ তীর্থবিশেষ ।

“পিতামহেশ্বরং লিঙ্গং ব্রহ্মনালোপরিস্থিতম্ ।

পূজয়িত্বা নরো ভক্ত্যা ব্রহ্মলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥” (কাশীখণ্ড ৬১ অং)

ব্রহ্মনাগের উপরি মহেশ্বর লিঙ্গ স্থাপিত, এই লিঙ্গ পূজা করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। এই তীর্থে শুভাশুভ যে কর্ম করা যায়, তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে। কাশীখণ্ডে ৬১ অধ্যায়ে বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্য ভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

ব্রহ্মানির্বাণ (ক্লী) ব্রহ্মণি পরব্রহ্মে নির্বাণং লভ্যঃ । ব্রহ্মে নিবৃত্ত, পরব্রহ্মে লভ্য প্রাপ্ত হওয়াই ব্রহ্মনির্বাণ। যখন অজ্ঞান একেবারে তিরোহিত হয়, তখন ব্রহ্মনির্বাণ হইয়া থাকে।

“এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ ! নৈনাং প্রাপ্য বিমুহ্যতি ।

স্থিত্যস্ত্যামস্তকালেহপি ব্রহ্মনির্বাণমুচ্ছতি ॥” (গীতা ২।৭২)

যিনি সমস্ত বাসনা নিঃশেষরূপে পরিত্যাগ করিয়া অবশেষে জীবনের উপরেও নিম্পূহ হইয়া অহং মদীয়ত্বভাব বিসর্জন পূর্বক বিচরণ করেন, তাহারই নির্বাণমুক্তি হইয়া থাকে। এই অবস্থাকে ব্রহ্মসংস্থান বলে। এই ব্রহ্মসংস্থা বা ব্রাহ্মী-স্থিতি প্রাপ্ত হইলে জীব পুনর্বার মুক্ত হইতে পারে না। জীবনের শেষ দশাতেও যদি এইরূপ ব্রহ্মনিষ্ঠায় অবস্থিতি করে, তাহা হইলেও জীব ব্রহ্মতেই বিলীন হইয়া যায়। উহাই ব্রহ্মনির্বাণ।

ব্রহ্মনিষ্ঠ (পুং) পারিশপিপ্লল, পলাশপিপুল। (বৈজ্ঞক নিঃ)

(ত্রি) ব্রহ্মণি নিষ্ঠা যশ্চ । ২ ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন।

ব্রহ্মনীড় (ক্লী) ব্রহ্মার অবস্থিতি স্থান।

ব্রহ্মনুত্ত (ত্রি) মন্ত্রবলে অপসারিত।

ব্রহ্মপতি (পুং) ১ ব্রহ্মপতি । ব্রহ্মণস্পতি ।

ব্রহ্মপত্র (ক্লী) ব্রহ্মণস্তদাখ্যা প্রসিদ্ধস্ত বৃক্ষস্ত পত্রং ।

পলাশ পত্র ।

“ভোজনং ব্রহ্মপত্রেষু কথয়া লোচনং হরেঃ ।

দর্শনং বৈষ্ণবানাঞ্চ মহাপাতকনাশনম্ ॥”

(পার্মোত্তরখণ্ডে কান্তিকমাং ১১৮ অং)

ব্রহ্মপথ (ক্লী) ব্রহ্ম প্রাপ্তিকর পন্থা।

ব্রহ্মপদ (পুং) ১ ব্রহ্মের স্থান। ক্লী) ২ ব্রহ্মত্ব। ৩ ব্রাহ্মণত্ব।

ব্রহ্মপন্নগ (পুং) মরুদ্ভেদ।



ব্রহ্মপর্ণী (স্ত্রী) ব্রহ্মেব বিত্তার্গানি আমূলং স্থিতানি পর্ণানি  
যন্তাঃ। পৃথ্বিপর্ণী।

ব্রহ্মপত্রী (স্ত্রী) বারাহীনামক মহাকন্দশাক, চলিত গুয়ার  
আলু। (রাজনিঃ)

ব্রহ্মপর্বত (স্ত্রী) পর্বত ভেদ।

ব্রহ্মপলাশ (পুং) অথর্ববেদের শাখাভেদ।

ব্রহ্মপাবত্র (পুং) ব্রহ্মণি বেদোক্তকর্ণাণি পবিত্রাঃ। কুশ।

ব্রহ্মপাদপ (পুং) ব্রহ্মা তদাখ্যা প্রসিদ্ধাঃ পাদপাঃ। পলাশ বৃক্ষ।

ব্রহ্মপার্বত্য (পুং) বৃক্ষ বিশেষ, ব্রহ্মপর্ণী (Hemionitis Cor-  
difolia) ২ বৌদ্ধ মতে ব্রহ্মার পরিচারকবর্ণ।

ব্রহ্মপাশ (পুং) ব্রহ্মপ্রদত্ত অস্ত্র বিশেষ।

“অবগাদপরিব্রজং ব্রহ্মপাশেন বিফুরনু।” (ভট্ট ৯৭৫)

ব্রহ্মপিতৃ (পুং) ব্রহ্মার পিতা, বিষ্ণু।

ব্রহ্মপিশাচ (পুং) ব্রহ্মরাক্ষস।

ব্রহ্মপুত্র (পুং) ব্রহ্মণঃ পুত্র ইব কপিলবর্ণহাৎ। বিষ ভেদ।

“বর্ণতঃ কপিলো যঃ স্যাত্তথা ভবতি সারকঃ।

ব্রহ্মপুত্রঃ স বিজ্ঞেয়ো জায়তে মলয়াচলে॥” (ভাব প্রঃ)

এই বিষের বর্ণ কপিল, এবং অতিশয় সারযুক্ত মলয়পর্বতে  
ইহার উৎপত্তি হয়। জাতিভেদে ব্রহ্মপুত্র বিষ চারিপ্রকার।  
পাণ্ডুবর্ণ বিষ ব্রাহ্মণজাতীয়, রক্তবর্ণ বিষ ক্ষত্রিয়, পীতবর্ণ বিষ  
বৈশ্য, এবং কৃষ্ণবর্ণ বিষ শূদ্র জাতীয় হয়। এইচারি প্রকার  
বিষের মধ্যে ব্রাহ্মণজাতীয় বিষ রসায়ণকার্যে, ক্ষত্রিয় শরীর  
পুষ্টির জন্য ও বৈশ্য কুষ্ঠরোগনাশের পক্ষে প্রশস্ত। শূদ্রজাতীয়  
বিষ প্রাণনাশক।

ইহার গুণ—প্রাণনাশক, ব্যব্যরিগুণযুক্ত অর্থাৎ উহার গুণ  
সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পরে পরিপাক হয়। বিকাশিগুণা-  
যিত অর্থাৎ ওজোধাতু শোষণান্তর সন্ধিবন্ধনসমূহকে শিথিল  
করিয়া দেয়। অগ্নিগুণাধিক্য, বাতঘ्न, কফনাশক ও যোগবাহী  
অর্থাৎ যে দ্রব্যের সহিত মিলিত হয়, তাহার গুণ গ্রহণ করে।  
মত্ততাজনক এবং তমোগুণাধিক্য হেতু বুদ্ধিনাশক।

এই বিষ যদি বিবেচনার সহিত উপযুক্ত মাত্রায় প্রযোজিত  
হয়, তবে উহা প্রাণরক্ষক, রসায়ণ, যোগবাহী, ত্রিদোষনাশক,  
শরীরের উপচয়কারক ও বীৰ্য্যবর্দ্ধক। পূর্বে অনিষ্টজনক  
যে গুণের বিষয় বলা হইয়াছে, তাহা অবিশুদ্ধ বিষের  
জানিবে। বিষ যথোক্তনিয়মে শোধিত হইলে রোগবিশেষে  
ব্যবহৃত হইবার উপযোগী হয়। (ভাবপ্রঃ পূর্বখঃ)

ইহার পর্যায়—কাকোলী, গরল, ক্ষেড়, বৎসনাভ, প্রদীপন  
ও শৌক্লিকের, (বৈদ্যকরত্নমালা) ব্রহ্মণঃ পুত্রাঃ। ২ সত্য।  
৩ ধর্ম। ৪ মরীচাঢ়ি। ৫ মনু।

“মহাস্তরেচ দশমে ব্রহ্মপুত্রস্ত ধীমতঃ।

সুখাসীনা নিরুদ্ধাশ্চ ত্রিঃপ্রকারাঃ সুরাঃ স্মৃতাঃ॥

(মার্কণ্ডেয় পুঃ ৯৪।১১)

৬ নারদ। ৭ বশিষ্ঠ। ৮ ক্ষেত্রভেদ। ৯ নদভেদ, ব্রহ্ম-  
পুত্রনদ। ইহার পর্যায় অমোঘানন্দন, লোহিতা, লোহিত।

উত্তর পূর্ব ভারতে প্রবাহিত একটা নদ। হিমালয় অতি-  
ক্রম পূর্বক আসামের পার্বত্য প্রদেশ দিয়া প্রবাহিত হওয়ায়,  
তদ্রূপবাসীর পক্ষে ইহার বিস্তীর্ণ জলরাশি বিশেষ উপকারিতা  
সম্পাদন করিতেছে। সাধারণের বিশ্বাস, উত্তর তিব্বতের  
কৈলাস পর্বতের পাদমূলস্থ একটা ক্ষুদ্র হ্রদ হইতে ইহার  
উৎপত্তি। প্রকৃতপক্ষে তিব্বতের হৃদদেশ বিভাগের অন্তর্বর্তী  
রাখাসতাল (লোঙ্গ-চো) ও মানস হ্রদের নিকট (অক্ষা°  
৩১° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° পূঃ) হইতে ব্রহ্মপুত্র (সন্ পু) নদ  
উদ্ভূত হইয়া পূর্বাভিমুখে সন্পু উপত্যকাদেশে প্রবাহিত  
হইয়াছে। তিব্বত রাজধানী লাসা নগরীর উত্তর দিয়া প্রায়  
৮ শত মাইল অতিবাহনের পর, বক্রগতিতে এই নদ হিমা-  
লয়ের পূর্বশৃঙ্গ ভেদ করিয়া উত্তরপূর্ব আসামে ডিহিঙ্গের  
সহিত মিলিত হইয়াছে। তিব্বত সীমা পরিত্যাগ করিয়া  
যেখানে ব্রহ্মপুত্র হিমালয় বক্ষে পদার্পণ করিয়াছে, তদ্রূপ  
অসভ্য ও বন্য জাতিতে পরিপূর্ণ। এখানে চীনসীমান্ত ও  
হিমালয়গাত্রপ্রবাহিত কতকগুলি শাখানদী ইহার কলেবর  
বৃদ্ধি করিয়াছে \*।

আসাম উপত্যকায় ডিহিঙ্গ সম্মিলনে সানপু-নদ ডিহিঙ্গ-  
আখ্যা লাভ করিয়াছে। পরে সদিয়ার ১২ কোশ পশ্চিমে আবর  
ও মিশ্মী গিরিমালা প্রবাহিত তালুকা নদীর পবিত্র সলিলে  
সম্মিলিত হইয়া ব্রহ্মপুত্র নামে আখ্যাত হইয়াছে। এই  
তালুকাপ্রপাতের সন্নিকটে ব্রহ্মকুণ্ড নামে একটা সরোবর  
আছে। উহার পবিত্র গুণ্যময় জলে স্নান করিলে মানবগণ  
পাপমুক্ত হয়। এই হেতু ভারতের নানাস্থান হইতে হিন্দুগণ

\* যুরোপীয় ভৌগোলিকগণ এই মহানদের প্রকৃত গর্ভ অমুসরণে অক্ষম  
হইয়াছেন। তজ্জন্ত তাহারা এই নদীর উৎপত্তি ও বিস্তৃতি সম্বন্ধে বিশেষ  
সমান্য উপনীত হইয়া থাকেন। তিব্বতের পার্বত্য প্রদেশ ও হিমালয়বক্ষ  
অসভ্যদিগের বাসভূমি হওয়ায় ইহার প্রকৃততত্ত্বাহুসন্ধান অসম্ভব হইয়া পড়ি-  
য়াছে। যে হেতু তদ্রূপে যুরোপীয় ভ্রমণকারীদিগের গমনে তাহারা এবং  
পর্বতশিখর ও গহ্বরসমূহ একান্ত বিরোধী। জলবিদ্যাবিদগণ ইহার জলনির্গম  
ও প্রোতোবেগ দেখিয়া অবাক হইয়াছেন। তাহারা শীত গ্রীষ্মের সময় ডিক্র  
গড়ের নিকটে প্রতিমুহূর্তে প্রায় ১লক্ষ ৩৪ হাজার এবং গোয়ালপাড়ার নিকট  
অনুমান ১লক্ষ ৪৭ হাজার কিউবিক ফিট জল-নির্গম-পরিমাণ নির্ধারণ করিয়া  
ছেন। বর্ষার প্রায়লো এই নদীবক্ষ প্রায় ৪০ ফিট ক্ষীত হয়। তৎকালে  
গোয়াল পাড়ায় প্রতি সেকেন্ডে ৫ লক্ষ কিউবিক ফিট জল নির্গম হইয়া থাকে

এখানে তীর্থ যাত্রা করিয়া থাকেন। ব্রহ্মকুণ্ড হইতেই উক্ত মিলিত নদীত্রয় ব্রহ্মপুত্র নাম ধারণ করিয়াছে।

[ ব্রহ্মকুণ্ড দেখ ]

আসামের পার্বত্য বক্ষে মহাবেগে প্রবাহিত ব্রহ্মপুত্র নদ স্থায়ী স্রোতপথে বালুকণাসমূহ সঞ্চিত করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চরের সৃষ্টি করিতেছে। চোরা বালুর সঞ্চিত চরগুলি ক্রমে বদ্ধিতায়-তন ও বিস্তীর্ণ জলরাশিপরিবেষ্টিত হওয়ায় অনেকাংশেই দ্বীপের স্রাব পরিচালিত হইতেছে। লোহিতা ও ব্রহ্মপুত্রের মধ্য-বর্তী মাজুলির চর এবং বিশ্বনাথ হইতে গোহাটী পর্যন্ত বিস্তৃত কলঙ্গবেষ্টিত ভূভাগ উহার প্রধান নিদর্শন। বিশ্বনাথ, শীলঘাট, তেজপুর, সিঙ্গিপার্বত, গোহাটী, হাতীমোড়া, গোয়ালপাড়া ও ধুবড়ী প্রভৃতি সহরের পার্বত্য নদীতীর সমূহ ব্রহ্মপুত্রের প্রবলবেগে কখনও ধসিয়া যায় না। স্রুতরাং সেই স্রোত-লহরী অপ্রতিহত গতিতে নিম্ন ভূমে উপনীত হইয়া প্রচলিতভাবে নদীকূল ভাঙ্গিয়া বৃহৎ বৃহৎ খাত বা গাঙ্গের সৃষ্টি করিয়াছে।

আসাম উপত্যকা হইতে ৪৫০ মাইল পথ দক্ষিণপশ্চিমে আসিয়া এই নদী গারো পর্বতমালা ঘুরিয়া গিয়াছে। ইহার দক্ষিণগামী যমুনাস্রোত পদ্মা ও মেঘনার সহিত মিলিত হইয়া পূর্ববঙ্গে একটা খরস্রোত নদীমালার অবতারণা করিয়াছে। পার্বত্যস্রোতমালাব্যতীত ব্রহ্মপুত্রনদের দক্ষিণকূলে স্বর্ণশ্রী, ভোরোলী, মনসা, গদাধর বা সঙ্কোশ, ধলী ও তিস্তা এবং বামকূলে নোয়াডিহিঙ্গ, বুড়িডিহিঙ্গ, ডিসঙ্গ, দিখু, ধানশ্রী, কলঙ্গ ও কাপিলী প্রভৃতি শাখা নদী প্রবাহিত। উক্ত নদীমালায় নোকাযোগে ইচ্ছামত বাগিচা দ্রব্য লইয়া যাওয়া যায়।

বাগিচাকল্পে ব্রহ্মপুত্র নদ গঙ্গার দ্বিতীয়স্থান অধিকার করিয়াছে, কিন্তু ব্রহ্মপুত্র বিধৌত পূর্ববঙ্গের সৈকতভূমি সমূহে ধাত্ত, পাট প্রভৃতি প্রভূতপরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ডিব্রুগড়, ডিহিঙ্গমুখ, ডিঙ্গমুখ বা দিখুমুখ ( শিবসাগরযাত্রী ); কোকিলমুখ (জোড়াহাট ও লখিমপুত্রযাত্রী); নিগ্রিটিং (গোয়াল-বাট যাত্রী); ধানশ্রীমুখ, বিশ্বনাথ, কালিয়াবর বা শিলঘাট ( নওগাঁ যাত্রী ); তেজপুর, রাঙ্গামাটি (মঙ্গলদৈ যাত্রী); গোয়াল পাড়া, গোহাটী ও ধুবড়ী প্রভৃতি নগরে ষ্টীমারযোগে গমন-গমন করা যায়। ঐ সকল নদীতীরবর্তী স্থানও আসাম-প্রদেশের বাগিচ্যবন্দর বলিলেও চলে। ষ্টীমার আসিবারকালে বাঙ্গালার কালীগঞ্জ, সিরাজগঞ্জ, বরিশাল ও নলছিটি প্রভৃতি প্রধান প্রধান বাগিচ্যকেন্দ্র ঘুরিয়া আইসে।

এই নদের উৎপত্তি বিবরণ কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে। রাজা সর্গর ঔরুণধিকে ব্রহ্মপুত্র নদের উৎ-

পত্তি বিবরণ জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিয়াছিলেন, হরিবর্ষে শাস্ত্রনামে তপঃপরায়ণ এক মুনি ছিলেন। হিরণ্যগর্ভ মুনির কন্যা অমোঘার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। অমোঘা অসামান্য রূপবতী ছিল। মুনি শাস্ত্রনু অমোঘার সহিত গন্ধ-মাদন পর্বতে বাস করিতেন। একদা শাস্ত্রনু ফলপুষ্পাঘেষণে বহির্গত হইলে সর্লোকপিতামহ ব্রহ্মা যথায় শাস্ত্রনুভার্য্যা অমোঘা ছিলেন, সেইস্থানে উপস্থিত হইলেন। অমোঘার রূপ-লাবণ্য দেখিয়া ব্রহ্মা মদনবশবর্তী হইয়া তাহাকে ধরিতে যান, অমোঘা ভীতা হইয়া নিজকুটীরে পলায়ন করেন। পরে পর্ণ-শালার দ্বার রুদ্ধ করিয়া সক্রোধে ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন, আমি মুনিপত্নী ও সাধবী, ত্রমেও কখন পাপ করি নাই এবং ত্রেচ্ছা-ক্রমে কখনই পাপ করিব না। যদি তুমি বলাংকার কর, তাহা হইলে শাপ দিব। অমোঘা এইরূপ বলিলে, বিধাতার তখন রেতঃস্বলন হইল। রেতঃস্বলন হইলে ব্রহ্মা হংসবানে আরো-হণ করিয়া লজ্জাপূর্ণচিত্তে সত্বর নিজ আশ্রমাভিমুখে গমন করিলেন। বিধাতা চলিয়া যাইলে শাস্ত্রনু নিজ আশ্রমে আসিলেন। সেইস্থলে হংসকুলের পদচিহ্ন এবং ভূতল-পতিত ব্রহ্মবীৰ্য্য অবলোকন করিয়া পর্ণশালার অভ্যন্তরে অবস্থিতা অমোঘাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, স্মরণে! এখানে কি হইয়া-ছিল? এই যে পক্ষীদিগের পদচিহ্ন এবং অলৌকিক বীৰ্য্য পতিত রহিয়াছে, এ কি? অমোঘা শাস্ত্রনুর এই কথা শুনিয়া ব্যাকুলভাবে ও ক্রোধের সহিত বলিয়াছিল, একজন কমণ্ডলু-ধারী চতুর্শূখ হংসবিমানে এখানে আসিয়া আমাকে সন্তোষ করিতে প্রার্থনা করে। তৎপরে আমি তাঁহাকে তিরস্কার করিলে তিনি স্বলিতবীৰ্য্য হইয়া আমার শাপভয়ে এই স্থান হইতে প্রস্থান করেন। প্রভো! আপনার উপর আমার এই অমুরোধ, যদি আপনি সমর্থ হন, তাহা হইলে ইহার প্রতীকার করুন। তবে ইহা নিশ্চয় জানিবেন, কোন প্রাণীই আমাকে বলাংকার করিতে সমর্থ নহে।

শাস্ত্রনু অমোঘার কথা শুনিয়া বুঝিলেন, স্বয়ং ব্রহ্মাই এইখানে আসিয়াছিলেন। ইহা স্থির করিয়া তিনি ধ্যানে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন তিনি জানিতে পারিলেন জগতের হিতার্থে তীর্থোৎপাদন দেবগণের উপস্থিত-কার্য্য। তদনু-সারে তিনি স্থায়ী পত্নীকে কহিলেন, অমোঘা! ত্রিভুবনের হিতার্থে এবং দেবগণের কার্য্যসিদ্ধির জন্ত এবং আমার অনুর-মতিক্রমে তুমি এই ব্রহ্মবীৰ্য্য পান কর। স্বয়ং ব্রহ্মা তোমার নিকট আসিয়াছিলেন, তোমাকে না পাইয়া মহৎকার্য্য সাধ-নোদ্দেশে এই বীৰ্য্য আমাদিগের উভয়কে সমর্পণ করিয়া নিজালায়ে গমন করিয়াছেন, এইক্ষণ তুমি আমার এই



অনুরোধ রক্ষা কর। অমোঘা শাস্ত্রম্বর এই কথায় অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া স্বামীকে প্রণামপূর্বক কহিলেন, প্রভো! আপনার আদেশ সর্বথা পালনীয়, কিন্তু আপনি আমার উপর ক্রুদ্ধ হইবেন না, আমি অপরের বীৰ্য্য ধারণ করিতে পারিব না। যদি নিতান্তই ইহা আপনার অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে আপনি এই বীৰ্য্য পান করিয়া পরে আমাতে নিবেদন করুন। শাস্ত্রম্বর তাহাই করিলেন। ইহাতে অমোঘা গর্ভবতী হইলেন। যথাকালে সেই অমোঘার গর্ভ হইতে জলরাশি প্রস্রুত হইল। সেই জলরাশির মধ্যে রত্নমালাবিভূষিত নীলাম্বর পরিধান, কিরীটধারী, ব্রহ্মার স্তায় আরক্ত গৌরবর্ণ, চতুর্ভূজ, পদ্ম, বিদ্যা, ধ্বজ ও শক্তিধারী, শিশুমার মস্তকে আরুঢ় একটা পুত্র আবিভূত হইলেন। ঐ জলরাশি ও বর্ণিতরূপ দেহই তাঁহার শরীর।

এইরূপে উৎপন্ন ব্রহ্মপুত্রকে চারিটা পর্বতের মধ্যস্থিত গহবরে স্থাপন করা হয়। উহার উত্তরপার্শ্বে কৈলাস, দক্ষিণপার্শ্বে গন্ধমাদন, পশ্চিমে জারুধিপর্বত এবং পূর্বে মধ্বর্কাদি পর্বতশ্রেণী। ব্রহ্মপুত্র ইহার মধ্যভাগে থাকিয়া ক্রমে বাড়িতে লাগিলেন। ব্রহ্মা স্বয়ং আসিয়া এই পুত্রের সকল সংস্কারকাৰ্য্য সম্পাদন করেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে ব্রহ্মপুত্র জলরাশিরূপে পাঁচ যোজন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হন।

পরে পরশুরাম মাতৃহত্যাজনিত পাপবিমোচনের জন্ত পিতার আজ্ঞানুসারে ব্রহ্মপুত্রনদে স্নান করেন। এই নদে স্নান করিবামাত্রই তাঁহার পাপ সকল বিমোচিত হয়। তখন পরশুরাম এই তীর্থে প্রতি পরমশ্রদ্ধালু হইয়া পরশুদ্বারা পথ প্রস্তুত করিয়া ইহাকে প্রবাহিত করেন। ব্রহ্মপুত্রনদ ব্রহ্মকুণ্ড হইতে নিঃসৃত হইয়া কৈলাসপর্বতের উপত্যকা হইতে লোহিত সরোবরে পতিত হয়। তখন পরশুরাম লোহিত সরোবরের তীরে উঠিয়া কুঠারাঘাতে পথ পরিষ্কার করিয়া ইহাকে পূর্বদিগ্ প্রবাহিত করেন। পরে এই ব্রহ্মপুত্রনদ হেমশৃঙ্গগিরি ভেদ করিয়া কামরূপের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হয়। ব্রহ্মা স্বয়ং ইহার নাম লোহিত রাখিয়াছিলেন এবং লোহিত-সরোবর হইতে নিঃসৃত হইয়াছে বলিয়া ইহার আর একটা নাম লোহিত্য হয়। ব্রহ্মপুত্রনদ স্বীয় জলরাশি দ্বারা সমগ্র কামপীঠ প্রাবিত করিয়া দক্ষিণদিকের মিলিত হইয়াছে। যমুনা ব্রহ্মপুত্রের সহিত এক সঙ্গেই চলিয়াছিল, মধ্যে ব্রহ্মপুত্রকে ত্যাগ করিয়া দ্বাদশ যোজনের পর পুনরায় ঐ লোহিত্য নদে মিলিত হইয়াছে। চৈত্রমাসে শুক্লাষ্টমীর দিন জিতেন্দ্রিয় হইয়া এই ব্রহ্মপুত্র নদে স্নান করিলে ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি হয়।

(কালিকাপুঃ ৮৪৮৫ অঃ)

তিথিতত্ত্ব লিখিত আছে—

“মীনে মধো গুরুপক্ষে অশোকাখ্যাং তথাষ্টমীম্।

পিবদশোককলিকাঃ স্নানান্নোহিত্যবারিণি ॥

পুনর্বসৌ বৃষে লগ্নে চৈত্রে মাসি সিতাষ্টমীম্।

লোহিত্যে বিরজে স্নান্যং সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

অশোকাষ্টমীর দিন অর্থাৎ চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীর দিন পুনর্বসুনক্ষত্রে ও বৃষলগ্নে ব্রহ্মপুত্র নদে স্নান করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়। ব্রহ্মপুত্রে স্নান করিবার সময় এই মন্ত্রে স্নান করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

“পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সুরিতঃ সাগরাদয়ঃ।

সর্বৈ লোহিত্যমায়ান্তি চৈত্রে মাসি সিতাষ্টমীম্ ॥

ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ শাস্ত্রনোঃ কুলনন্দন।

অমোঘাগর্ভসমুত পাপং লোহিত্য মে হর ॥” (তিথিতত্ত্ব)

ব্রহ্মপুত্রী (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ পুত্রী কন্যা। সরস্বতী নদী। (হেম) ২ বারাহীকন্দ। (রাজনিঃ)

ব্রহ্মপুর (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ পুত্রঃ। ব্রহ্মের উপাসনার্থ হৃদয়স্থান। “অথ যদিৎ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং” (ছান্দোগ্য উপঃ)

“যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদ্ যস্যৈষ মহিমা ভূবি।

দিব্যে ব্রহ্মপুরে হেয যোম্যাত্মা প্রতিষ্ঠিতঃ ॥” (মুক্তকোপনিঃ)

‘ব্রহ্মণোহত্র চৈতন্ত্বরূপেণ নিত্যাব্যবৃত্তাৎ ব্রহ্মণঃ

পুত্রং হৃদয়পুণ্ডরীকং’ (ভাষ্য)

হৃদয়-পুণ্ডরীকই ব্রহ্মপুর, কারণ চৈতন্ত্বরূপ ব্রহ্ম ঐ স্থানে অবস্থিত। (পুং) ২ বৃহৎসংহিতোক্ত দ্বৈশানদিকৃষ্ণিত দেশভেদ, (বৃহৎসং ১৪ অঃ) ৩ ব্রহ্ম-(বর্ষা) দেশ। স্বার্থে-ক। ৪ পুর্বোক্তর কূর্মভাগস্থ দেশভেদ। (মার্কণ্ডেয় পুঃ)

ব্রহ্মপুরাণ (স্ত্রী) বেদব্যাসপ্রণীত মহাপুরাণভেদ।

“ব্রাহ্মং পুরাণং তত্রাদৌ সর্বলোকহিতায় বৈ।

ব্যাসেন বেদরিচুবা সমাখ্যাতং মহাত্মনা ॥

তদ্বৈ সর্বপুরাণাণ্যং ধর্মকামার্থমোক্ষদং।

নানাখ্যানেতিহাসাঢ্যং দাশসাহস্রমুচ্যতে ॥”

(বৃহন্নারদীয়পুঃ ৯২ অঃ) [বিশেষ বিবরণ ‘পুরাণ’শব্দে দেখ]

ব্রহ্মপুরি, মধ্যপ্রদেশের চান্দা জেলার অন্তর্গত একটা তহশীল। ভূ-পরিমাণ ৩৩২১ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার একটা নগর এবং ব্রহ্মপুরি তহশীলের সদর। নগরাংশ পর্বতোপরি স্থাপিত। উহার সর্বোচ্চ স্থানে একটা প্রাচীন দুর্গ অবস্থিত ছিল। এখানে ঐ স্থানে বিচারালয়, বিদ্যালয় ও পুলিশাবাস নির্মিত হইয়াছে। এখানে অতি উৎকৃষ্ট কাগাস বস্ত্র, সূতা এবং পিতল ও তামার বাসন প্রস্তুত হয়।

ব্রহ্মপুরী (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ পুরী। বিধাতার ধাম। “ভূলোকাস্তুরীক্ষ-  
স্বর্গলোকাদিব্রহ্মাণ্ডোদরবর্তি চ ব্রহ্মাপুরী নামকং ত্রৈলোক্যস্বরূপং  
মম হৃদয়মধ্যে বাহে চ সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তি তেজসা চ একীভূতং  
জ্যোতিরহমিতি চিস্তয়ন্ জগৎ কুর্য্যাৎ। (গায়ত্রীব্যাখ্যা)  
২ কাশীধাম।

“বিজ্ঞাপ্রবোধোদয়জন্মভূমিবারাণসী ব্রহ্মপুরী হ্রদতয়া।”

(প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক)

ব্রহ্মপুরুষ (পুং) ব্রহ্মণঃ পুরুষ ইব। ব্রহ্মপাবক দ্বারপালরূপ  
চক্ষু, বাক, মন, ও প্রাণাদি পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষ। ইহার স্বর্গলোকের  
দ্বারপালস্বরূপ। “তে বা এতে পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষাঃ স্বর্গস্ত  
লোকস্ত দ্বারপালাঃ।” (ছান্দোগ্য উপঃ)

ব্রহ্মপুরোগব (ত্রি) পুরোগত ব্রহ্ম। (শত পথ ব্রাঃ ১৩৮।৪১)

ব্রহ্মপুরোহিত (পুং) ব্রহ্ম বৃহস্পতিঃ পুরোহিতো যন্ত।  
দেবতা। দেবতাদিগের পুরোহিত বৃহস্পতি।

“ত্রয়স্ত্রিংশদ্বি দেবাঃ ব্রহ্মপুরোহিতা ইতি ব্রহ্ম বৈ বৃহস্পতি-  
ব্রহ্মপুরোহিতা” (শতপথ ১২।৮।৩২)

ব্রহ্মপুত (ত্রি) ব্রহ্মণা পুতঃ। ব্রহ্মদ্বারা পবিত্র। তপস্তাদি  
দ্বারা পুতদেহ। (অথর্বঃ ১৩।১।৩৬)

ব্রহ্মপ্রসূত (ত্রি) ব্রহ্মণা প্রসূতঃ। ১ ব্রহ্মজাত জগৎ। ব্রহ্ম  
হইতে এই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে। (ক্লী) ২ ব্রাহ্মণ্যরক্ষ  
কর্ম। “ব্রহ্মণা মিত্রেণ ন হৈবাস্মৈ তৎ সমুদ্যতে তন্মাৎ  
কত্রিয়েণ কর্ম কারিষ্যমাণেনোপসর্তব্য এব ব্রাহ্মণঃ সং  
হৈবাস্মৈ তৎ ব্রহ্মপ্রসূতং কর্ম” (শতপথ ব্রাঃ ৪।১।৪।৬)

ব্রহ্মপ্রিয় (ত্রি) ব্রহ্মধ্যাননিরত। যিনি সদা ব্রহ্মচিস্তায় নিমগ্ন।

ব্রহ্মপ্রী (ত্রি) ব্রহ্মণা প্রীণাতি প্রী-কিপ্। সোমলক্ষণ  
অন্ন দ্বারা প্রীত।

“প্রণয়ন্তি দেবয়ুং ব্রহ্মপ্রিয়ং জোষয়ন্তে” (ঋক্ ১।৮।৩২)

‘ব্রহ্মপ্রিয়ং ব্রহ্মণা সোমলক্ষণাদেন প্রীতং সমুৎপত্তং’ (সায়ণ)

২ স্তোত্রপ্রিয়। ‘ব্রহ্মপ্রিয়ং স্তোত্রপ্রিয়ং’। (ভাষ্য)

ব্রহ্মবন্ধু (পুং) ব্রহ্মণো বন্ধুরিব। ১ অধিক্ষেপ। ২ নির্দেশ  
ও নিন্দিত ব্রাহ্মণ, অগ্রাহ নামক ব্রাহ্মণ—বিপ্রাচাররহিত নিন্দ্য-  
কর্মকারী কেবল জাতিতে ব্রাহ্মণ। ৪ বিপ্রতুল্য ভট্টাদি।

“অস্বং কুলীনোহননুচ্য ব্রহ্মবন্ধুরিব ভবতি” (ছান্দোগ্য উপঃ)

‘হে সৌম্যাহননুচ্যানধীতা ব্রহ্মবন্ধুরিব ভবতীতি ব্রাহ্মণান্  
বন্ধুন্ ব্যপদিশতি ন স্বয়ং ব্রাহ্মণবৃত্তঃ’ (শাকরভাষ্য)

এইরূপ নিন্দিত ব্রাহ্মণেরও রাজা দৈহিক দণ্ড দিতে পারি-  
বেন না। অর্থাৎ যে কোনরূপ ব্রাহ্মণই বধ্য নহে।

“বপনং দ্রাবিণাদানং স্থানাদির্কাসনং তথা।

এব হি ব্রহ্মবন্ধুনাং বধো নান্যোহন্তি দৈহিকঃ ॥” (ভাগঃ ১।৭অঃ)

দ্বিগ্নাং (উভূতঃ। পা ৪।১।৩৬) ইতি উভূ। ব্রহ্মবন্ধু।

ব্রহ্মবধ্যা (স্ত্রী) বধ-ভাবে ক্যপ্, টাপ্, ব্রহ্মণঃ বধ্যা।  
ব্রহ্মহত্যা, ব্রাহ্মণ বধ।

ব্রহ্মবলি (পুং) অথর্ববেদের মন্ত্রবিবর্তক গুরুভেদ।

ব্রহ্মবিন্দু (পুং) ব্রহ্মণি বেদাধ্যয়নকালে বিন্দুঃ। বেদাধ্যয়ন  
কালে মুখনিঃসৃত লালালেশ। বেদ পড়িবার সময় মুখ হইতে  
যে লালা পড়ে। বেদাদিতে এই বিন্দু পড়িলে দোষাবহ হয় না।

ব্রহ্মবীজ (ক্লী) ব্রহ্মসংজ্ঞক বীজমন্ত্র। ওম্ (ভাগবত ২।১।১৭)  
২ বৃক্বিশেষ।

ব্রহ্মবেধ্যা (স্ত্রী) নদীভেদ। (ভারত ৬।৩।৩০)

ব্রহ্মব্রহ্মাণ (পুং) আত্মানং ব্রহ্মাণং ক্রতে ব্র-শানচ্। আপ-  
নাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া কথক। কর্ণ ব্রাহ্মণ পরিচয় দিয়া পরশু-  
রামের নিকট অন্ত্রশাস্ত্র শিক্ষা করেন। (ভারত ৫।৬।১ অঃ)  
২ ব্রাহ্মণক্র, অপকৃষ্ট ব্রাহ্মণ।

ব্রহ্মভদ্রা (স্ত্রী) ব্রহ্মণি ভদ্রা ৭ তৎ। বিপ্রহিতার্থ ত্রায়মণো-  
ষধীভেদ। (নৈষট্ প্রঃ)

ব্রহ্মভবন (ক্লী) ব্রহ্মার বাসস্থান। ব্রহ্মলোক।

ব্রহ্মভাগ (পুং) ব্রহ্মণো ভাগঃ। ব্রহ্মরূপ ঋষিকের হরণীয়  
যজ্ঞদ্রব্যের ভাগভেদ। “অথাস্মৈ ব্রহ্মভাগং পর্যাহরন্তি।  
ব্রহ্মা বৈ যজ্ঞস্ত দক্ষিণত আস্তে অভিগোষ্ঠা স এতৎ ভাগং  
প্রতিবিদান আস্তে” (শতঃ ব্রাঃ ১।৭।৪।৮)

ব্রহ্মভাব (পুং) ব্রহ্মণো ভাবঃ। ব্রাহ্ম। ২ ব্রহ্মের স্বরূপ।

ব্রহ্মভাবন (ত্রি) ব্রহ্ম ভাবয়তি উপদিশতি ব্রহ্ম-ভূ-গিচ্-ণুল।  
ব্রহ্মোপদেশক,

“ছেত্তা তে হৃদয়গ্রহিমৌদর্যো ব্রহ্মভাবনঃ।” (ভাগঃ ৩।২।৪।৪)

ব্রহ্ম ভাবনা যন্ত। যিনি ব্রহ্মধ্যান করেন।

ব্রহ্মভিদ্ (ত্রি) ব্রহ্ম ভেদক। যে এক ব্রহ্মের বিবিধভেদ  
কল্পনা করে।

ব্রহ্মভুবন (ক্লী) ব্রহ্মলোক।

ব্রহ্মভূতি (স্ত্রী) ব্রহ্মণো ভূতিরঙ্গসম্পদিব ভূতির্যন্তাঃ। সন্ধ্যা,  
(শব্দরহাঃ) ব্রহ্মণো ভূতিরুৎপত্তির্যন্তাঃ। (ত্রি) ২ ব্রহ্মজাতমাত্র।

ব্রহ্মভূমিজা (স্ত্রী) ব্রহ্মভূমেজায়তে যা, ব্রহ্ম-ভূমি-জন  
দ্বিগ্নাং টাপ্। সিংহলী। (রাজনিঃ)

ব্রহ্মভূয় (ক্লী) ব্রহ্মণো ভাবঃ। ব্রহ্ম ভূ (ভূবো ভাবে। পা  
৩।১।১০৭) ইতি ক্যপ্। ব্রহ্মহ। (অমর)

“বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞো যত্র তত্রাশ্রমে বসন্।

ইহৈব লোকে তিষ্ঠন্ স ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥” (মহু ১২।১০২)

‘অগ্নিন্নেব লোকে তিষ্ঠন্ ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মহায়ায় কল্পতে’ (কুল্লুক)

২ মোক্ষ। (গীতা ১৪।২৬) ৩ ব্রহ্মভাব, শুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপপ্রাপ্তি।



ব্রহ্মভূয়স্ (ক্লী) ব্রহ্মে লীনভাব। ২ ব্রহ্মধ্যানে একাগ্রতা।  
ব্রহ্মভূয়স্ব (ক্লী) ব্রহ্মাভিন্নরূপে অবস্থান। ২ ব্রহ্মলীনতা।  
৩ ব্রাহ্মণত্ব।

ধৃষ্টাক্ষাষ্টমভূং ক্ষত্রং ব্রহ্মভূয়ং গতং কিতৌ।” (ভাগ০ ৯২।১৭)  
ব্রহ্মমঙ্গলদেবতা। (স্ত্রী) লক্ষ্মীর নামান্তর।

ব্রহ্মমঠ (পুং) ব্রাহ্মণের বিদ্যামন্দির। ২ রাজতরঙ্গিনীবিবর্তিত  
কাশীরস্থ একটা বিদ্যামন্দির।

ব্রহ্মমণ্ডুকী (স্ত্রী) অধ্যাণ্ডায্য ওষধিভেদ। ২ ব্রাহ্মীশাক  
(কাভ্যা০ শ্রৌ০ ২৫।৭।১৭)

ব্রহ্মমতি (পুং) বৌদ্ধমতে উপদেবতা বিশেষ। (ললিতবিস্তর।)

ব্রহ্মময় (ত্রি) ব্রহ্মাত্মকং ব্রহ্মন্-ময়ট্। ব্রহ্মাত্মক, ব্রহ্মস্বরূপ।  
“দর্শনং তন্তু লাভঃ স্তাং ত্বং হি ব্রহ্মময়ো নিধিঃ।”

(ভারত শাস্তি০ ৪৬ অ০)

২ ব্রহ্মাত্র। স্ত্রিয়াং ভীপ্। যথা ‘কালী ব্রহ্মময়ী’ ইত্যাদি।

ব্রহ্মমহ (পুং) ব্রহ্মণঃ মহঃ। ব্রাহ্মণের উদ্দেশে উৎসব।  
(ভারত আদিপ০ ১৬৪ অ০)

ব্রহ্মমাণ্ডুকী, (স্ত্রী) ব্রাহ্মীশাক। [ব্রহ্মমণ্ডুকী দেখ]

ব্রহ্মমিত্র (পুং) ব্রহ্মমিত্রমশ্রু। মূনিভেদ। (মার্কণ্ডেয়পু০ ৬৩ অ০)

ব্রহ্মমীমাংসা (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ মীমাংসা ৬তৎ। ব্রহ্মজ্ঞানার্থ  
বেদান্ত বাক্যবিচারাত্মক ব্যাস-প্রণীত গ্রন্থভেদ।

[বিশেষ বিবরণ ‘বেদান্তদর্শন’ শব্দে দেখ]

ব্রহ্মমূর্ধভূৎ (পুং) ব্রহ্মণো মূর্ধভূৎ শিরোমণিরিব। ১ শিব।  
(বটুকঠৈরবের বকারাদি-সহস্রনাম ,

ব্রহ্মমেখল (পুং) ব্রহ্মণাং ব্রাহ্মণানাং মেখলা পুংবদভাবঃ।  
মুঞ্জত্বং। (বৈষ্ণব নি০)

ব্রহ্মমেধ্যা (স্ত্রী) নদীভেদ। (ভারত ৬।৯।৩০)

ব্রহ্মযজ্ঞ (পুং) ব্রহ্মণো ব্রহ্মণে বা যজ্ঞঃ। বিধিপূর্বক বেদাভ্যাসন,  
শিষ্যদিগের বেদাধ্যাপন। ইহা পঞ্চযজ্ঞের অন্তর্গত।

“অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্।

হোমো দৈবো বলির্ভৌতো নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥” (মহু ৩।৭০)

প্রতিদিন ব্রহ্মযজ্ঞরূপ বেদাধ্যয়ন ব্রাহ্মণের অবশ্যকর্তব্য।

ব্রহ্মযশস্ (ক্লী) ব্রহ্মার যশোরশি (কোশিকোপনিষৎ ১।৫)

ব্রহ্মযশস (ক্লী) ব্রহ্মার যশোগায়কসামমন্ত্র বিশেষ।  
(পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণ ১৫।৫।২৬)

ব্রহ্মযশস্বিন্ (ত্রি) অত্যধিক পবিত্রতাশালী।

ব্রহ্মযষ্টি (ত্রি) ব্রহ্মণো যষ্টিরিব। ১ ভার্গী। (শব্দরত্না০)  
২ বৃক্ষবিশেষ, বামনহাটি গাছ।

“ব্রহ্মযষ্টিফলং পিষ্টং বারিণা তেন লেপতঃ।

তেন বৃষ্টং রক্তদোষঃ প্রণশ্চতি ন সংশয়ঃ ॥” (গরুড়পু ১৯২ অ০)

ব্রহ্মযষ্টির ফল জলে পেষণ করিয়া লেপন করিলে রক্তদোষ  
প্রশমিত হয়। ৩ ব্রাহ্মণের হস্তস্থিত লাঠী।

ব্রহ্মযাগ (পুং) ব্রহ্মণো যাগঃ। ব্রহ্মযজ্ঞ। [ব্রহ্মযজ্ঞ দেখ]

ব্রহ্মযাতু (পুং) যাতু ভেদ।

ব্রহ্মযামল (ক্লী) তন্ত্রশাস্ত্র বিশেষ।

ব্রহ্মযুগ (ক্লী) ব্রহ্মা বিপ্রস্তুতপলক্ষিতং যুগং। হিরণ্যগর্ভের  
বিপ্রস্তুতিপ্রধান কালভেদ। (হরিব০ ২।১০ অ০)

ব্রহ্মযুক্ত (ত্রি) ব্রহ্ম যুক্ত-কিপ্। মন্ত্র দ্বারা যুক্ত।

“ব্রহ্মণা তে ব্রহ্মযুক্তা” (ঋক্ ৩।৩৫।৪)

‘ব্রহ্মযুক্তা ব্রহ্মণা মন্ত্রেণ যোক্তব্যৌ’। (সায়ণ)

ব্রহ্মযোগ (পুং) ব্রহ্মণস্তৎসাক্ষাৎকারশ্চ যোগঃ সমাধিঃ।  
ব্রহ্মসাক্ষাৎকারসাধন সমাধিভেদ।

“এষ ব্রহ্মময়ো যজ্ঞো যোগঃ সাংখ্যশ্চ তত্ত্বতঃ।

বিজ্ঞানঞ্চ স্বভাবশ্চ ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজ্ঞ এব চ ॥

একত্বঞ্চ পৃথকত্বঞ্চ সম্ভবং নিধনং তথা।

কালঃ কালক্ষয়শ্চৈব জ্ঞেয়ো বিজ্ঞানমেব চ ॥ ইত্যাদি।

প্রজাপতি ব্রহ্মাই ব্রহ্মময় যজ্ঞ, তিনিই প্রকৃত সাংখ্যযোগ, ও বিজ্ঞান। তিনিই চার্কাকদিগের স্বভাব এবং সাংখ্যদিগের প্রকৃতি ও পুরুষ, স্রষ্টা ও সংহর্তা। তিনিই কালরূপী সাক্ষাৎ জৈশ্বর। তিনিই আবার কালক্ষয়, জ্ঞেয় ও বিজ্ঞান, অর্থাৎ যিনি যে ভাবে গ্রহণ করেন, তিনিই তাহার তৎস্বরূপ। ইহাই ব্রহ্মযোগ। এই ব্রহ্মযোগ অবগত হইতে পারিলে সকল অজ্ঞান তিরোহিত হয়। (হরিব০ ২।১০ অ০)

২ বিদ্বস্তাদি পঞ্চবিংশ-যোগের অন্তর্গত যোগভেদ।

ব্রহ্মযোনি (পুং) ব্রহ্মণো যোনিরূপপ্তিরত্র। ১ ব্রহ্মগিরি।

২ ব্রহ্মপ্রাপ্তিকারণ ব্রহ্মধান।

“ব্রাহ্মণা ব্রহ্মযোনিস্থা যে স্বকর্মান্ধ্যবস্থিতাঃ।

তে সম্যগুপজ্জীবেয়ুঃ ষট্ কর্মাণি যথাক্রমম্ ॥” (মহু ১০।৭৪)

‘যে ব্রাহ্মণা ব্রহ্মপ্রাপ্তিকারণব্রহ্মধাননিষ্ঠাঃ স্বকর্মান্ধ্যবস্থিতাঃ নিরতাশ্চ তে ষট্ কর্মাণি বক্ষ্যমাণাশ্চাধ্যাপনাদীনি ক্রমেণ সম্যগুপজ্জীবেয়ুঃ’ (কুল্লুক) ব্রহ্মণো যোনিরূপপ্তিকারণম্।  
৩ সকলের উৎপত্তিকারণ—ব্রহ্ম।

“যদা পশুঃ পশুতে রুক্ষবর্ণং কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্ ॥”

(মুণ্ডকোপনিষৎ ৩।১।৩)

৪ তীর্থবিশেষ। (ভারত ৩।৮।১৩১) ব্রহ্মা যোনিরূপপ্তি-  
কারণং যন্তু। (ত্রি) ৫ যাহার উৎপত্তিকারণ ব্রহ্ম।

“ত্বমৈবং চিন্ত্যমানশ্চ গুরুণা ব্রহ্মযোনিম্।” (বৃহু ১৪।৬)

ব্রহ্মযোনী (স্ত্রী) ব্রহ্মা যোনিরূপপ্তিকারণং যস্যঃ। স্ত্রিয়াং  
পক্ষে ভীপ্। কুরুক্ষেত্রস্থ সরস্বতীতীরবর্তী পৃথুদক সন্নিকটে

অবস্থিত তীর্থবিশেষ। এইখানে ব্রহ্মা চারিবারের সৃষ্টি করেন। এই তীর্থে স্নান করিলে মুক্তি লাভ হয়।

“সরসত্যাস্ত তীরে যঃ সংত্যজেদানন্তমু।

পৃথুদকে জপ্যপরে নৈনং ধৌ মরণং লভেৎ ॥

তত্রৈব ব্রহ্মবোদ্যন্তি ব্রহ্মণা যত্র নিম্নিতা।

পৃথুদকং সমাপ্রিত্য সরসত্যাস্তটে স্থিতা ॥ (বামন পুঃ ৩৮ অঃ)

ব্রহ্মরক্ষস্ (ক্লী) অপদেবতা বিশেষ।

ব্রহ্মরথ (পুং) ব্রাহ্মণের শকট বা যানবিশেষ। ২ ব্রহ্মার বামন, হংস

ব্রহ্মরত্ন (ক্লী) ব্রাহ্মণকে প্রদত্ত ধনরত্ন।

ব্রহ্মরক্ষু (ক্লী) ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ অধিষ্ঠানায় রক্ষুঃ আকাশঃ, বা ব্রহ্মণে ব্রহ্মপ্রাপ্তয়ে রক্ষুঃ। এতদ্রক্ষু প্রাপ্তোক্তক্রমে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তেরস্য তথ্যং। উত্তমাক্ষ, ব্রহ্মতালু।

“জ্যাহা সূর্যমা সত্তেদং কৃতা বায়ুঞ্চ মধ্যগম্।

স্থিত্বা সর্দৈব স্তস্থানে ব্রহ্মরক্ষুে নিরোধয়েৎ ॥”

(হটযোগদীপিকা ৪।১৬)

ব্রহ্মরস (পুং) ব্রহ্মজ্ঞানরূপ উৎকৃষ্ট সূক্ষ্ম।

ব্রহ্মরাক্ষস (পুং) আদৌ ব্রহ্মা ব্রাহ্মণঃ পশ্চাদ্রাক্ষসঃ কুরুক্ষতিঃ রাক্ষসধোনিঃ গতঃ। ভূতবিশেষ।

“সংযোগং পতিতৈর্গদ্য পরশ্চৈব চ যোষিতাম্।

অপহৃত্য চ বিপ্রাশং ভবতি ব্রহ্মরাক্ষসঃ ॥” (মহু ১২।৬০)

যাহারা পতিতের সহিত সংসর্গ, পরস্পরী গমন এবং ব্রাহ্মণের ধন অপহরণ করে, তাহারা ব্রহ্মরাক্ষস হয়। রামায়ণে লিখিত আছে, ইহারা যজ্ঞের বিঘ্নোৎপাদক। (রামায়ণ ১।১১ অঃ)

২ মহাদেবের গণবিশেষ।

“ভাকিনীধাতুধানাংশ্চ বেতালান্ সর্বিনায়কান্ ॥

প্রেতমাতৃপিশাচাংশ্চ কুমাণ্ডান্ ব্রহ্মরাক্ষসান্ ॥”

(ভাগবত ১০।৬৩।১০-১১ অঃ)

পারিভাসিক প্রয়োগে—মূর্খ, স্ত্রী, কচ্ছপ, বাজী ও বধির এই পাঁচজন ব্রহ্মরাক্ষস নামে কথিত হয়।

“মূর্খঃ স্ত্রী কচ্ছপ শৈব বাজী বধির এবচ।

গৃহীতার্থং ন মুঞ্চন্তি পঠেতে ব্রহ্মরাক্ষসাঃ ॥” (ব্যবহার প্রঃ)

ব্রহ্মরাজ (পুং) ১ রাজপুত্র ভেদ। ২ ব্রহ্মদেশের অধিপতি।

ব্রহ্মরাত (ক্লী) ব্রহ্ম তজ্জ্ঞানং রাতং যস্মৈ। ১ শুকদেব।

“ব্রহ্মরাতো ভূশং প্রীতো বিষ্ণুরাতেন সংসদি ॥” (ভাগঃ ২।৮।১৭)

২ যাজ্ঞবল্ক্যমুনি। (হেম চঃ)

ইহার পাঠান্তর ব্রহ্মরাতি। এই ব্রহ্মরাত জনকের নিকট ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করিয়াছিলেন, বৃহদারণ্যক উপনিষদে এই উপাখ্যান বর্ণিত আছে।

ব্রহ্মরাত্র (পুং) রাত্রেরয়ঃ রাত্রঃ। ব্রহ্মণো রাত্রঃ। ব্রাহ্ম-

মুহূর্ত্ত, রাত্রির শেষ চারিদণ্ড। এই রাত্রে সকলের নিদ্রা হইতে উঠিতে হয়।

“ব্রহ্মরাত্র উপাবৃত্তে বাস্তুদেবাস্তমোদিতাঃ।

অনিচ্ছন্ত্যো যধুর্গোপাঃ স্বগৃহান্ ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥”

(ভাগবত ১০।৩৩।৪৯)

ব্রহ্মরাত্রি (পুং) ১ যাজ্ঞবল্ক্যমুনি। তিনি ব্রহ্মজ্ঞান দেন বলিয়া ব্রহ্মরাত্রি নামে কথিত হইয়াছেন। হেমচন্দ্রটীকায় ইহার ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিত আছে। ‘ব্রহ্মজ্ঞানং রাত্রি দদাতি যঃ, ব্রহ্মশব্দাৎ রাধাতোনান্মীতি ত্রিপ্রত্যয়নিষ্পন্নোহয়ম্।’ (হেমটীকা) (স্ত্রী) ২ ব্রহ্মার রাত্রি। (মহুতে এই ব্রহ্মরাত্রির পরিমাণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। অষ্টাদশ নিমেষে অর্থাৎ চক্ষুর পলকে এক কাষ্ঠা হয়, ত্রিশং কাষ্ঠায় এক কলা, ত্রিশং কলায় এক মুহূর্ত্ত, এবং ত্রিশং মুহূর্ত্তে এক দিব্যরাত্রি হয়। মনুষ্যদিগের দিব্যভাগে জাগরণ, এবং রাত্রিকালে নিদ্রা বিহিত হইয়াছে। মনুষ্যদিগের একমাসে পিতৃলোকের এক দিব্যরাত্রি হয়। তন্মধ্যে কৃষ্ণপক্ষে তাঁহাদের দিন ও শুক্লপক্ষে তাঁহাদের রাত্রি। কৃষ্ণপক্ষ কৰ্ম্ম করিবার, এবং শুক্লপক্ষ নিদ্রা যাইবার সময়। মনুষ্যদিগের একবৎসরে দেবতাদিগের এক দিব্যরাত্রি হয়। তাঁহাদেরও আবার এইরূপ বিভাগ আছে,— উত্তরায়ণ দেবতাদিগের দিন এবং দক্ষিণায়ন তাঁহাদের রাত্রি। দৈবপরিমাণ চারি সহস্র বৎসরে সত্য যুগ হয়। এই যুগের পূর্বে চারিশত বৎসর সন্ধ্যা ও উত্তর চারি শত বৎসর সন্ধ্যাংশ। তিন সহস্র বৎসরে ত্রেতাযুগ কথিত হইয়াছে। উহার সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশের পরিমাণ তিন শত বৎসর। দ্বাপর যুগ দ্বি-সহস্র বৎসর এবং কলিযুগ সহস্র বৎসর ইহাদের সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ এক এক শত করিয়া কম। মনুষ্যদিগের এই যে চারিযুগের সংখ্যা নিরূপিত হইল, ইহার দ্বাদশ সহস্র পরিমাণে দেবগণের একযুগ হয়। এইরূপ দৈবপরিমাণ সহস্র যুগে ব্রহ্মার একদিন হয় এবং ঐ পরিমাণ কালই তাঁহার রাত্রি। ব্রহ্মা স্বীয় রাত্রির অবসানে প্রস্তুত অবস্থা হইতে জাগরিত হন। (মহু ১ অঃ)

ব্রহ্মরাশি (পুং) ১ পবিত্র জ্ঞানরাশি। ২ পবিত্র গ্রন্থসমূহ। ৩ পরশুরামের নামান্তর। ৪ বৃহস্পতি কর্তৃক আক্রান্ত শ্রবণা নক্ষত্র।

“ব্রহ্মরাশিং সমাবৃত্য লোহিতাক্ষো ব্যবস্থিতঃ ॥”

(মহাভারত ৬।৩।১৮)

‘ব্রহ্মণা বৃহস্পতিনাক্রান্তং রাশিং নক্ষত্রং শ্রবণং (নীচকর্ষ) ॥

ব্রহ্মরীতি (স্ত্রী) ব্রহ্মবর্ণা রীতিঃ। পিতৃল ভেদ। (হেম)

“পিতৃলঙ্কারকূটং স্তাদারো রীতিশ্চ কথ্যতে।

রাজরীতি ব্রহ্মরীতিঃ কপিলা পিঙ্গলাপি বা ॥” (বৈজ্ঞক রত্নঃ)



২ ব্রহ্ম বা ব্রাহ্মণের রাস্তা।

ব্রহ্মরূপিণী (স্ত্রী) বন্দা চলিত মান্দা। ২ ব্রহ্মস্বরূপা (দেবী)।  
ব্রহ্মরেখা (স্ত্রী) ব্রহ্মা কর্তৃক নৃ-কপালে লিখিত অদৃষ্টলিপি।  
ব্রহ্মর্ষি (পুং) ব্রহ্মা ব্রাহ্মণঃ ঋষিঃ বা ব্রহ্মা বেদং পরব্রহ্ম  
বা ঋষতি বেত্তি। বশিষ্ঠাদি মুনিগণ।

“ততো বৈশ্রবণোহভ্যোত্যা অষ্টাবক্রমনিমিত্তং।

বিধিবৎ কুশলং পৃষ্ট্বা ততো ব্রহ্মর্ষিমব্রবীৎ ॥”

(মহাভারত ১৩।১৯।৩৭)

ব্রহ্মর্ষিদেহ (পুং) ব্রহ্মর্ষীগণঃ দেশঃ বাসযোগ্যস্থানং। কুরু-  
ক্ষেত্রাদি দেশচতুষ্টয়। কুরুক্ষেত্র, মৎস্ত, পাঞ্চাল ও হরসেনক  
প্রভৃতি ব্রহ্মর্ষি দেশ নামে কথিত।

“কুরুক্ষেত্রঞ্চ মৎস্তাশ্চ পাঞ্চালাঃ হরসেনকাঃ।

এষ ব্রহ্মর্ষিদেহো বৈ ব্রহ্মবর্তাদনন্তরং ॥

এতদ্রূপং প্রসূতস্ত সকাশাদগ্রজন্মনঃ।

স্বং স্বং চরিত্রং শিক্ষেরন্ পৃথিব্যাং সর্বমানবাঃ। (মহু ২।১৯-২০)

এই ব্রহ্মর্ষিদেহসমুৎপন্ন ব্রাহ্মণের নিকট হইতে পৃথিবীর  
সকল লোকেরই সনাতন শিক্ষা করা উচিত। ব্রহ্মর্ষিদেহ  
ব্রহ্মবর্ত হইতে কিঞ্চিৎ হীন।

ব্রহ্মলিখিত (পুং) ব্রহ্মলেখ। মানবের অদৃষ্টলিপি।

ব্রহ্মলক্ষণ (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ লক্ষণং। ব্রহ্মের স্বরূপ ও তটস্থ-  
লক্ষণ। ব্রহ্ম-নিরূপণ স্থলে, স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণ দ্বারাই ব্রহ্মের  
স্বরূপ নিরূপিত হইয়াছে। [ ব্রহ্ম শব্দ দেখ ]

ব্রহ্মলোক (পুং) ব্রহ্মণো লোকঃ ভুবনং। ব্রহ্মাধিষ্ঠান  
ভুবন, সত্যলোক। ব্রহ্মা এই লোকে অবস্থান করেন।

“সত্যস্ত সপ্তমো লোকঃ হপুনর্ভববাসিনাম্।

ব্রহ্মলোকঃ সমাধাতো হপ্রতীযাতলক্ষণঃ ॥” (দেবীপুরাণ)

বিষ্ণুপুরাণ মতে তপোলোক হইতে ষড়্‌গুণ উর্দ্ধে সত্য-  
লোক। ইহাই ব্রহ্মলোক।

“ষড়্‌গুণেন তপোলোকাং সত্যলোকে বিরাজতে।

অপুনর্মারকা যত্র ব্রহ্মলোকোহি স স্মৃতঃ ॥” (বিষ্ণুপুং ২।৩৯০)

ব্রহ্মৈব লোকঃ। ২ তুরীয় ব্রহ্মস্বরূপ।

বেদান্ত দর্শনে লিখিত আছে, ঐহারা নাড়ীরশ্মিসম্বন্ধঘটিত  
অচ্চিরাদি পর্কবিশিষ্ট দেবদানপথে ব্রহ্মলোকে গমন করেন,  
সেই সকল উপাসকগণ চন্দ্রলোকগত উপাসকদিগের স্থায়  
ভোগক্ষয়ে পুনর্বার এ লোকে জন্মগ্রহণ করেন না। এই  
পৃথিবী হইতে তৃতীয় স্বর্গে ব্রহ্মলোক—ব্রহ্মার বসতি স্থান।  
সে স্থানে “অরু” ও “শ্রু” নামক সমুদ্রতুল্য স্তম্ভদ্বয়, অন্নময়  
ও মদকর সরোবর এবং অমৃতবর্ষী অশ্ব আছে। এই স্থান  
তত্ত্বজ্ঞানী ব্রহ্মোপাসকব্যতীত অজ্ঞের অগম্য। এই লোক

অজ্ঞের ব্রহ্মপুরী, এখানে প্রভু ব্রহ্মার বিনিমিত্ত হিরণ্ময়  
গৃহ আছে। উপাসনা দ্বারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলে আর  
প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না। উপাসক ব্রহ্মলোকে গমন  
করিলে অমর হন, অর্থাৎ মুক্তিলাভ করেন।\*

[ বেদান্ত ও ব্রহ্ম শব্দ দেখ ]

ব্রহ্মবক্তৃ (পুং) ১ পরব্রহ্মরূপ সত্যধর্মের প্রচারক। ২ বেদ-  
ধর্মের প্রবর্তক আচার্য।

ব্রহ্মবৎ (ত্রি) ব্রহ্ম বা ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন। (অব্যয়) বেদ-  
সম্বন্ধীয়।

ব্রহ্মবদ (পুং) সম্ভদায়বিশেষ।

ব্রহ্মবদ্য (স্ত্রী) ব্রহ্ম বেদস্তম্ভ বদনং (বদ-সুপি ক্যপ্ চ। পা  
১৩।১।১০৬) ইতি ভাবে যৎ। ব্রহ্মার বাক্য।

ব্রহ্মবদ্যা (ত্রি) ব্রহ্মণা বেদেন উচ্যতে যা ব্রহ্মবদ্যা-টাপ্।  
কথা।

ব্রহ্মবধ (পুং) ব্রাহ্মণহত্যা। জীলিঙ্গে ব্রহ্মবধ্য পাঠ হয়।

ব্রহ্মবধ্যাকৃত (স্ত্রী) ব্রাহ্মণ হত্যাজনিত পাপ।

ব্রহ্মবনি (ত্রি) ব্রাহ্মণাহরকৃত। (মহীধর)

ব্রহ্মবর্চস (স্ত্রী) ব্রহ্মণো বেদস্ত তপসো বা বর্চস্তেজঃ।

(ব্রহ্মহস্তিত্যাং বর্চসঃ। পা ৫।৪।৭৮) ইতি অচ। ব্রহ্ম-  
তেজ, ব্রাহ্মণের বেদাধ্যয়নজনিত তেজ। তপস্যা ও স্বাধ্যায়জ  
যে তেজ, তাহার নাম ব্রহ্মবর্চস।

‘তপঃ স্বাধ্যায়জং যচ্চ তেজস্ত ব্রহ্মবর্চসম্।’ (জটধর)

অমরটীকায় ভরত নিম্নলিখিত অর্থ ও ব্যুৎপত্তি করিয়া-  
ছেন। ব্রাহ্মণের বৃত্তাধ্যয়ন ঋকি। ‘বেদবোধিতস্যাচারস্ত পরি-  
পালনং বৃত্তং ব্রতগ্রহণপূর্বকং’ গুরুমুখেন বেদাভ্যাসোহধ্যয়নং  
তয়োঋক্‌সিত্তং পরিপালনকৃতন্তেজস উপচয়ো ব্রহ্মবর্চসং স্ত্রাৎ’  
(অমর ২।৭।৩৯) মহুতে লিখিত আছে, ঋষিগণ দীর্ঘকাল  
ধরিয়া সন্ধ্যার অনুষ্ঠান করেন বলিয়া দীর্ঘ আয়ু, প্রজ্ঞা, বশ,  
কীর্তি এবং ব্রহ্মতেজ লাভ করেন।

“ঋষয়ো দীর্ঘসন্ধ্যাদীর্ঘমায়ুরবাণ্য যুঃ।

প্রজ্ঞাং বশশ্চ কীর্তিঞ্চ ব্রহ্মবর্চসমেব চ ॥” (মহু ৪।৯৪)

\* “নাড়ীরশ্মিসম্বন্ধিতেনাচ্চিরাদিপর্কণা দেবদানেন পথা যে ব্রহ্মলোকং  
শাস্ত্রোক্তবিশেষণং পচ্ছন্তি যশ্মিন্নহরশ্চ হ বৈ শ্রুতার্ণবো ব্রহ্মলোকে তৃতীয়স্তা-  
মিতো দ্বিবি যশ্মিন্নৈরশ্মদীয়াং সরো যশ্মিন্নর্থঃ সোমসবনো যশ্মিন্নপরাভিতা  
পুঃ ব্রহ্মণো যশ্মিন্শ্চ প্রভুবিমিতং হিরণ্ময়ং বৈশ্বা, যশ্মানেকধা মন্ত্রার্থবাদাদি-  
প্রদেশেবু প্রপণ্যতে তং তে প্রাপ্য ন চন্দ্রলোকাদিবৎ বিমুক্তা ভোগা আবর্তন্তে।  
কৃতঃ ‘তয়োঋক্‌সিত্তং পরিপালনকৃতন্তেজস উপচয়ো ব্রহ্মবর্চসং স্ত্রাৎ’ ইতি  
‘তেনাং ন পুনরাবৃত্তিঃ এতেন প্রতিপদ্যমানা ইমং  
মানবমাবর্তন্ত না বর্তন্তে ব্রহ্মলোকমভিসম্পদ্যতে।”

(বেদান্তদঃ ৪।৪।২১ হৃদভাঃ)

ব্রহ্মবর্চস্বিন্ (পুং) ব্রহ্মণো বর্চঃ সমাসাত্ত্বিধেরনিত্যত্বাৎ ন  
অচুমাসস্তঃ ততোহন্ত্যর্থো বিনি। ব্রহ্মতেজোযুক্ত।

“ব্রহ্মবর্চস্বিনঃ পুত্রো জায়ন্তে শিষ্টসম্বতাঃ।” (মহু ৭৩৯)

ব্রহ্মবর্ত্ত (পুং) ব্রহ্মণাং ব্রাহ্মণানাং বর্ত্তঃ বর্ত্তনং যস্মিন্। ব্রহ্মাবর্ত্ত-  
দেশ (শব্দরত্নাবলী)

ব্রহ্মবর্দ্ধন (ক্লী) ব্রহ্মগুণত্বসো বর্দ্ধনং যস্মাৎ। তাত্র। (হেম)

ব্রহ্মবল (পুং) সম্প্রদায়বিশেষ।

ব্রহ্মবল্লা (ক্লী) লতাবিশেষ।

ব্রহ্মবাটীয় (পুং) মুনিভেদ। (হরিবং ১৪১ অ০)

ব্রহ্মবাদ (পুং) ব্রহ্মণো বেদস্ত বাদো বদনং পঠনমিতি  
যাবৎ। বেদপাঠ, পর্যায় শ্রুতাদান, (হারাবলী)

“বৃহস্পতিব্রহ্মবাদে আশ্রিতবে স্বয়ং হরিঃ।” (ভাগবত ৪।২২।৬২)

ব্রহ্মবাদো বেদপাঠোহস্তাত্তীতি। (ত্রি) ২ ব্রহ্মবাদবিশিষ্ট,  
বেদাধ্যায়ী।

ব্রহ্মবাদিন্ (পুং) ব্রহ্মবাদঃ বেদপাঠোহস্তাত্তীতি ব্রহ্মবাদ-  
গিনি। বেদবক্তা, বেদপাঠক। পর্যায়—বেদাত্তী। (জটধর)

ব্রহ্ম শুদ্ধচৈতন্ত্যং সর্বাস্বকতয়া বদতীতি বদ-গিনি। ২ বেদান্ত-  
প্রতিপাদ্য সর্বাস্বক ব্রহ্মনির্ণয়ার্থ কথ্যভেদরূপ বাদযুক্ত।

“ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি।” (ছান্দোগ্য উপ০)

ব্রহ্মজ্ঞানী—ব্রহ্মের বিষয় যাহারা বলিতে সমর্থ।

“তস্মাদৌমিত্যাদাহৃত্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ।

প্রবর্ত্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম্॥” (গীতা ১৭।২৪)

ব্রহ্ম শুদ্ধচৈতন্ত্যং বদতি বোধয়তি গিনি। ৩ ব্রহ্মবোধক শাস্ত্র।

ব্রহ্মবাদিনী (স্ত্রী) ব্রহ্মবাদিন্-স্ত্রীপৃ। গায়ত্রী।

“আয়াহি বরদে দেবি। ত্র্যম্বক্রে ব্রহ্মবাদিনি।” (গায়ত্রীমন্ত্র)

ব্রহ্মবাদ্য (ক্লী) ব্রহ্মজ্ঞান বিষয়ে প্রতিযোগিতা।

ব্রহ্মবলুক (ক্লী) তীর্থভেদ। (ভারত-বনপং ৮২অ০)

ব্রহ্মবাস (পুং) ব্রহ্মণো বাসঃ। ব্রহ্মলোক। (হরিবং ২১৬অ০)

ব্রহ্মবাহস (ত্রি) ব্রহ্মণা মন্ত্ররূপবেদেন ঈহতে বহ-কর্ম্মণি  
বাহ্ অসিচ্ গিচ্চ। মন্ত্রদ্বারা প্রাপ্যমান। (শব্দ ১।১০।১২)

ব্রহ্মবিত্ত্ব (ক্লী) ব্রহ্মবিদ্যো ভাবঃ স্ব। ব্রহ্মবিদের ভাব বা ধর্ম্ম।

ব্রহ্মবিদ্ (পুং) ব্রহ্মস্বরূপতয়া বেত্তি আত্মানং বিদ-কিপৃ।  
ব্রহ্মাত্মৈক্যাবেত্তা। ‘ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্ম ভবতি’ (শ্রুতি)

২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৮৪) বেদং বেদার্থং যথাবৎ  
বেত্তীতি। (ত্রি) ৩ বেদার্থজ্ঞাতা। (পুং) ৪ শিব।

ব্রহ্মবিদ্যা (স্ত্রী) ব্রহ্মণো ব্রহ্মবিষয়িণী যা বিদ্যা। ১ ব্রহ্মজ্ঞান,  
শুদ্ধচৈতন্ত্যক ব্রহ্মে আত্মবিষয়ের অভেদ জ্ঞান।

“জ্ঞানাগতধনঃ শাস্তো ব্রহ্মবিজ্ঞাপরায়ণঃ।

স্বধর্ম্মপালকো নিত্যং সোহম্মতস্যায় কল্যাতে॥” (কুর্ম্মপুং ৩অ০)

২ হুর্ণা।

“স্বং ব্রহ্মবিদ্যা বিদ্যানাং মহানিদ্রা চ দেহিনাং।

ব্রহ্মমাতর্ভগবতি। হুর্ণে কান্তারবাসিনি।” (ভারত ৬।২২।২৭)

৩ উপনিষদেদ।

ব্রহ্মবিদ্যাতীর্থ (পুং) জনৈক গ্রন্থকার।

ব্রহ্মবিদ্বিষ্ (ত্রি) বেদ বা ব্রাহ্মণের হিংসা, ঘেব বা ঘৃণাকারী।

ব্রাহ্মণানাং মন্ত্রাণাং বা ঘেষ্ঠা, (শব্দ ২।২৩।৪ সায়ণ)

ব্রহ্মাববর্দ্ধন (পুং) ব্রহ্মণো বিবর্দ্ধনঃ ৬৩৭। ১ তপোবর্দ্ধক।

২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১০৯।৮৪) বৃদ্ধ-গিচ্চভাবে লুট্। (ক্লী)

৩ তপ-আদির বিশেষরূপে বর্দ্ধন।

ব্রহ্মবৃক্ষ (পুং) তদাখ্যা প্রসিদ্ধো বৃক্ষঃ বা ব্রহ্মণো বেদকর্ম্মার্থং

যো বৃক্ষঃ। ১ পলাশবৃক্ষ। (হলায়ুধ) ২ উড়ুঘর।

(রত্নমালা) ‘ব্রহ্ম বৈ পলাশঃ (শত০ ত্রা০ ১৩।৮।৪।১)

ব্রহ্মবৃত্তি (স্ত্রী) ব্রহ্মণো ব্রাহ্মগুণ বৃত্তির্জীবনোপায়ঃ। ব্রাহ্মণের  
জীবনোপায়, ব্রাহ্মণের জীবিকা।

“স্বদত্তাং পরদত্তাং বা ব্রহ্মবৃত্তিং হরেৎ তু যঃ।

বর্ত্তিবর্ষসহস্রাণি বিষ্টায়াং জায়তে কৃমিঃ॥” (স্বতিধৃত ভাগ০)

২ ব্রহ্মাকার অন্তঃকরণবৃত্তি।

ব্রহ্মবৃদ্ধ (ত্রি) জপ তপ দ্বারা বর্দ্ধিতশক্তি বা তৎসম্পন্ন।

ব্রহ্মবৃন্দ (ক্লী) ব্রাহ্মণ-সভা।

ব্রহ্মবৃন্দা (স্ত্রী) ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত নগরভেদ।

ব্রহ্মবেদ (পুং) ব্রহ্মণো বেদঃ জ্ঞানং ৬৩৭। ব্রহ্মজ্ঞান।

“প্রাণায়ামঃ পরং ব্রহ্ম পরমাশ্রা চতুর্ন্থঃ।

প্রাণায়ামঃ পদং বিষ্ণো ব্রহ্মবেদস্বরূপকম্॥” (গীতাসার)

২ ব্রহ্মপ্রতিপাদক বেদভাগ। বেদান্ত।

ব্রহ্মবেদময় (ত্রি) ব্রহ্মবেদযুক্ত।

ব্রহ্মবেদী (স্ত্রী) ব্রহ্মণো বেদিরিব। ১ দেশবিশেষ।

‘ব্রহ্মবেদিঃ কুরুক্ষেত্রে পঞ্চরামহৃদাস্তরম্। (হেম)

২ ব্রহ্মার বসিবার আসন।

ব্রহ্মবেদিন্ (ত্রি) ব্রহ্ম-বিদ-গিন্। ব্রহ্মবিদ, ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ।

“ব্রাহ্মণেষু তু বিদ্বাংসো বিদ্বৎস্ব কৃতবুদ্ধয়ঃ।

কৃতবুদ্ধিষু কর্তারঃ কর্তৃষু ব্রহ্মবেদিনঃ॥” (মহু ১।২৭)

ব্রহ্মবৈবর্ত্ত (ক্লী) বিবৃতিরেব বৈবর্ত্তং স্বার্থে অণু, ব্রহ্মণো

বৈবর্ত্তং বিশেষণ বিবৃতির্থত্র। ১ ব্রহ্মের অভূতাসত্যাক কার্য।

এই জগৎ ব্রহ্মের বিকার নহে,—বিবর্ত্ত। বিবর্ত্ত ও বিকারের  
লক্ষণ এইরূপ।

“সতত্ত্বতোহন্তথাপ্রথা বিকার ইত্যাচ্ছতঃ।

অতত্ত্বতোহন্তথাপ্রথা বিবর্ত্ত ইত্যাচ্ছতঃ॥” (বেদান্তদ০)

এক প্রকার বস্তু অন্তপ্রকার হইলে তাহা বিকার এবং



অন্তথা প্রতীত হইলে তাহা বিবর্ত। ছন্দ দধি হয়, তাহা বিকার, রজু সর্পাকারে প্রতীত হয়, তাহা বিবর্ত। জগৎ ব্রহ্মের বিকার নহে, কিন্তু বিবর্ত। ইহাই ব্রহ্মবৈবর্ত। ২ অষ্টাদশ মহাপুরাণের অন্তর্গত মহাপুরাণ ভেদ।

“বিবৃতং ব্রহ্মকাং মেন কৃষ্ণেণ যত্র শৌনক।

ব্রহ্মবৈবর্তকং তেন প্রবদন্তি পুরাবিদঃ ॥” (ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ ১।৫৮)

এই পুস্তকে সমগ্ররূপে ব্রহ্ম বিবৃত হইয়াছে, এইজন্ত ইহার নাম ব্রহ্মবৈবর্ত। [ বিবৃত বিবরণ পুরাণ শব্দে দেখ ]

ব্রহ্মব্রত (ক্লী) ব্রতবিশেষ। এই ব্রত সহস্র বৎসর ধরিয়া করিতে হয়। যিনি এই ব্রত করেন, তাঁহার ব্রহ্মলোকে গতি হয়। (ভারত সভাপঃ ১১ অঃ)

ব্রহ্মশল্য (পুং) ব্রহ্মেব হৃদয়ং শল্যং অগ্রভাগো যন্ত, অতি হৃদ্যাগ্র-  
হাৎ তথাহং। সোমবন্ধ, চলিত বাবলা গাছ। (রত্নমালা)

ব্রহ্মশালা (ক্লী) তীর্থভেদ। (ভারত বনপঃ ৮৭ অঃ)

২ বেদপাঠার্থ গৃহ।

ব্রহ্মশাসন (ক্লী) ব্রহ্মণঃ শাসনং নির্ণয়ো উপদেশো বা যস্মিন্।

১ ব্রহ্মবিচার গৃহ। পর্যায়—ধর্মকীলক। (শব্দরত্নাঃ)

২ ব্রহ্মার আজ্ঞা বা তত্ত্বৎকার্যে ব্রহ্মকর্তৃক নিয়োজন। ঋতি ও স্মৃতিবিহিত বাক্যসমস্তই ব্রহ্মাজ্ঞা। আজ্ঞা-মত্বনকারী ব্রহ্ম-  
দেবীর নরকে গতি হয়।

“ঋতিস্মৃতি মমৈবাজ্ঞে যন্তে উল্লভ্য বর্ততে।

আজ্ঞাচ্ছেদী মম দেবী নরকং প্রতিপত্ততে ॥” (স্মৃতি)

সমগ্র ওগদব্রহ্মাণ্ডই ব্রহ্ম-শাসনাধীন বা তদাদেশে পরিচালিত।

৩ বিধাতার অনুশাসন বা কর্তব্যরূপ উপদেশ। ৪ বেদ।

৫ নবদ্বীপের পূর্বদক্ষিণকোণে গঙ্গাপারে অবস্থিত একখানি গ্রাম।

৬ হিন্দুরাজগণ ব্রাহ্মণদিগকে যে গ্রামাদি দান করিয়া থাকেন।

ব্রহ্মশিরস্ (ক্লী) অঙ্গভেদ। দ্রোণাচার্য্য অগস্ত্যের নিকট হইতে  
প্রাপ্ত এই অঙ্গের প্রয়োগ ও সংহারোপায় অর্জুন ও অশ্বথামাকে  
শিক্ষা দিয়াছিলেন। (ভারত সৌপ্তিকপঃ ১২ অঃ)

ব্রহ্মশুভ্রিত (ত্রি) অভিযবসাধন মন্ত্র দ্বারা অলঙ্কৃত।

“যস্মৈ শুক্রঃ পবতে ব্রহ্মশুভ্রিতঃ”। (অথর্বঃ ৪।২৪।৪)

ব্রহ্মশুভ্রিতঃ ব্রহ্মভির্মন্ত্রৈরভিযবসাধনৈরলঙ্কৃতঃ। (সায়ণ)

ব্রহ্মশ্রী (ক্লী) সামভেদ। “ব্রহ্মশ্রীর্বে নানৈতৎ সাম যৎসু ব্রহ্মণ্য”।

(ষড়্-বিংশ ব্রাঃ ১।২)

ব্রহ্মসংশিত (ত্রি) ব্রহ্মণা সংশিতঃ ততৎ। মন্ত্রদ্বারা তীক্ষ্ণীকৃত।

ব্রহ্মসংসদ্ (ক্লী) ব্রহ্মলোক বা ব্রহ্মসদন।

ব্রহ্মসংস্থ (ত্রি) ব্রহ্মে সম্পূর্ণভাবে স্থিত। ২ ব্রহ্মজ্ঞানময়।

ব্রহ্মসংহিতা (ক্লী) বৈষ্ণবচারসিদ্ধান্ত অধ্যায়শতায়ক গ্রন্থভেদ,  
ভগবৎসিদ্ধান্ত সংগ্রহগ্রন্থবিশেষ।

“অধ্যায়শতসম্পন্ন ভগবদ্ ব্রহ্মসংহিতা।

কিঞ্চোপনিবদ্যংসারৈঃ সঙ্কিতা ব্রহ্মণোদিতা ॥”

(ব্রহ্মসংহিতায়াং ভগবৎসিদ্ধান্তসংগ্রহে মূলতত্ত্বাখ্যাপকমা-  
ধ্যায়স্য জীবগোস্থানিকতটীকা)

ব্রহ্মসতী (ক্লী) সরস্বতী নদী।

ব্রহ্মসত্র (ক্লী) ব্রহ্ম বেদস্তৎপাঠরূপং সত্রং। ব্রহ্মযজ্ঞ। বিধি-  
পূর্বক বেদ পাঠ।

“নৈত্যকে নান্ত্যনধ্যায়ো ব্রহ্মসত্রং হি তৎ স্মৃতম্। (মহু ২।১০৬)

নিত্যানুষ্ঠেয়রূপ যজ্ঞাদিতে বেদাধ্যয়নের নিষেধ নাই। এই-  
রূপ বিরামশূন্য হওয়াতেই ইহার নাম ব্রহ্মসত্র হইয়াছে।

ব্রহ্মসত্রিন্ (ত্রি) ব্রহ্মসত্র-অন্ত্যার্থে ইনি। ব্রহ্মযজ্ঞকারক।

ব্রহ্মসদন (ক্লী) সৌদতাস্মিন্ সদ-আধারে লুট্। ব্রহ্মণঃ সদনং  
৬ তৎ। ব্রহ্মার অর্থাৎ ঋত্বিকভেদের বাদ্রণীবৃক্ষাদিজাত কুশা-  
ভূত প্রাগগ্র আসন। (কাত্যঃ শ্রৌঃ ২।১।২)

২ হিরণ্যগর্ভ-সদন। ৩ তীর্থভেদ।

ব্রহ্মসদস্ (ক্লী) ব্রহ্মার আলয়।

ব্রহ্মসভা (ক্লী) ব্রহ্মার সমিতি।

ব্রহ্মসম্ভব (পুং) দ্বিপৃষ্ঠনামক জৈনবিশেষ। (হেম)

ব্রহ্মসরস্ (ক্লী) তীর্থভেদ। এই তীর্থে গমন করিয়া এক-  
রাত্রি বাস করিলে ব্রহ্মলোকে গতি হয়। ব্রহ্মা স্বয়ং এ সরো-  
বরে এক শ্রেষ্ঠ যুগ উচ্ছ্রিত করিয়াছিলেন। এই যুগ প্রদ-  
ক্ষিণ করিলে বাজপেয়-যজ্ঞের ফললাভ হয়। (ভারত ৩।৮।৭২)

ব্রহ্মসর্প (পুং) ব্রহ্মবৃহান্ সর্পঃ। সর্পবিশেষ। পর্যায়—হলা-  
হল, অশ্বলালা। (ত্রিকাঃ)

ব্রহ্মসব (পুং) ব্রহ্মযজ্ঞ। (মহু ৫।২৩)

ব্রহ্মসাগর (পুং) তীর্থভেদ।

ব্রহ্মসাৎ (অব্যঃ) ব্রহ্মাধীনং করোতীতি সাত্। ব্রহ্মাধীন।

সাত্ প্রত্যয়ের পর কৃৎপ্রাতির অনুপ্রয়োগ হয়। যথা—

‘ব্রহ্মসাৎ করোতি, ভবতি সম্পত্ততে বা’।

ব্রহ্মসামন্ (ক্লী) সামভেদ।

“অভীবর্তো ব্রহ্ম সাম ভবতি” (তাণ্ড্যব্রাঃ)

ব্রহ্মসামুজ্য (ক্লী) যুনক্তীতি যুজঃ (ইণ্ডপথেতি। পা ৩।১।১৩৫  
ক। ততঃ (ভেন সহেতি। পা ২।২।২৮) ইতি বহুব্রীহিঃ,

‘বোপসর্জনস্যোতি’ সহস্র সং, ততঃ সমুজস্য ভাবঃ সামুজ্যং অথবা  
যোজয়তীতি যুক্ত সম্পাদাদিত্যং কিপু, ততো বহুব্রীহিঃ, ব্রহ্মণঃ  
সামুজ্যং। ব্রহ্মের ভাব। পর্যায়—ব্রহ্মভূম, ব্রহ্মস্থ (অমর)

ব্রহ্মসামুজ্য। (শব্দরত্নাঃ)

ব্রহ্মসাম্প্রীতি (ক্লী) ব্রহ্মণঃ সাম্প্রীতি সমানগতিত। ব্রহ্মতুল্য  
গতিত্ব।

“দানশয্যা প্রদো ভাৰ্য্যামৈশ্বৰ্য্যমভয়প্রদঃ।

ধাত্ত্বদঃ শাস্ততং সৌখ্যং ব্রহ্মদো ব্রহ্মসাপ্তিতাম্ ॥” (মহু ৪।২৩২)

ব্রহ্মসাবর্ণি (পুং) ব্রহ্মপুত্রো সাবর্ণিঃ। দশম মহুভেদ। এই মন্ত্ৰ-  
স্তরে বিষক্‌সেন অবতার, ইন্দ্র শত্ৰু, সুবাসন বিরুদ্ধাদি দেবগণ,  
হবিষ্যৎ প্রভৃতি সপ্তর্ষি ও ভূরিসেনাদি মনুপুত্র উৎপন্ন হইবেন।

“দশমো ব্রহ্মসাবর্ণিরূপলোকসুতো মনুঃ।

তৎসুতো ভূরিসেনাশ্চ হবিষ্যৎপ্রমুখা দ্বিজাঃ ॥

হবিষ্মান্ সুরুতঃ সত্যো জয়ো মূৰ্ত্তিস্তদা দ্বিজাঃ।

সুবাসনবিরুদ্ধাশ্চ দেবাঃ শত্ৰুঃ সুরেশ্বরঃ ॥” (ভাগ০ ৮।১৩অ০)

[মার্কণ্ডের পুরাণে ৯৪ অধ্যায়ে ব্রহ্মসাবর্ণি মনুর বিষয় দ্রষ্টব্য।]

ব্রহ্মসিদ্ধান্ত (পুং) পৈতামহ জ্যোতিষসিদ্ধান্তভেদ।

ব্রহ্মজ্ঞত (পুং) ব্রহ্মণঃ জ্ঞতঃ। ১ কেতুভেদ। (বৃহৎসং ১১ অ০)

২ মরীচি প্রভৃতি ব্রহ্মার পুত্র।

ব্রহ্মস্ববর্চলা (স্ত্রী) তন্মামক ওষধিবিশেষ। চলিত হিরণ্য-  
কীরা, ইহার পত্র পদ্মপত্রসদৃশ।

“দেবস্বন্দে হৃদবরে তথা সিন্ধৌ মহানদে।

দৃশ্যতে চ জলান্তেষু মধ্যে ব্রহ্মস্ববর্চলা ॥” (সুশ্রুত)

২ আদিত্যভক্তা, চলিত ছড়ছড়িয়া। ৩ ব্রাহ্মীশাক।

ব্রহ্মসূ (পুং) চতুর্ভূহাঙ্গক বিষ্ণুর মূৰ্ত্তিভেদ, অনিরুদ্ধ অব-  
তার। পর্যায়—উষাপতি, প্রজ্ঞান, কামদেব। ভরত ইহার  
এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন,—অনিরুদ্ধপক্ষে ‘ব্রহ্মাণং সূতবান্  
ব্রহ্মসূঃ। (সুঙল প্রাণবে) অন্তোভ্যোহপীতি (পা ৩২।১৭৮) কিপ্।  
কলান্তরে কিলানিরুদ্ধমুভেৰ্ভগবতো ব্রহ্মা জাতঃ।’ কলান্তরে  
ব্রহ্মা অনিরুদ্ধ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন।

“অনিরুদ্ধাত্তো ব্রহ্মা তন্নাভিকমোলোদ্ভবঃ।” (ব্রহ্মপুরাণ)  
কামদেবপক্ষে ‘ব্রহ্ম তপঃ সূবতি প্রেরয়তীতি ব্রহ্মসূঃ।’ তপঃ-  
প্রবর্তক কাম। তদভিমানিদেবতা, কন্দর্প।

ব্রহ্মসূত্র (স্ত্রী) ব্রহ্মণি বেদগ্রহণকালে উপনয়নসময়ে ধৃতং যৎ  
সূত্রং। ১ যজ্ঞসূত্র। পর্যায়—পবিত্র, যজ্ঞোপবীত, দ্বিজায়নো,  
(ত্রিকা০) উপবীত, সাবিত্র, সাবিত্রীসূত্র, (শব্দরত্না০)

“তন্ত্রোপনায়মানস্ত সাবিত্রীং সবিতাত্রবাৎ।

বৃহস্পতিব্রহ্মসূত্রং মেথলাং কশ্যপোহদদাৎ ॥” (ভাগ০ ৮।১৮।১৪)

২ তটস্থলক্ষণগর উপনিষদ্বাক্য বা ব্রহ্মপ্রতিপাদক শারীরকসূত্র।

“ঋষিভিবর্হধা গীতং চন্দোভিবিধিধেঃ পৃথক্।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্ত্ৰিভিনিশ্চিতং ॥” (গীতা ১৩।৪)

ব্রহ্মসূত্রিন্ (ত্রি) ব্রহ্মসূত্র-অন্ত্যর্থ ইনি। ব্রহ্মসূত্রধারী, যজ্ঞসূত্রী।

“দাক্ষয়ণী ব্রহ্মসূত্রী বেণুমান্ সকমঙলুঃ।

কুৰ্য্যাৎ প্রদক্ষিণং দেৱমৃদগোবিপ্রবনস্পতীন্ ॥”

(যাজবল্ক্য সং ১।১৩৩)

ব্রহ্মসূনু (পুং) ব্রহ্মণঃ সূনুঃ পুত্রঃ। ইক্ষাকুবংশোদ্ভব রাজ-  
বিশেষ। পর্যায়—ব্রহ্মদত্ত। ২ ব্রহ্মপুত্র (বশিষ্ঠাদি)।

ব্রহ্মসৃজ্ (পুং) ১ ব্রহ্মার সৃষ্টিকর্তা। ২ শিবের নামান্তর।

ব্রহ্মস্তুশ্ব (পুং) ব্রহ্মার আশ্রয়স্বরূপ জগদব্রহ্মাণ্ড।

ব্রহ্মস্তেয় (পুং) ব্রহ্মণঃ স্তেয়ঃ ৬৩২। গুরুর অমুমতি ব্যতীত  
তদাবৃত্তি শ্রবণান্তর অতরূপে বেদাধ্যয়ন।

“ব্রহ্ম যন্তননুজ্ঞাতমধীয়ানাদবাপ্নুয়াৎ।

স ব্রহ্মস্তেয়সংযুক্তো নরকং প্রতিপশ্যতে ॥” (মহু ২।১১৬)

ব্রহ্মস্থল (স্ত্রী) নগরভেদ।

ব্রহ্মস্থান (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ স্থানং ৬৩২। তীর্থভেদ। (ভারত ৩৮।৪১৬)

ব্রহ্মস্ব (স্ত্রী) ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণস্ত স্বং ধনং। ব্রাহ্মণসম্বন্ধি ধন। ব্রাহ্ম-  
ণের ধন অপহরণ করিতে নাই। যদি কেহ ব্রাহ্মণ বা গুরুর  
ধন অপহরণ করে, তাহা হইলে তাহার মহাপাতক হয়, এবং  
যতদিন চন্দ্রসূর্য্য থাকে, ততদিন তাহার নরক হয়।

“ব্রহ্মস্বং বা গুরুস্বং বা দেবস্বং বাপি ধো হরেৎ।

স কৃতঘ্ন ইতি জ্ঞেয়ো মহাপাপী চ ভারতে ॥

অবটোদে বসেৎ সোহপি যাবদিজ্ঞস্বতং শতম্।

ততো ভবেৎ সুরাপীতী ততঃ শূদ্রশূতঃ শুচিঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিখণ্ড ৪২ অ০)

ব্রহ্মস্বরূপ (ত্রি) ১ ব্রহ্ম। ২ জগৎপ্রকৃতির প্রতিক্রম। জ্ঞানীজ্ঞে  
ব্রহ্মস্বরূপা ও ব্রহ্মস্বরূপিনী পদ হয়। ৩ মূল-প্রকৃতিরূপা ভগবতী।

ব্রহ্মহত্যা (স্ত্রী) ব্রহ্মণো হননং (হনন্ত ৮।৩।১০৮) ইতি  
ভাবে কাপ, তকারোহস্তাদেশচ জ্ঞীস্বং লোকাৎ। ব্রাহ্মণবধ,  
ইহা একটা মহাপাতক।

“ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং স্তেয়ং গুরুদ্বন্দ্বনাগমঃ।

মহাস্তি পাতকাণ্ডেব সংসর্গশ্চাপি তৈঃ সহ ॥” (মহু)

ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, স্তেয়, গুরুপত্নীগমন এবং ইহাদিগের  
সংসর্গও মহাপাতক।

ব্রহ্মহত্যাধিষ্ঠাত্রীদেবতার স্বরূপ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে যথা—

“রক্তবস্ত্রপরীধানা বৃদ্ধাত্মীবেশধারিণী।

সপ্ততালপ্রমাণা সা গুরুকণ্ঠোষ্ঠতালুকা ॥

ঈশাপ্রমাণদশনা মহাতীতঞ্চ কাতরম্।

ধাবস্তং পরিধাবস্তী বলিষ্ঠা হতচেতনম্ ॥

খড়্গহস্তো হতাস্ত্রং তং দয়াহীনা চ মুচ্ছিতম্ ॥

ইন্দ্রো দৃষ্ট, চ তাং ঘোরাং স্মারং স্মারং গুরোঃপদম্।

বিবেশ মানসরো মৃণালস্বক্ষত্বতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণের জন্মখণ্ড ৪৭ অঃ)

ব্রহ্মহত্যাজনিত মহাপাতকের নিবৃত্তিকল্পে প্রায়শ্চিত্ত করা  
বিধেয়। এই প্রায়শ্চিত্তের বিষয় প্রায়শ্চিত্ত-বিবেকে বিবৃত্ত



ভাবে বর্ণিত আছে। ব্রাহ্মণ যদি না জানিতে পারিয়া ব্রাহ্মণ বধ করে, তাহা হইলে সেই পাণশাস্তির অস্ত্র দ্বাদশবার্ষিক ব্রতস্থগ্ধান করিতে হয়। প্রায়শ্চিত্তবিবেকে লিখিত আছে—

“ব্রাহ্মহা দ্বাদশাঙ্গানি কুটীং কৃৎয়া বনে বসেৎ।

ভৈক্ষ্যাণ্যাম্বিগুদ্যর্থং কৃৎয়া শবলিরোধবজম্ ॥

ভিক্ষাশী বিচরেদ্গ্রামং বৈশ্বর্ষমি ন জীবতি ॥” (মহু ১১।৭৩)

এই দ্বাদশবার্ষিক ব্রত সম্পাদনে অসমর্থ হইলে ১৮০ ধেনু দান করিতে হয়, তাহাতেও অশক্ত হইলে চূর্ণাদান করা আবশ্যক। উহাতে ৫৪০ কাহন কড়ি উৎসর্গ এবং ১০০ কাহন কড়ি দক্ষিণা দিতে হয়। তৎপরে প্রায়শ্চিত্তের বিধানানুসারে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। শাস্ত্রবিহিত এইরূপ প্রায়শ্চিত্তস্থগ্ধান ব্রাহ্মহত্যাপাতক নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

ব্রাহ্মণ জ্ঞানপূর্বক ব্রাহ্মহত্যা করিলে দ্বিগুণ দ্বাদশবার্ষিক ব্রতের অস্থগ্ধান করিবে, তাহাতে অসমর্থ হইলে ৩৬০ ধেনু দান, তদভাবে ১০৮০ কাহন কড়ি উৎসর্গ ও ২০০ কাহন কড়ি দক্ষিণা দিবে। তৎপরে তিনি প্রায়শ্চিত্তের বিধানানুসারে প্রায়শ্চিত্ত করিবেন। ক্ষত্রিয় যদি অজ্ঞানতঃ ব্রাহ্মণ হত্যা করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ব্রাহ্মণকর্তৃক বধের প্রায়শ্চিত্তের দ্বিগুণ প্রায়শ্চিত্ত করিবে। ইচ্ছাপূর্বক ব্রাহ্মহত্যা করিলে ক্ষত্রিয়কে পূর্বোক্ত প্রায়শ্চিত্তের দ্বিগুণ করিতে হইবে।

বৈশ্য অকামতঃ ব্রাহ্মহত্যা করিলে ষট্‌ত্রিংশবার্ষিক ব্রতচরণ করিবে। তাহাতে অশক্ত হইলে তাহাকে ৫৪০ ধেনু দান, এবং তদ্বিষয়ে অসমর্থ হইলে ১৬২০ কাহন কড়ি দান ও ৪০০ শত কাহন কড়ি দক্ষিণা দিতে হইবে। ইচ্ছাপূর্বক করিলে তাহাকে দ্বিগুণত্রিংশবার্ষিক ব্রতস্থগ্ধান করিতে হইবে। ইহাতে অসমর্থ হইলে ১০৮০ ধেনুদান করিবে এবং তদভাবে ৩২৪০ কাহন কড়ি দান ও চারি শত কাহন দক্ষিণা দিবে। শূদ্র যদি অজ্ঞানতঃ ব্রাহ্মহত্যা করে, তাহা হইলে তাহাকে অষ্ট-চত্বারিংশবার্ষিক ব্রত করিতে হইবে। অসমর্থ পক্ষে ৭২০ ধেনুদান এবং তদভাবে ২১৬০ কাহন কড়ি উৎসর্গ ও ৪০০ কাহন দক্ষিণা দান বিধেয়। জ্ঞানপূর্বক করিলে ইহার দ্বিগুণ প্রায়শ্চিত্তের অস্থগ্ধান আবশ্যক। (প্রায়শ্চিত্ত-বিবেক)

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে আতিদেশিক ব্রাহ্মহত্যার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে :—

শ্রীকৃষ্ণ, শিব, গণেশ ও সূর্য্য প্রভৃতি দেবতার পূজায় ভেদ-জ্ঞান করিলে ব্রাহ্মহত্যার পাতক হয়। গুরু, ইষ্টদেবতা, জন্মদাতা, পিতা ও মাতা প্রভৃতি গুরুজনের প্রতি ভেদবুদ্ধিতে ব্রাহ্মহত্যার পাতক হয়। যিনি হরির পাদোদকের সহিত অশ্রুদেবতার পাদোদকের তুলনা করেন এবং যিনি বিষ্ণু, বিষ্ণুপাসক ও সর্ব-

শক্তিস্বরূপা প্রকৃতিকে নিন্দা করেন, তাঁহারও ব্রাহ্মহত্যাপাতক হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে অশ্বুবাটী দিনে ভূধনন, জলে শৌচাদিত্যাগ, গুরু, মাতা, পিতা, মাক্ষী স্ত্রী ও অনাথাকে পোষণ না করিলে ব্রাহ্মহত্যাপাতক হয়।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের প্রকৃতিখণ্ডে ৩০ অধ্যায়ে ইহার বিস্তৃত-বর্ণনা আছে। বাহুল্যভয়ে তৎসমস্ত উদ্ধৃত হইল না\*।

ব্রহ্মহন (পুং) ব্রাহ্মাণং ব্রাহ্মণং হতবান্ ব্রহ্ম-হন (ব্রহ্মভূ-বৃত্তেষু কিপ্। পা ৩।২।৮৭) ইতি কিপ্। ব্রহ্মহন, ব্রাহ্মণবধকর্তা, ব্রাহ্মণ হত্যাকারক।

[ ব্রাহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্তের বিষয় ব্রাহ্মহত্যা শব্দে দেখ ]

ব্রাহ্মহত্যা দি মহাপাতককারী বহুবর্ষ নরকভোগ করিয়া পাপকরে কুকুর, শূকর, গর্দভ, উষ্ট্র, ছাগ, মেঘ, মৃগ, পক্ষী, চণ্ডাল ও পুরুষপ্রভৃতি যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে।

“শশুকরথরোষ্ট্রাণাং গোহজাবিমুগপক্ষিণাম্।

চণ্ডালপুরুশানানঞ্চ ব্রাহ্মহা যোনিমুচ্ছতি।” (মহু ১২।৫৫)

ব্রহ্মহবিম্ (স্ত্রী) ব্রহ্মৈব হবিরপ্যামাণমাজ্যং। অর্প্যমাণ হবিঃ।

“ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিরব্রাহ্মায়ো ব্রহ্মণা হতম্।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ম সমাধিনা ॥” (গীতা ৪।২৪)

ব্রহ্মহত (স্ত্রী) ব্রহ্মণি ব্রাহ্মণে হতং মন্তং ব্রহ্মপদমত্র উপলক্ষণং তেন নৃমাত্রো বোধ্যং। পঞ্চমহাযজ্ঞের অন্তর্গত অতিথিপূজনরূপ যজ্ঞবিশেষ।

ব্রহ্মহদয় (পুং) নক্ষত্রভেদ। (সূর্য্যসি ৮।১১)

ব্রহ্মহ্রদ (পুং) হ্রদবিশেষ। (ব্রহ্মপু ৩)

ব্রহ্মাক্ষর (স্ত্রী) ১ প্রণব, গুহ্যর।

\* “শ্রীকৃষ্ণে চ তদর্চনায় যুগ্মায়াঃ প্রকৃতি যথা।

শিবো চ শিবলিঙ্গে বা সূর্য্যে সূর্য্যামণৌ যথা ॥

গণেশে বা তদর্চনামেবং সর্বত্র হৃদয়ি।

যঃ করোতি ভেদবুদ্ধিঃ ব্রহ্মহত্যাং লভেৎ তু সঃ ॥

হরেঃ পদোদকেষ্বশ্রুদেব-পাদোদকে তথা।

করোতি সমতাং যো হি ব্রহ্মহত্যাং লভেৎ তু সঃ ॥

যে নিমন্তি হৃদীকেশং তচ্ছোপাসকং তথা।

পবিত্রাণাং পবিত্রঞ্চ ব্রহ্মহত্যাং লভন্তি তে ॥

যে নিমন্তি বিষ্ণুমায়াং বিষ্ণুশক্তিপ্রদাং মতীং।

সর্বশক্তিধরপাঞ্চ প্রকৃতিং সর্বমাতরম্ ॥

সর্বদেবাপ্রপাঞ্চ সর্বদাং ব্রহ্মবন্দিতাং।

সর্বকারণরূপাঞ্চ ব্রহ্মহত্যাং লভন্তি তে ॥

গুরুঞ্চ মাতরং তাতঃ মাক্ষীং ভাব্যাম্ হন্তং হত্যাং।

অনাথাং যো ন পুণ্যতি ব্রহ্মহত্যাং লভেৎ তু সঃ।

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখ. ৩০ অ.)

“ব্রহ্মাক্ষরমভিগুণানো মুহূর্তত্রয়মুদকাস্ত উপবিবেশ।”

(ভাগবত ৫।৮।১)

‘ব্রহ্মাক্ষরং প্রণবং’ (স্বামী)

ব্রহ্মাক্ষরময় (ত্রি) ব্রহ্মাক্ষর-ময়ট্। মন্ত্ৰ।

ব্রহ্মাগ্রভূ (পুং) ব্রহ্মগোহাগ্রে সম্মুখে ভবতীতি ভূ-কিপ্, যজ্ঞার্থং ব্রহ্মগো দেহাজ্জাতত্বাৎ তথাহং। ঘোটক। (হারাবলী) ইহার ‘ব্রহ্মাগ্রভূ’ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

ব্রহ্মাঞ্জলি (পুং) ব্রহ্মণে বেদপাঠার্থং কৃতো যোহঞ্জলিঃ। সাম-বেদ পাঠের সময় স্বরবিভাগার্থে যে অঞ্জলি করা হয়, তাহার নাম ব্রহ্মাঞ্জলি।

“অধ্যোয়মাগন্ত্যচাস্তো যথাশাস্ত্রমুদঙমুখঃ।

ব্রহ্মাঞ্জলিকৃতোহধ্যোপ্যো লঘুবাসা জিতেন্দ্রিয়ঃ॥” (মহু ২।৮০)

২ বেদপাঠার্থে গুরুনিকটে কর্তব্য বিনয়াজ্জলি।

ব্রহ্মাণী (স্ত্রী) ব্রহ্মাণমগতি কীর্তয়তীতি অণ-শব্দে কর্মণ্যণ্, ভীপ্, বা ব্রহ্মাণমানয়তি জীবয়তীতি অনু প্রাণনে গ্যস্তাদন্যৎ কর্মণি অণি কৃতে (পেরনিটি। পা ৬।৪।৫১) ইতি গিলোপঃ। ততো ভীপ্, পূর্বপদাদিতি গদ্যধ্বজ। ব্রহ্মার পত্নী। (শব্দমালা) ব্রহ্মার অর্দ্ধ শরীর হইতে ইহার উৎপত্তি হয়।

“ততঃ সংজপতন্তস্যা ভিত্তা দেহমকল্মষম্।

ভ্রাক্রপমর্দমকরোদর্দং পুরুষরূপবৎ॥

শতরূপা চ সা খ্যাতা সাবিদ্রী চ নিগদ্যতে।

সরস্বত্যাং গায়ত্রী ব্রহ্মাণী চ পরস্তপ্॥” (মৎস্যপুঃ ৩ অঃ)

ইহার নামান্তর সাবিদ্রী, সরস্বতী ও গায়ত্রী। ২ ভূর্গা।

“ব্রহ্মাণী ব্রহ্মজননী ব্রহ্মাক্ষরপরা মতা।” (দেবীপুঃ ৪৫ অঃ)

৩ রেণুকানাম গন্ধদ্রব্য। (রাজনিঃ)

ব্রহ্মাণ্ড (স্ত্রী) ব্রহ্মণো জগৎস্রষ্টুরণ্ডম্। ১ চতুর্দশ ভুবন। গোলক। ব্রহ্মণা বিশ্বস্রজা কৃতমণ্ডম্। ২ ভুবনকোষ, বিশ্ব-গোলক। মহতে লিখিত আছে—

“সোহভিধ্যায় শরীরাত্ স্বাং সিস্থক্ষুরিবিধাঃ প্রজাঃ।

অপ এব সসর্জাদৌ তাস্মৈ বীজমবাস্তজং।

তদণ্ডমভবদৈমং সহস্রাণ্ডসমপ্রভং।

তস্মিন্ যজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ॥” (মহু ১।৮৯)

স্বয়ম্ভু ভগবান্ প্রথমে স্বীয় শরীর হইতে বিবিধ প্রজাস্রষ্ট করিবার ইচ্ছা করিয়া প্রথমে জলের স্রষ্টি করেন। পরে তিনি সেই জলে বীজ নিক্ষেপ করিলেন। জলে বীজ নিক্ষেপ হইবামাত্রই স্রবর্ণ-বর্ণ স্রষ্টির স্থায় প্রভাবিশিষ্ট এক অণ্ড উৎপন্ন হইল। সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং ঐ অণ্ডে জন্ম-গ্রহণ করিলেন। তিনি ঐ ব্রহ্মাণ্ডে ব্রাহ্ম্য মানের সম্বৎসরকাল বাস করিয়া পরিশেষে ধ্যানবলে উহাকে বিধা করিলেন।

তিনি উহার উর্দ্ধ খণ্ডে স্বর্গাদিলোক ও অধোখণ্ডে পৃথিব্যাদি এবং মধ্যভাগে আকাশ, অষ্টদিক ও সমুদ্রসকল স্থাপিত করিয়াছিলেন। এইজন্ত বিশ্বগোলকের নাম ব্রহ্মাণ্ড।

(মহুসংহিতা ১ অধ্যায়)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, ভগবান্ ব্রহ্মা একটা অণ্ড উৎপাদন করেন, ঐ প্রাকৃত অণ্ড ভূতগণের সাহায্যে ক্রমে বিবৃদ্ধ হইল। অব্যক্তরূপ জগৎপতি বিষ্ণু ব্যক্তরূপী হইয়া ব্রহ্মস্বরূপে ঐ অণ্ডে ব্যবস্থিত হইলেন। সূর্য্যের ইহার উৎপত্তি অর্থাৎ গর্ভবেষ্টন চন্দ্র, অগ্নি মহীধর জরায়ু এবং সমুদ্রসকল গর্ভোদক হইল। পরে ঐ অণ্ডে সপর্কিত স্ত্রীপ সকল, সমুদ্রসকল এবং সন্দেবাস্র মাহুয প্রভৃতি সমুদায়ই উৎপন্ন হইল। ব্রহ্মের অণ্ড হইতে উৎপন্ন বলিয়া ইহার নাম ব্রহ্মাণ্ড। (বিষ্ণুপুঃ ১।২ অঃ)

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে ৮৪ অধ্যায়ে ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে, বাহ্য্য ভয়ে তাহা লিখিত হইল না। সূর্য্যসিদ্ধান্ত ও সিদ্ধান্তশিরোমণি প্রভৃতিগ্রন্থে ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি-কথা বিবৃত হইয়াছে।

[ বিস্তৃত বিবরণ খগোল, পৃথিবী ও ভূগোল শব্দে দ্রষ্টব্য ]

২ মহাদান বিশেষ।

“অথাৎঃ সংপ্রবক্ষ্যামি ব্রহ্মাণ্ডবিধিমুত্তমং।

যচ্ছ্রেষ্ঠং সর্বাদানানাং মহাপাতকনাশনম্॥” (মৎস্যপুঃ ২৫০ অঃ)

পুণ্যদিনে তুলাপুরুষ দানের বিধানানুসারে এই দান বিধেয়। স্রবর্ণ দ্বারা ব্রহ্মাণ্ড প্রস্তুত করিয়া উহাতে অষ্টদিগ্গজ, ষড়্বেদাদি, অষ্টলোকপাল, ব্রহ্মাদি দেবগণ, উমা, লক্ষ্মী, বসু, আদিত্য ও মরুৎ প্রভৃতি অঙ্কিত করিবে। ঐ স্রবর্ণনির্মিত ব্রহ্মাণ্ড শত অঙ্গুলিমান হইবে। ইহার পূর্বদিকে অনন্তশয্যা, পূর্বদক্ষিণে প্রহ্মা, দক্ষিণে প্রকৃতি ও স্রবর্ণ, পশ্চিমদিকে চারিবেদ ও অনিরুদ্ধ এবং উত্তরদিকে অগ্নি ও বাহুদেবের মূর্তি অঙ্কিত থাকিবে। পরে যথাবিধানে পূজা ও হোমাদি করিয়া স্রবর্ণ-ব্রহ্মাণ্ডকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিতে হইবে।

প্রদক্ষিণের সময় নিম্নলিখিত মন্ত্ৰ পাঠ করিতে হয়। মন্ত্ৰ—

“নমোহস্ত বিশ্বেশ্বর বিশ্বধাম জগৎসবিত্রে ভগবন্নমস্তে।

সপ্তধিলোকামরভূতলেশ গর্ভেণ সাক্ষিং বিতরামি ব্রহ্মাম্॥

যে হৃৎখিতান্তে স্রুধিনো ভবন্ত প্রযান্ত পাপানি চরাচরাণাম্।

তদানশজ্জাহতপাতকানাং ব্রহ্মাণ্ডদোষাঃ প্রলয়ং ব্রজন্ত॥”

(মৎস্য পুরাণ)

এই ব্রহ্মাণ্ড দান করিলে সকল পাতক নষ্ট হয়। উক্ত মহাপুরাণের ২৫০ অধ্যায়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। বরাহপুরাণেও এই দানের বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। কান্তিক মাসের শুক্লাদ্বাদশী বা পূর্ণিমার দিন স্রবর্ণ-



নির্মিত ব্রহ্মাও দান করিলে পৃথিবীস্থিত বস্তুসমস্ত দানে যে পুণ্য, তাদৃশ পুণ্যসঞ্চয় হইয়া থাকে।

“ব্রহ্মাণ্ডেদরবন্তীনি যানি ভূতানি পার্থিব।

তানি দত্তানি তেন স্ন্যঃ সমাসাং কথিতং তব ॥” (বরাহপুং)

ব্রহ্মাওপুরাণ অষ্টাদশ মহাপুরাণের অন্তর্গত একখানি পুরাণ\*। এই পুরাণ পূর্ব ও উত্তরভাগে এবং প্রক্রিয়া, অল্পবদ, উপোদ্ভাত ও উপসংহার নামক চারিপাদে বিভক্ত। উহার শ্লোকসংখ্যা দ্বাদশ সহস্র। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে এই মহাপুরাণ স্ববর্ণীপে গিয়াছিল এবং তথায় কবিভাষায় অল্পবাদিত হয়।

[ বিস্তৃত বিবরণ পুরাণ ও বালিহীপ শব্দে দেখ ]

ব্রহ্মাত্মভূ (পুং) ব্রহ্মণ আত্মনঃ শরীরং ভবতীতি ব্রহ্মাত্মন-  
ভূ-কিপ্। অশ্ব। (শব্দমালা) বৃহদারণ্যক উপনিষদে লিখিত  
আছে, অশ্ব ব্রহ্মের শরীর হইতে উৎপন্ন। শব্দরাচার্য্য ভাষ্যে  
উহার অর্থ করিয়াছেন, ‘অশ্ব নামে প্রজাপতি ব্রহ্মার শরীর  
হইতে উৎপন্ন হয়’।†

ব্রহ্মাদনো (স্ত্রী) হংসপদী, রক্ত লজ্জালুকা। (রাজনিং)

ব্রহ্মাদিজাতা (স্ত্রী) ব্রহ্মণ আদিজাতা সম্ভূতা। গোদাবরী।

(রাজনিং) ‘ব্রহ্মাভিজাতা’ ইহার পাঠান্তর।

ব্রহ্মাদিত্য, বিবাহপটল ও প্রশস্তান বা প্রশস্তব্রহ্মার্ক নামক  
গ্রন্থ প্রণেতা। মোক্ষেশ্বরের পুত্র। ইহার অপরনাম ব্রহ্মার্ক।

ব্রহ্মানন্দ (পুং) ব্রহ্মস্বরূপ আনন্দ। এই আনন্দ সকল  
আনন্দ হইতে শ্রেষ্ঠ। ব্রহ্মজ্ঞানলাভ হইলে যে আনন্দ হয়,  
তাহার নাম ব্রহ্মানন্দ।

“এবোহস্ত পরমো লোক এবোহস্ত পরম আনন্দ এতশ্চৈবান-  
ন্দস্তাত্মানি ভূতানি মাত্রামুপজীবন্তি।” (শতব্রাং ১৪৭।১।৩১)

[ ব্রহ্মশব্দ দেখ ]

ব্রহ্মানন্দ, ১ মেক্ষাত্তীর শিষ্য। ইনি ষট্চক্র দীপিকা, শাক্তা-

\* বিষ্ণু, পদ্ম, মৎস্য, ব্রহ্মবৈবর্ত, শ্রীমদ্ভাগবত, দেবীভাগবত, বরাহ এবং বায়ু বা  
শিবপুরাণে মহাপুরাণ মধ্যে পরিগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু কুর্ম ও গরুড়পুরাণে এবং  
মধুসূদন সরস্বতীকৃত প্রহ্লানভেন্দে গ্রন্থে ব্রহ্মাও মহাপুরাণ ও উপপুরাণ মধ্যে পরি-  
গণিত হইয়াছে। স্বপ্রসিদ্ধ হেমাদ্রিও ব্রহ্মাও উপপুরাণের উল্লেখ করিয়াছেন।  
মূল ব্রহ্মাওপুরাণ তিরোহিত হইলে, তৎপরিবর্তে কতকগুলি তীর্থমাহাত্ম্য,  
অধ্যায়রামায়ণ, কুম্ভস্তোত্র ও উপাখ্যানমালা উহার উপপুরাণের পরিচয়  
দিতেছে।

† “প্রাণা বৈ যশৌর্বাধ্যং তৎপ্রাণেন্থংক্রান্তেযু শরীরং যয়িতুমপ্রিয়ত তন্তু  
শরীর এব মন আসীৎ। সৌহক্যময়ত মেধ্যং স ইদং স্তাদাশ্রয়ন্তেনেন স্যামিতি।  
ততোহশ্বঃ সমভবদ্বন্দ্বদ্বয়দ্বৈধ্যমভূদিতি তদেবাস্থমেধ্যস্তাথমেধ্যং”

(বৃহদারণ্যক উপনিং ১।২।৬-৭)

‘ততস্তদাদিহঃ সমভবঃ, ততোহশ্বনামা প্রজাপতিরৈব সাক্ষাদত্র স্তরতে যস্মাচ্চ  
পুনস্তৎ প্রবেশাৎ গত্যশৌর্বাধ্যদ্বৈধ্যমেধ্যং’ (শাক্তরত্নাধ্য)

নন্দতরঙ্গিনী, ভাবার্থদীপিকা আনন্দলহরীটীকা, ত্রিপুরার্চন-  
রহস্ত ও জ্যোৎস্না (হঠ প্রদীপিকা) নামে কএকখানি গ্রন্থ  
রচনা করেন। ২ শিবলালামৃত প্রণেতা।

ব্রহ্মানন্দগিরি, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-টীকা-প্রণেতা।

ব্রহ্মানন্দভারতী, ১ ভাগবতপুরাণৈকদশস্কন্ধমার প্রণেতা।  
২ রামানন্দ ও গোপালানন্দের শিষ্য। ইনি শব্দরাচার্য্যকৃত  
বাক্যসুধা ও বিষ্ণুসহস্রনামভাষ্যের টীকাপ্রণয়ন কর্তা।

ব্রহ্মানন্দযোগী, বৈদিকসিদ্ধান্ত প্রণেতা।

ব্রহ্মানন্দসরস্বতী, ১ আনন্দদীপনী রূপূরস্তোত্রটীকাপ্রণেতা।

২ চিংপ্রভাপরিভাষেন্দুশেখরটীকা রচয়িতা। ২ ঈশা-  
বাস্যোপনিষৎশ্লোকার্থ, ঈশাবাস্যোপনিষৎগ্রন্থ, মাণ্ডুক্যো-  
পনিষদ্ভাষ্য ও বেদান্তসূত্রমুক্তাবলী প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা।

৪ পুরুষার্থপ্রবোধ প্রণয়নকর্তা। ৫ নারায়ণতীর্থ, পরমানন্দ  
সরস্বতী ও বিশ্বেশ্বরের শিষ্য। ইনি অদ্বৈতচন্দ্রিকা বা লঘু-  
চন্দ্রিকা নামে মধুসূদনকৃত অদ্বৈতসিদ্ধির একখানি টিপ্পনী  
এবং অদ্বৈতসিদ্ধান্তবিজ্ঞোতন, সিদ্ধান্তবিন্দুতায়রদ্বাবলী, গোড়-  
ব্রহ্মানন্দীয় ও ব্রহ্মানন্দীয় নামে কএকখানি গ্রন্থ রচনা করেন।  
ইনি সাধারণে গোড় ব্রহ্মানন্দ নামে পরিচিত ছিলেন।

ব্রহ্মানন্দী, সন্ন্যাসপদ্ধতি প্রণেতা।

ব্রহ্মাপেত (পুং) ব্রহ্মাণং ব্রহ্মতেজঃস্বরূপং সূর্য্যমুপেত উপগতঃ,  
ততঃ পৃথোদরাদিস্থাং সাধুঃ। সূর্য্যমণ্ডলসন্নীপবাসী রাক্ষস  
ভেদ। মাঘমাসে সূর্য্যমণ্ডলে ষষ্ঠী, যমদগ্নি, কবল, তিলোত্তমা,  
ব্রহ্মাপেত, ঋতজিৎ ও ধৃতরাষ্ট্র, এই সাতজন রাক্ষস বাস  
করে।

“ষষ্ঠী চ যমদগ্নিঃ কবলোহথ তিলোত্তমা।

ব্রহ্মাপেতোহথ ঋতজিচ্চুতরাষ্ট্রশ্চ সপ্তমঃ ॥

মাঘমাসে বসন্তোতে সপ্ত মৈত্রেয় ভাস্করে ॥” (বিষ্ণুপুং ২।১০।১৫)

ব্রহ্মাভ্যাস (পুং) ব্রহ্মণঃ বেদস্ত অভ্যাসঃ। বেদাভ্যাস।

ব্রহ্মায়ণ (ত্রি) ১ ব্রহ্মের আশ্রয় স্থান। ২ নারায়ণের নামান্তর।

ব্রহ্মায়তন (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ আয়তনং। ব্রাহ্মণের গৃহ। ২ ব্রহ্মমন্দির।

“ব্রহ্মায়তনে বিপ্রান্ বিনিহন্তাদ্যামিনো গোষ্ঠে।”

(বৃহৎসং ৩।৩।২২)

ব্রাহ্মণের গৃহে উচ্চা পড়িলে বিপ্রগণের বিনাশ হয়।

ব্রহ্মারণ্য (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ বেদস্ত অরণ্যমিব। বেদপাঠভূমি।

ব্রহ্মার্পণ (স্ত্রী) ব্রহ্মৈবার্পণং। সর্ব্বকর্ম্মাভ্যাসকরূপে ব্রহ্মচিস্তন।

“ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মাদ্যো ব্রহ্মণোহতম।” (গীতা ৪।২৪)

২ পরমাত্মা ব্রহ্মে সর্ব্বকর্ম্ম ফল ত্যাগ। কুর্মপুরাণে যথা—

ব্রহ্মা কর্তৃক দত্ত হইতেছে, তাহাই আবার ব্রহ্মে অর্পিত হই-  
তেছে। আমরা কোন কার্য্যের কর্তা নহি, ব্রহ্মই সকলের কর্তা;

এইজন্ত তাঁহাকেই দেওয়া হইতেছে। এইরূপ ভাবে কৰ্ম সকলের অর্পণের নাম ব্রহ্মার্পণ \*।

ব্রহ্মাবর্ত (পুং) ব্রহ্মণ্য ব্রহ্মনিষ্ঠব্রাহ্মণানামাবর্ত ইব, বহুল-ব্রাহ্মণাশ্রয়বাদন্ত তথাহং। দেশবিশেষ, পর্যায়—তপোবট।

“সরস্বতীদৃশত্বতোর্দেবনদ্যোর্বদন্তরম্।

তং দেবনির্মিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষতে ॥

তন্মিন্ দেশে য আচারঃ পারম্পর্যক্রমাগতঃ।

বর্ণান্যাস্তুরালান্যাস্ত স সদাচার উচ্যতে ॥” (মহু ২।১৭-১৮)

সরস্বতী ও দৃশত্বতী এই দুই দেবনদীর মধ্যে যে প্রদেশ, তাহার নাম ব্রহ্মাবর্ত। এই দেশে দেবনির্মিত বলিয়া অতি পবিত্র। এই দেশে ব্রাহ্মণাদি বর্ণের যে আচার, তাহাই সদাচার বলিয়া কথিত।

এই দেশের আচারই সকলের শিক্ষণীয়। ইহা ভিন্ন কুরুক্ষেত্র, মন্ত্র, কান্তকূজ ও মথুরা এই সকল ব্রহ্মবিদেশ। ইহা ব্রহ্মাবর্ত হইতে কিঞ্চিৎ হেয়। [ ব্রহ্মবিদেশ দেখ। ]

২ তত্ত্বত্বতীর্থভেদ। ( ভারত ৩।৮৪৪০ )

ব্রহ্মাসন (ক্লী) ব্রহ্মণে ব্রহ্মপ্রাপ্ত্য আসনং। ধ্যানাসন, বোগাসন। যে আসনে বসিয়া ব্রহ্মধ্যান করা হয়, পদ্ম ও স্বস্তিকাদি আসন। ২ রুদ্রধামলোকে দেবপূজার আসন ভেদ। ইহার লক্ষণ—

“ব্রহ্মাসনং তদা বক্ষ্যে যৎকৃত্বা ব্রাহ্মণো ভবেৎ।

একপাদমুরৌ দত্তা তিষ্ঠেদগুণাকৃতির্ভবেৎ ॥” ( রুদ্রধামল )

উকৃতে এক পাদ দিয়া দগুণাকৃতি অবস্থান করিলে ব্রহ্মাসন হয়। এই আসন করিয়া তপস্তা করিলে ব্রহ্মত্বলাভ করা যায়। ব্রহ্মাস্ত্র (ক্লী) ব্রহ্মস্বরূপমস্ত্রং। ব্রহ্মস্বরূপ অস্ত্র বিশেষ। ইহা সকল অস্ত্র হইতে শ্রেষ্ঠ। মস্ত্রপুত করিয়া ইহা প্রয়োগ করিতে হয়।

“তদা যামেণ কৃচ্চেন ব্রহ্মাস্ত্রং প্রতি রাবণে।

নারায়ণবিধাতার্থং চিন্তিতং চতুরাননম্ ॥” ( দেবীপুং )

ব্রহ্মাস্ত্র (ক্লী) ব্রহ্মা বা ব্রাহ্মণের মুখ।

ব্রহ্মাহুত (ত্রি) কৃতাহতি, যাহাকে আহুতি প্রদত্ত হইয়াছে।

“ব্রহ্মণা দীযতে দেবঃ ব্রহ্মণে সংপ্রদীয়তে।

ব্রহ্মৈব দীযতে চেতি ব্রহ্মার্পণমিদং পরম্ ॥

নাহং কণ্ঠা সর্করমেতৎ ব্রহ্মৈব কুরুতে তথা।

এতৎ ব্রহ্মার্পণং প্রোক্তং ঋষিভিঃ স্তবদর্শিতঃ ॥

ঐগাতু ভগবানীশঃ কৰ্ম্মণানেন শাস্ত্রতঃ।

করোতি সততং বুদ্ধ্যা ব্রহ্মার্পণমিদং পরম্ ॥

যদা কলান্যঃ সন্ন্যাসঃ প্রকৃত্যং পরমেশ্বরে।

কৰ্ম্মণামেতদপ্যাহিব্রহ্মার্পণমহন্তম্ ॥” ( কুর্দ্দপুং ৪ অং )

ব্রহ্মাহুতি (ক্লী) ব্রহ্মৈবাহুতিঃ। ব্রহ্মবজ্র, বেদাধ্যয়ন।

“ব্রহ্মাহুতিহুতং পুণ্যমনধ্যায়বযটিকৃতম্।” ( মহু ২।১৬৬ )

ব্রহ্মিন্ (পুং) ব্রহ্ম বেদস্তপো বাহুস্ত্যস্ত শেষতয়া ব্রাহ্মাদিত্য-দিনি, টিলোপঃ। ১ বেদ ও তপস্তার শেষীভূত পরমেশ্বর।

( ভারত ১।৩১৪২।৮৪ )

ব্রহ্ম বেদো বেদ্যতয়াহুস্ত্য ইনি। ২ বেদ ও তদর্থাভিজ্ঞ।

ব্রহ্মিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন ব্রহ্মী ইঠন, টিলোপঃ। অতিশয় ব্রহ্মজ্ঞ, ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন।

“ব্রহ্মণা ভগবন্তো যো ব্রহ্মিষ্ঠঃ সএতা উদজ্ঞতাম্” ( যুহদাংউপং )

‘ব্রহ্মিষ্ঠঃ ব্রহ্মণোহতিশয়েনোভিজ্ঞঃ’ ( ভাষ্য )

ব্রহ্মিষ্ঠা (ক্লী) ব্রহ্মিষ্ঠ-টাপ্। ছর্গা। ইনি বেদমাতা বলিয়া ব্রহ্মিষ্ঠা নামে কথিত হন।

“ব্রহ্মিষ্ঠা বেদমাতৃহাং গায়ত্রী চরণাগ্রজা।

বেদেন্দু চরতে যন্মাং তেন সা ব্রহ্মচারিণী ॥” ( দেবীপুং ৪৫ অং )

ব্রহ্মী (ক্লী) মেধাজনকহাং ব্রহ্মণে হিতা ব্রহ্ম-অন্ বাহুলকাং ন বৃদ্ধিঃ। স্বনামথ্যাত শাকবিশেষ, ব্রহ্মীশাক (Siphonanthus Indica, Herpestis monniera)। হিন্দী—বরগুঁড়ী।

ব্রহ্মী, খেতচমনী; তৈলজ—শম্বানীচেট্টু, অধবির্ণী। বোয়াই—

বাম। তামিল—বীমী, মহারাষ্ট্র—ব্রহ্মমাগুঁড়ী। পর্যায়—

মংজাফী, সুরসা, বয়ন্তা, ব্রহ্মচারিনী, (রক্তমালা)। ভাবপ্রকাশ

মতে ইহার পর্যায়—কপোতবন্ধা, ব্রাহ্মী ও সোমবল্লী। ইহার

গুণ—সারক, শীতবীৰ্য, তিক্ত, কষায়, মধুররস, লঘু, মেধা-জনক, শীতল, মধুরবিষাক, আয়ুষ্কর, রসায়ন, স্বর ও স্বস্তি-শক্তির বর্দ্ধক, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, মেহ, রক্তদোষ, কাস, বিষ, শোথ ও অরনাশক। ( ভাবপ্রং ) [ ব্রাহ্মী শব্দ দেখ ]

২ পঙ্কগড়ক মংজ, চলিত পাকালমাছ। ( ত্রিকাং )

৩ ফজিকা, চলিত বায়ুন হাটী। ( মেদিনী )

ব্রহ্মীস্নাত (ক্লী) ব্রহ্মীজাতং স্নাতং। স্নাতোষধি বিশেষ।

ইহার অপর নাম সারস্বতস্নাত। প্রস্তুত প্রণালীঃ—মূল ও পত্র

সহিত ব্রহ্মীশাক জলে ধুইয়া উদ্বৃদ্ধে পেষণ করিয়া তাহার

রস নিঙ্ড়াইয়া লইবে। পরে ঐ রস ১৬ সের, গব্য ঘৃত

৪ সের, কক্কার্ণ হরিদ্রা, মালতীপুষ্প, কুড়, তেউড়ীমূল,

হরীতকী, ইহাদের প্রত্যেকের ১ পল পরিমাণ এবং পিপুল, বিড়ঙ্গ, সৈন্ধব, চিনি, বচ, এই সকল বস্তু প্রত্যেকের দুইতোলা

দিয়া যথাবিধানে মুছ অগ্নিতে পাক করিতে হইবে। এই

ঘৃত পান করিলে স্বরবিকৃতি নিবারিত হয়। বাহারা কোকি-

লের ছায় কর্ত্ত্বর ইচ্ছা করেন, তাহারা এই ঘৃত সেবন করুন।

৭ দিন এই ঘৃত সেবনে কিররের ছায় কর্ত্ত্বর হয়। মাস পরিমাণ ইহা সেবন করিলে ঐতিধর হওয়া যায়। এই



স্বত সেবনে কুষ্ঠ, অর্শ, প্রমেহ, ও কাশরোগ প্রশমিত এবং বল, বর্ণ ও অগ্নিবদ্ধিত হয়।

( ভৈষজ্যরত্নাবলী স্বরভেদাধিকার )

ব্রহ্মায়স্ ( ত্রি ) অতিশয়নে ব্রহ্মী ব্রহ্ম-ঈয়স্বন, টিলোপঃ। ব্রহ্মিষ্ঠ, ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন।

ব্রহ্মেন্দ্রসরস্বতী, ১ বেদান্তপরিভাষা প্রণেতা। ২ জনৈক গ্রন্থকার। কবীজরুত কবীজচন্দ্রোদয়ে ইহার উল্লেখ আছে।

ব্রহ্মেন্দ্রস্বামী, জনৈক গ্রন্থকার। কবীজ-চন্দ্রোদয়ে ইহার পরিচয় পাওয়া যায়।

ব্রহ্মেশ্বর ( ত্রি ) ব্রহ্মণি তপসি শেতে শী-অচ্, পৃষোদরাদিহ্মাং সাধুঃ। ১ কাণ্ডিকৈয়। ( ভারত বনপঃ ২৩১ অঃ )

২ বিষ্ণু। ( ভারত শাস্তিঃ ২৪০ অঃ )

ব্রহ্মেশ্বর, গণপতিরত্নপ্রদীপ প্রণেতা।

ব্রহ্মেশ্বরতীর্থ ( ক্রী ) তীর্থবিশেষ।

ব্রহ্মোজ্জ্বা ( পুং ) ব্রহ্ম বেদমুজ্জ্বতি উজ্জ্ব ত্যাগে অণ্। বেদত্যাগী “ব্রহ্মোজ্জ্বতা বেদনিন্দা কোটসাক্যং সূক্ষ্মবধঃ।

গহিতান্নাদ্যয়োজ্জ্বতিঃ সুরাপানসমানি ষট্ ॥” ( মনু ১১।৫৭ )

‘ব্রহ্মোজ্জ্বতা ব্রহ্মণোহধীতবেদন্তানভ্যাসেন বিশ্বরগম্’ ( কুল্লুক ) মনু বেদত্যাগীকে অল্পপাতকী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

ব্রহ্মোড়ুম্বর ( ক্রী ) তীর্থভেদ। ইহার পাঠান্তর ব্রহ্মো-  
ডুম্বর এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। ( ভারত বনপঃ ৮৩ অঃ )

ব্রহ্মোত ( ত্রি ) ব্রহ্মণি আ-সম্যাক্ প্রকারেণ উতং গ্রথিতম্। ‘লোপোহন্তোমাভোঃ’ ইতি হ্রস্বেণ অকারলোপঃ। ব্রহ্মেগ্রথিত।

ব্রহ্মোত্তর ( ত্রি ) ব্রহ্মা ব্রাহ্মণঃ উত্তরঃ প্রধানঃ যজ্ঞ। ব্রাহ্মণ-  
স্বামিক ভূম্যাদি, যে সকল ভূমি ব্রাহ্মণকে দান করা হয়, তাহাকে ব্রহ্মোত্তর কহে। ব্রহ্মোত্তর ভূমির কোনরূপ কর দিতে হয় না। কিন্তু যে সকল ব্রহ্মোত্তর ভূমি মিউনিসিপালিটির অধীন নহে, সেই সকল ভূমির খাজনার প্রতি টাকার উপর গবর্নমেন্ট এক আনা করিয়া রোডসেন্স গ্রহণ করিয়া থাকেন। ২ ব্রহ্মপ্রধান।

ব্রহ্মোদতীর্থ ( ক্রী ) তীর্থবিশেষ। ( শিবপুরাণ )

ব্রহ্মোদ্রব ( পুং ) শিব। ( ভারত ১৩।১৭।১৩২ )

ব্রহ্মোদ্য ( ক্রী ) ব্রহ্মণো বেদন্ত বদনং ব্রহ্ম বদ-ক্যপ্। ব্রহ্ম-  
বাক্য, বেদবাক্য। ২ ব্রাহ্মণের বাক্য। ৩ ব্রহ্মকথন।

ব্রহ্মোদ্য ( ক্রী ) ব্রহ্ম-বদ-ক্যপ্-টাপ্। ব্রহ্মের কথা।

“ব্রহ্মোদ্যন্ত কথ্যঃ কুর্য্যৎ পিতৃণামেতদীপ্সিতম্ ॥” ( মনু ২।২৩১ )

‘ব্রহ্মোদ্যঃ পরমাত্মনিরূপণপরাঃ কথ্যঃ’ ( কুল্লুক )

ব্রহ্মোপনিষদ্ ( ক্রী ) উপনিষদ্ বিশেষ।

ব্রহ্মোপণেত্ ( পুং ) ব্রহ্মাণং ব্রাহ্মণং উপনয়তে ইতি, ব্রহ্ম-

উপ-নয়-তৃচ্। উপনয়নহেতুকদণ্ডত্বাৎ তথারম্। ১ পলাশবৃক্ষ।

২ ব্রাহ্মণের উপনয়ন কর্তা।

ব্রহ্মোদন ( ক্রী ) ব্রহ্মণে দেয়মোদনং। যজ্ঞে ঋত্বিকৃদিগকে দত্ত অন্ন।

“ব্রহ্মোদনং বিশ্বজিতঃ পচামি শ্বশ্বত্বে মে” ( অথঃ ৪।৩৫।৭ )

‘ব্রাহ্মণেভ্যো দেয় ওদনো ব্রহ্মোদনঃ তম্’ ( ভাষ্য )

ব্রাহ্মই ( বা-রো-ই ) বেলুচিস্থানের পার্শ্বতাদেশবাসী জাতি বিশেষ। খিলাতের খানকেই তাহারা রাজা বলিয়া স্বীকার করে। তাহারা ব্রাহ্মইকি ভাষায় কথা কয়, ঐভাষা পারসী, পেছু বা বলুচী ভাষা হইতে স্বতন্ত্র \*। ঝালাবার ও সারাবার প্রদেশে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মইএর বাস। সাধারণতঃ তাহাদের মধ্যে ৭৪টি থাক আছে। প্রত্যেক থাকের উপর এক একজন সর্দার ( বদেদা ) আধিপত্য করিয়া থাকে। ইহারা কোথাও স্থায়ীভাবে বাস করে না। তোমান নামক পশমনির্মিত তাবুই তাহাদের বাসগৃহ এবং শয়ন ও ভোজনোপযোগী পাত্রাদিই তাহাদের আসবাব। সকলেই হানবেলী সম্প্রদায়ভুক্ত সুন্নী মুসলমান। তাহাদের বিশ্বাস এই যে, স্বয়ং মহম্মদ বিশেষ অনুগ্রহপূর্বক হইয়া তাহাদের ধর্মকর্ম পর্যবেক্ষণের জন্ত ৪০ জন সাধুকে পাঠাইয়া দেন। বেলুচিস্থানের উত্তরদিগন্তে চিহল-তো নামক পর্বতে উক্ত ৪০ জনের সমাধি আছে। উক্ত ৪০ জন ব্যতীত তাহাদের মধ্যে পীর, মোল্লা বা ফকির প্রভৃতি অপর সাধু-মুসলমান নাই। বহুশত হিন্দু এবং ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ী মুসলমানগণ এই পবিত্র পর্বত পরিদর্শনে আসিয়া থাকেন।

পাঠান ও বলুচজাতি হইতে ইহাদের শারীরিক গঠন অনেক বিভিন্ন। কচ্ছ-গণ্ডারের প্রথর সূর্য্যকর এবং পার্শ্বতীয় শীত ও হিম সহ্য করিয়া তাহারা স্বভাবতঃই বনশালী হইয়াছে।

\* প্রত্নতত্ত্ববিদ মেসনের মতে এই জাতি পশ্চিম-এসিয়াখণ্ড হইতে বেলুচিস্থানের পার্শ্বতাদেশে আসিয়া বাস করিয়াছে। ডাঃ কন্ডওয়ার্ড তাহাদিগকে ট্রাবিডবংশীয় ও ভূমধ্যসাগরের উপকূল হইতে আগত বলিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তিনি আরও অনুমান করেন যে, আর্ঘ্য, শক ও তুর্কমেন্সেলি প্রভৃতির দ্বারা ট্রাবিডীয়গণ উত্তরপশ্চিম পথে ভারতে প্রবেশলাভ করিয়াছিল। ব্রাহ্মইগণ বলে যে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ হাব ও আলিপো নামক স্থান হইতে এদেশে আসিয়াছে। পট্টজীবের সাহেব তাহাদের ভাষায় প্রাচীন হিন্দু শব্দ-মালায় প্রয়োগ পাইয়াছেন। তাহার ধারণা, ব্রাহ্মইগণ শক, তুরাণী বা তামিল শাখার অন্তর্ভুক্ত হইবে। আলেকসন্দারের অনুগামী শক ( Sakæ ) সেনাগণ পরোপমিদাস পর্বত ও আরালহ্রদের মধ্যবর্তী স্থান হইতে ভারত-ভিমুখে আগমন করে, সিদ্ধুপ্রদেশ হইতে তাহারা পুনরায় মুলগিরি-সঙ্কট অতিক্রম করিয়া বর্তমান বাস ভূমিতে পদার্পণ করিয়াছে। এখন সেই আরালহ্রদের সমীপদেশে ঝালাবারের ব্রাহ্মইদিগের দ্বারা একটা অল্পরূপ জাতির বাস দেখা যায়।

তাহারা কৰ্মদক্ষ, কৃষিকাৰ্য্য-নিরত, মহিকু, সংসাহনী, উদ্যম-শীল, শিকারী ও ঘোড়া। অৰ্থগ্ৰন্থ হইলেও তাহারা বিশ্বাসী, বিবাদশূন্য ও হিংসাবৃত্তিহীন।

শীত কিংবা গ্রীষ্ম ঋতুতে তাহাদের পরিচ্ছদ একই প্রকার থাকে। তাহারা মাথায় পাগুতী, গায় জামা, পরিধানে পায়-জামা, কোমরে কোমরবন্ধ ও পদে চৰ্ম্মপাছকা ব্যবহার করে। তরবারি, চালি ও বন্দুক ইহাদের প্রধান যুদ্ধাস্ত্র। ইংরাজ-রাজের বোধাই সেনাদলে অনেক ব্রাহ্মই সৈন্য কৰ্ম্ম করিতেছে।

খিলাতের খান স্বয়ং ব্রাহ্মই বংশীয়, কুস্তরাণী শাখার প্রতিষ্ঠাতা কুস্তারের বংশধর। এই শাখায় অন্ধদজই, খানী ও কুস্তরাণী নামে তিনটি স্বতন্ত্র থাক আছে। কুস্তরাণীগণ অপর থাকদয় হইতে কত্কা গ্রহণ করিয়া থাকে। খিলাতপাত ব্রাহ্মই জাতির প্রতিনিধিরূপে রাজনৈতিক-সম্বন্ধ রক্ষা করিয়া থাকেন।

**ব্রাহ্ম** (ক্ৰী) ব্রাহ্ম ইদং, ব্রাহ্মন্ (তন্ত্বেদং। পা ৪।৩।১২০) ইত্যণ্ (নন্তুক্তিতে। পা ৬।৪।১৪৪) ইতি টিলোপঃ। ১ ব্রাহ্ম-তীর্থ। এই তীর্থ বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের মূলে অবস্থিত। ব্রাহ্মণ আচমন করিবার সময় এই তীর্থে জল লইয়া আচমন করিবেন। হস্তের দক্ষিণে ও অঙ্গুষ্ঠের উত্তরে যে রেখা, উহাই ব্রাহ্মতীর্থ। ঐ রেখায় জল লইয়াই আচমন করিতে হয়।

“অন্তর্জাম্বু গুচো দেশে উপবিষ্ট উদগ্-মুখঃ।

প্রাগ্ বা ব্রাহ্মণে তীর্থেন দ্বিজো নিত্যমুপস্পৃশেৎ ॥

অঙ্গুষ্ঠোত্তরতো রেখা যা পাণেদক্ষিণস্ত চ।

এতদব্রাহ্মমিতি খ্যাতং তীর্থমাচমনায় বৈ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

২ ব্রাহ্মপূরণ। (ত্রি) ৩ ব্রাহ্মসম্বন্ধী।

“ব্রাহ্মস্ত তু কৃপাহস্ত যৎ প্রমাণং সমাসতঃ।” (মহু ১।৬৮)

ব্রাহ্মদেবতাহস্ত ইতি ব্রাহ্মন্ (সাস্ত্র দেবতা। পা ৪।২।২৪)

ইত্যন্, টিলোপঃ। ৪ ব্রাহ্মদেবতাক অজ্ঞাদি। (রঘু ১২।১৭)

(পুং) ব্রাহ্মণোহপত্যং পুমান্ ইতি অনু। ৫ নারদ। (জটধর)

ব্রাহ্মণ ইবায়মিতি অনু। ৬ বিবাহবিশেষ, ব্রাহ্মবিবাহ।

মহর্ষি মহু ব্রাহ্ম, প্রাজাপত্য, দৈব প্রভৃতি ৮ প্রকার বিবাহের উল্লেখ করিয়াছেন।

“আচ্ছাদ্য চার্চয়িত্বা চ শ্রুতশীলবতে স্বয়ম্।

আহুয় দানং কত্বায়া ব্রাহ্মো ধর্ম্মঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥” (মহু ৩।২৭)

কত্বাকে বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া বিদ্যা ও সদা-চারসম্পন্ন বরকে স্বয়ং আমন্ত্রণ করত যথাবিধি অর্চনাপূর্ব্বক যে কত্বা-সম্প্রদান, তাহাই ব্রাহ্ম বিবাহ বলিয়া কথিত।

\*[ বিস্তৃত বিবরণ বিবাহ শব্দে দেখ ]

৭ মুহূর্ত্তবিশেষ, ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত, রাত্রির শেষ চারি দণ্ড।

৮ মনুজ রাজাদিগের ধর্ম্মবিশেষ।

“আবৃত্তানাং গুরুকুলাং বিপ্রাণাং পূজকো ভবেৎ।

নৃপাণামক্ষয়ো হেয ব্রাহ্মো ধর্ম্মঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥” (মহু)

রাজগণ গুরুকুল হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ব্রাহ্মণদিগের পূজা করিবেন। ইহাতে রাজগণের অক্ষয়পূর্ণ্য হইবে। ইহাই ব্রাহ্মধর্ম্ম। ৯ নক্ষত্র। ১০ ব্রাহ্মসম্বন্ধী দিন।

**ব্রাহ্মক** (ত্রি) ব্রাহ্মণা কৃতং কুলাদিভ্যাং বুঙ্। বিপ্রকৃত।

**ব্রাহ্মকুতেয়** (পুং) ব্রাহ্মকুতের গোত্রাপত্য।

**ব্রাহ্মগুপ্ত** (পুং) ১ আয়ুধজাতি বর্ণভেদ। স বর্ণো যেবাং ত্রিগুণাদিভ্যাং ছ। ২ ব্রাহ্মগুপ্তীয়-আয়ুধজাতিবর্ণ ভেদযুক্ত।

**ব্রাহ্মণ** (পুং) ব্রাহ্মণো বিপ্রস্ত প্রজাপতেৰ্বা অপত্যং, ব্রাহ্ম বেদস্তমধীতে বা ব্রাহ্মন্-অণ্ (ব্রাহ্মোহজাতৌ। পা ৬।৪।১৭১) ইতি ন, টিলোপঃ। বিপ্র জাতিভেদ। ব্রাহ্মণজাতি। পর্যায়—দ্বিজাতি, অগ্রজন্মা, ভূদেব, বাডব, বিপ্র। (অমর) দ্বিজ, সূত্রকর্ষ, জ্যেষ্ঠবর্ণ, অগ্রজাতক, দ্বিজন্মা, বক্তৃজ, মৈত্র, বেদবাস, নয়, গুরু (শঙ্করদ্বা.) ব্রাহ্মা, যট্কর্মা, দ্বিজোত্তম। (রাজনি.) ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। প্লক্ষদ্বীপে ইহাদের সংজ্ঞা হংস, শাল্মলীদ্বীপে শ্রুতিধর, কুশদ্বীপে কুশল, ক্রৌঞ্চদ্বীপে গুরু, শাকদ্বীপে ঋতব্রত। পুন্ডরীকদ্বীপে সকলই একবর্ণ। (ভাগ.) ‘ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীং’ (শ্রুতি)

ব্রাহ্মের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ উৎপন্ন হন। মনুতে লিখিত আছে—

“লোকানাস্ত বিবৃদ্ধ্যর্থং মুখবাহুরূপাদতঃ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ং বৈশ্যং শূদ্রঞ্চ নিরবর্ত্তয়ৎ ॥” (মহু ১।৩১)

পরমেশ্বর পৃথিবীস্থিত লোকসমূহের বৃদ্ধির জন্য মুখ, বাহু, উরু ও পাদ হইতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের সৃষ্টি করেন। ব্রাহ্মণকে সৃষ্টি করিয়া অধ্যাপন, অধ্যয়ন, যজ্ঞ, যাজ্ঞন, দান ও প্রতিগ্রহ এই ছয়টি কৰ্ম্ম নির্দেশ করেন। এইজন্ত ইহাদের একটা নাম বট্কর্মা।

“অধ্যাপনমধ্যয়নং যজ্ঞনং যাজ্ঞনং তথা।

দানং প্রতিগ্রহঞ্চৈব ব্রাহ্মণানামকল্পয়ৎ ॥” (মহু ১।৮৮)

ব্রাহ্মার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, ব্রাহ্মণ সকলের অগ্রে উৎপন্ন হন ও বেদধারণ করেন বলিয়া ধর্ম্মাহু-শাসনে ব্রাহ্মণই সৃষ্টপদার্থ সমুদায়ের প্রভু। দেবলোক ও পিতৃলোক হব্যকব্যা প্রাপ্ত হইবেন এবং তদ্বারা নিখিল জগৎ রক্ষা হইবে বলিয়া ব্রাহ্মা তপস্যা করিয়া অগ্রে স্বীয় মুখ হইতে ব্রাহ্মণকে সৃষ্টি করেন। স্বর্গবাসী দেবগণ যাহার মুখে হবনীয় দ্রব্যসামগ্রী সদা ভোজন করিয়া থাকেন, ব্রাহ্মাদিতে প্রদত্ত অন্নাদি পিতৃগণ যাহার মুখে গ্রহণ করেন, সেই ব্রাহ্মণ হইতে শ্রেষ্ঠ আর কে আছে? সৃষ্টপদার্থের মধ্যে যাহাদের



প্রাণ আছে, তাহারা শ্রেষ্ঠ, প্রাণিগণের মধ্যে যাহাদের বুদ্ধি আছে, তাহারা শ্রেষ্ঠ এবং বুদ্ধিজীবীদিগের মধ্যে আবার মনুষ্য শ্রেষ্ঠ ও মনুষ্যদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণই সর্বশ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যাহারা বিদ্বান্ তাহারা শ্রেষ্ঠ, বিদ্বান্দিগের মধ্যে যাহাদের কর্তব্যবুদ্ধি জন্মিয়াছে, তাহারা শ্রেষ্ঠ, তাহাদিগের মধ্যে আবার অমুঠানকারী শ্রেষ্ঠ এবং অমুঠানকারীর মধ্যে ব্রাহ্মণই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম।

বিপ্রের যে শরীরোৎপত্তি, তাহা ধর্মের শাস্ত্র মূর্তিমান্ অবস্থা। ধর্মার্থে উপনীত হইয়া বিপ্র ব্রহ্ম লাভ করেন। যখন ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করেন, তখন তিনি পৃথিবীতলে সর্বোপরি প্রতিষ্ঠিত হন এবং ধর্মসমূহ রক্ষার জন্ত সর্বজীবের ক্ষেত্রস্বত্ব প্রাপ্ত হন। ত্রৈলোক্যান্তর্ভুক্ত সমুদায় ধর্মই বিপ্রের নিজস্ব। সর্ববর্ষের শ্রেষ্ঠ এবং উৎকৃষ্ট স্থানজাত বলিয়া বিপ্রই সমুদায় সম্পত্তি প্রতিগ্রহের যোগ্যপাত্র। বিপ্র যাহা ভোজন করেন, পরিধান করেন বা দান করেন, তাহা পরকীয় হইলেও নিজস্ব। যেহেতু বিপ্রেরই অমুগ্রহ বলে অপরাপরলোকে ভোজনপানাদি দ্বারা জীবিত রহিয়াছে।

বিপ্র সদাই আচারামুঠানে যত্নবান্ থাকিবেন। আচার-ভ্রষ্ট হইলে বেদের ফলভোগী হইতে পারেন না। বিপ্র আচারযুক্ত হইয়া যদি বৈদিক অমুঠান করেন, তাহা হইলে বেদকলের সম্পূর্ণ ভাগী হইতে পারেন। (মহু ১ অ০)

মহাভারতে লিখিত আছে—ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়া ও বৈশ্যা গর্ভে ব্রাহ্মণ হইতে যে পুত্র হয়, সেই পুত্রও ব্রাহ্মণ হয়।

“ব্রাহ্মণ্যং ব্রাহ্মণ্যজাতো ব্রাহ্মণঃ স্যাদ্ সংশয়ঃ।

ক্ষত্রিয়ায়াং তথৈব স্যাদ্ বৈশ্যায়ামপি চৈব হি ॥”

(ভারত অমুশাসনপর্ব ৪৭।২৭)

ব্রাহ্মণীর গর্ভে ব্রাহ্মণ হইতে যে জন্মগ্রহণ করে, সেই ব্রাহ্মণই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

মহাভারতে শান্তিপর্ব্বে বিপ্রের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,—যাহারা জাতকর্মাদি সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত, পরমপবিত্র ও বেদাধ্যয়নে অমুন্ত হইয়া প্রতিদিন সন্ধ্যাবন্দনা, স্নান, জপ, হোম, দেবপূজা ও অতিথিসংস্কাররূপ ঘটকর্ম্মের অমুঠান করেন এবং শৌচাচারপরায়ণ, নিত্য ব্রহ্মনিষ্ঠ, গুরুপ্রিয় ও সর্বদা সত্যনিরত থাকেন, তাহারাই ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণ কেবল সত্ত্বগুণপ্রধান। (ভারত শান্তিপ০ ১৯০ অ০)

বিপ্রের জীবিকা-প্রভৃতি বিষয়ে ভগবান্ মহু লিখিয়াছেন বিপ্র জীবিতকালের প্রথম চতুর্থভাগ গুরুসমীপে বাস করিয়া দ্বিতীয়ভাগে কৃতদার হইয়া স্বর্গহে অবস্থান করিবেন। যাহাতে কোন প্রাণীর কিছুমাত্র অনিষ্টাচরণ হয়,

অথবা অভাবপক্ষে অন্নমাত্রই পীড়ন হয়, আপংকাল ব্যতীত অন্তঃসময়ে এইরূপ বৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকানির্বাহ করা ব্রাহ্মণের বিধেয় নহে। সংসার-যাত্রা মাত্র চলিয়া যায়, এই লক্ষ্য রাখিয়া এবং শরীরকে কোনরূপ ক্লেশ না দিয়া বিপ্রের ধনসঞ্চয় করা কর্তব্য। বিপ্র ঋত, অমৃত, মৃত, প্রমৃত বা সত্যানৃত দ্বারা জীবিকানির্বাহ করিবেন, কিন্তু কদাচ ঋতুতি (চাকুরী) অবলম্বন করিবেন না। ঋত প্রভৃতির অর্থ এইরূপ,—ভূপতিত ধাতাদির কণাসমূহ এক একটা করিয়া উচ্চয়নরূপ উৎসবৃত্তি অথবা ধাতাদির মঞ্জরী উচ্চয়নরূপ যে শিলবৃত্তি, এই উৎসবৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্বাহ করার নাম ঋত। অযাচিতভাবে যাহা কিছু উপস্থিত হয়, তাহা অমৃতবৃত্তি। ভিক্ষাজীবনের নাম মৃতবৃত্তি। ঋষিজীবনের নাম প্রমৃত এবং বাণিজ্য দ্বারা জীবিকানির্বাহের নাম সত্যানৃত বৃত্তি।

এই সকল বৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্বাহকারী ব্রাহ্মণ চারিশ্রেণীতে বিভক্ত, যথা কুশল-ধাতক, কুস্তীধাতক, ত্র্যহৈহিক ও অশ্বস্তনিক। যে বিপ্র তিন বৎসর অনায়াসে চলিতে পারে, এইরূপ ধাতাদি সঞ্চয় করিয়া রাখেন; তাহার নাম কুশলধাতক। এইরূপ বিপ্র সোমপান করিবার যোগ্য। যিনি এক বৎসরের উপযুক্ত ধাতাদি সঞ্চয় করিয়া রাখেন, তাহার নাম কুস্তীধাতক। কাহারও কাহারও মতে ছয় মাস চলিতে পারে, এইরূপ ধাতাদি সঞ্চয়কারীর নাম কুস্তীধাতক। তিন দিন চলিতে পারে, এইরূপ ধাতাদিসঞ্চয়কারীর নাম ত্র্যহৈহিক। যিনি আগামী কল্যের জন্তও কিছুমাত্র সঞ্চয় করেন না, প্রতিদিন সংগ্রহ করিয়া জীবিকানির্বাহ করেন, তাহার নাম অশ্বস্তনিক। এই অশ্বস্তনিক বিপ্রই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তৎপরে ত্র্যহৈহিক ও কুস্তীধাতক। কুশলধাতক ব্রাহ্মণের মধ্যে নিকৃষ্ট।

এই সকল বিপ্রের মধ্যে কেহ বা ঋতামৃতাদি ঘটকর্ম্মশালী, কেহ বা ত্রিকর্ম্মশালী, কেহ বা দ্বিকর্ম্মাধিত, আবার কেহ কেবলমাত্র অধ্যাপনা দ্বারা জীবিকানির্বাহ করেন।

শিলোৎসবৃত্তিপরায়ণ ব্রাহ্মণ ধনসাধ্য পুণ্যকর্ম্মে অক্ষম বলিয়া কেবলমাত্র অগ্নিহোত্রপরায়ণ হইবেন এবং পূর্ব ও অয়নান্তে যে সকল যজ্ঞ করিতে হয় অর্থাৎ দর্শপৌর্ণমাসাদি যজ্ঞ করিবেন। যাহা দস্তাদিশূত্র ও সরল, যে জীবিকালোভে কিছুমাত্র শঠতা বা বঞ্চনা করিতে হয় না, যাহা অতিবিশুদ্ধ অর্থাৎ যাহাতে পাপের সংস্পর্শমাত্র নাই, বিপ্র এইরূপ জীবিকা যজ্ঞ-যজ্ঞনাদি দ্বারা সম্পন্ন করিবেন। গৃহার্থী বিপ্র কেবলমাত্র সন্তোষ অবলম্বন করিয়াই ধনচেষ্টা হইতে বিরত থাকিবেন। যে হেতু সন্তোষই স্ত্রের মূল ও অসন্তোষই দুঃখের কারণ।

গৃহস্থ ব্রাহ্মণগণ উপরোক্ত বৃত্তিসমুদয়ের মধ্যে কোন একটি বৃত্তি অবলম্বন করিয়া নিম্নোক্ত নিয়মসকল প্রতিপালন করিবেন। বিপ্র যাবজ্জীবন নিয়মসংগ্রহ হইয়া স্ব স্ব আশ্রমবিহিত বেদোক্ত ও স্মৃতি কর্তব্যকর্মসমুদায় সম্পাদন করিবেন। যে সকল বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণের শীঘ্র আসক্তি হয়, এইরূপ কর্ম, অথবা শাস্ত্রবিরুদ্ধ অধাজ্যযাজনাদি, ধন থাকিতে বা ধনাভাব হইলে যে কোন স্থল হইতে ধনসংগ্রহের চেষ্টা করা ব্রাহ্মণের বিধেয় নহে। ইচ্ছা করিয়া কোন ইন্দ্রিয়বিষয়ে আসক্ত হইবে না, ইন্দ্রিয়গণ কোন বিষয়ে আসক্ত হইলে মনোবল দ্বারা তাহাদিগকে নিবৃত্ত করাইতে হইবে। যে কোন উপার্জন বেদান্ত্যাসের বিরুদ্ধ, তাহা পরিত্যজনীয়। যে কোন প্রকারে পরিবার প্রতিপালন করিয়া প্রতিদিন স্বাধ্যায়কাণ্ড সাঙ্গ করিতে পারিলেই বিপ্রের জীবন সফল হয়। যেমন বয়স, যেরূপ কর্ম, যে পরিমাণ ধন, যে প্রকার বেদাধ্যয়ন ও যাদৃশ বংশমর্যাদা, বেশ, ভূষা, বাক্য ও বুদ্ধিকে তদনুরূপ করিয়া বিচরণ করাই বিধেয়। বিপ্র ঋষিযজ্ঞ অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন, দেবযজ্ঞ অর্থাৎ হোম, তৃত্বযজ্ঞ, (তৃত্বলি) মহুয্যযজ্ঞ (অতিথিসংকার) ও পিতৃযজ্ঞ (শ্রাদ্ধ) এই পঞ্চযজ্ঞের সর্বদা অনুষ্ঠান করিবেন। শক্তি থাকিলে এই সকল যজ্ঞানুষ্ঠান কদাচ পরিত্যাগ করিতে নাই। উদিত হোমকারী ব্রাহ্মণ দিবা ও রাত্রির প্রথমে এবং অনুদিত হোমকারী দিবা ও রাত্রির শেষে সর্বদা অগ্নিহোত্রযজ্ঞ করিবেন। কৃষ্ণপক্ষ শেষ হইলে দর্শনামক-যজ্ঞ ও পূর্ণিমাতে পৌর্ণমাস যজ্ঞ, নূতন শস্য প্রস্তুত হইলে আগ্রহায়ণ যাগ, ঋতুপূর্ণ হইলে চাতুর্মাস যাগ এবং অয়নের প্রথমে পশুযাগ করা কর্তব্য।

বেদবিরুদ্ধমার্গাবলম্বী, বর্ণাস্তরবৃত্তিজীবী, বিভাগব্রতী, বেদবিরুদ্ধতार्কিক ও বকব্রতী বিপ্রদিগকে বাক্য দ্বারা অর্চনা করিবে না; কিন্তু অন্নদানে নিবেদন নাই। স্নাতক ব্রাহ্মণ মুণ্ডন হইবে না, কিন্তু কেশ, নখ ও শাশ্রু কর্তন করিবেন, সর্বদা তপঃক্লেশসহিষ্ণু হইবেন ও শুক্লাবাস পরিধান করিবেন। তিফাদির সময় বেগুনির্মিত যষ্টি ও শৌচ প্রস্রাবাদির জন্ত অলপূর্ণ কমণ্ডলু সঙ্গে লইবেন। সূর্য উদিত হইতেছেন বা অস্ত যাইতেছেন, এইরূপ অবস্থায় সূর্য্যদর্শন করিতে নাই, রাহুগ্রস্ত সূর্য্য ও জলপ্রতিবিম্বিত সূর্য্য দেখা নিষিদ্ধ। বৎসবন্ধনের রজু উল্লঙ্ঘন, বারিবর্ষণকালে দ্রুতগমন ও জলে স্বকীয় প্রতিবিম্ব দর্শন কদাচ কর্তব্য নহে। এক বস্ত্র পরিধান করিয়া ভোজন, বিবস্ত্র হইয়া স্নান এবং পথে, ভয়ের উপর, গোচারণ স্থান, ফাল দ্বারা কষিত ভূমি, জল, শ্মশানস্থ চিতা, দেবমন্দির, মৃত্তিকাস্তূপ ও গর্ভ এই সকল স্থলে মলমূত্র পরিত্যাগ করিতে নাই।

ব্রাহ্মণ মুখ দ্বারা ফুঁদিয়া অগ্নি জ্বালাইবেন না। সন্ধিবেলায় ভোজন,ভ্রমণ ও শয়ন নিষিদ্ধ। রেবাদি দ্বারা ভূমি খনন করিতে এবং পরিহিত মালা স্মরণ থুলিতে নাই। যে গ্রামে অধিক সংখ্যক অশাস্ত্রিক লোক বাস করে, তথায় শূদ্রবশবর্তী জনপদে এবং বেদবহির্ভূত পাণ্ডগণ কর্তৃক আক্রান্ত দেশে ব্রাহ্মণ বাস করিবেন না। যে সকল পদার্থের স্বেহময় সারভাগ বাহির করিয়া লওয়া হইয়াছে, তাহা ভোজন করিবেন না। যাহাতে দৃষ্ট ও অদৃষ্ট কোন ফল নাই, এইরূপ বৃথা চেষ্টা করিতে নাই। অঞ্জলি দ্বারা জলপান, উরুর উপরে রাখিয়া কোন দ্রব্য ভক্ষণ এবং প্রয়োজন না থাকিলে কোন বিষয়ে কুতূহলী হইতে নাই। অশাস্ত্রীয় নৃত্যগীত অথবা বাদিত্র-বাদন করিবে না। বাহর ভিতরে বা উপরে হস্ততল দিয়া আফেটন ধ্বনি, দন্তে দন্তে ঘর্ষণ করিয়া শব্দ বা অমুরাগ ভরে গর্দভাদির ছাদ চাঁৎকার ব্রাহ্মণের বিশেষ নিষিদ্ধ। কাংশপাত্রে পদ ধাবন, ভগ্নপাত্রে ভোজন অথবা যে পাত্রে আহার করিলে মনোভাব অপ্রশস্ত হয়, তাহাতে ভোজন করিবে না। অস্ত্রের ব্যবহার্য চর্মপাছকা, বস্ত্র, উপবীত, অলঙ্কার, মালা ও কমণ্ডলু প্রভৃতি ব্যবহার করিতে নাই। আপনা আপনি নখ ও লোম ছেদন কিংবা দন্ত দ্বারা নখ উৎপাটন করিতে নাই।

ব্রাহ্মণ ব্রাহ্ম্যমুহুর্তে অর্থাৎ রাত্রির শেষপ্রহরে জাগরিত হইয়া ধর্ম ও অর্থ এবং কিরূপ কায়ক্লেশে তাহা লভ্য, তদ্বিষয়ে চিন্তা করিবেন। বেদতত্ত্বার্থ পরব্রহ্মের নিরূপণ করিয়া শয্যা হইতে উঠিবেন। তৎপরে আবশ্যক মলমূত্র ত্যাগ করিয়া শুচি হইয়া সমাহিতমনে প্রাতঃস্নান, সন্ধ্যা ও গায়ত্রীজপ করিবেন। ইহাতে দীর্ঘায়ু, প্রজা, যশ, কীর্তি এবং ব্রহ্মতেজ লাভ হয়। ইত্যাদি। (মহুসংহিতার ৪র্থ অধ্যায়ে ব্রাহ্মণের কর্তব্যের বিস্তৃতবিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তদ্বিষয় লিখিত হইল। রঘুনন্দন আন্থিক তদ্বৎ ঐ সকল বিষয় সূক্ষ্মভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।)

ব্রাহ্মণের প্রতিদিন যথা নিয়মে সন্ধ্যাবন্দনাদি করা অবশ্যকর্তব্য। যদি কোন ব্রাহ্মণ মোহপ্রযুক্ত সন্ধ্যাবন্দনাদি না করেন, তাহা হইলে দেব ও পিতৃগণ তৎপ্রদত্ত পূজা ও শ্রাদ্ধাদি গ্রহণ করেন না এবং ঐ সকল ব্রাহ্মণ শূদ্রের ছায় দৈব ও পৈত্রিকার্য্যে বর্জনীয়।

“ন গৃহস্থি সুরাস্তেযাং পিতরঃ পিণ্ডতর্পণম্।

স্বৈচ্ছয়া চ দ্বিজাতেশ্চ ত্রিসন্ধ্যারহিতস্ত চ ॥”

“নোপতিষ্ঠতি যঃ পূর্বাং নোপাস্তে যন্ত পশ্চিমাং।

স শূদ্রবদ্বিঃকার্য্যঃ সর্বস্মাদ্বিজকর্মণঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ডে ২১ অঃ)



বেদান্তসারে লিখিত আছে—সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকর্ম। ইহা না করিলে প্রত্যবায় হয়। ইহার অহুষ্ঠানে দৈনন্দিন পাপ ক্ষয় হয়। “নিত্যানি, অকরণে প্রত্যবায়সাধনানি সন্ধ্যাবন্দনাদীনি”

(বেদান্তসার)

ব্রাহ্মণের প্রতিদিন সন্ধ্যাকরণের ফল—

‘যাবজ্জীবনপর্য্যন্ত যন্তিসন্ধ্যাং কুরোতি যঃ।

স চ হৃদ্যসমো বিপ্রভেজসা তপসা সদা ॥

তৎপাদপন্নরজসা সদাঃ পূতা বহুধরা।

জীবন্তুতঃ স তেজস্বী সন্ধ্যাপূতো হি যো যিজঃ ॥

তীর্থানি চ পবিত্রাণি তস্ত সংস্পর্শমাত্রতঃ।

ততঃ পাপাণি যাত্ত্যেব বৈনতেরাদিবোরগাঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ প্রকৃতিখঃ ২১ অঃ)

যে ব্রাহ্মণ যাবজ্জীবন ত্রিসন্ধ্যার অহুষ্ঠান করেন, তিনি হৃদ্যতুল্য তেজঃসম্পন্ন হইবেন। তাঁহার পাদপন্ন-পরাগ দ্বারা পৃথিবী পবিত্র হইবে এবং তৎসংস্পর্শে তীর্থসকল পুত ও পাপ সকল বিদূরিত হয়।

ব্রাহ্মণের নিম্নিতকর্ম—বিষ্ণুমন্ত্র পরিত্যাগ, ত্রিসন্ধ্যা-বর্জন, একাদশী না করা, বিষ্ণুনেবেদ্যভোজন, শূদ্রভোজন, শূদ্রের শবদাহন, শূদ্রযাজন, কস্তাবিক্রয়, হরিনামবিক্রয় ও বিদ্যাবিক্রয় প্রভৃতি কর্ম ব্রাহ্মণের পক্ষে নিম্নিত। ইহা ভিন্ন ধাবক, বৃষ-বাহক, বৃষলীপতি, অসিজীবী, মসীজীবী, অবীরান্নভোজী, ঋতুভোজী, ভগ্নজীবী, বার্কুবিদ, স্বর্ঘ্যোদয়ে দ্বিভোজী, মংস্তভোজী ও শালগ্রামশিলাপূজাদিরহিত ব্রাহ্মণ নিম্নিত।

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ প্রকৃতিখঃ ২১)

“যদি শূদ্রাং ব্রজেদ্বিপ্রো বৃষলীপতিরেব সঃ।

স ব্রষ্টো বিপ্রজাতেচ্চ চাণ্ডালাং সোধমঃ স্মৃতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ প্রকৃতিখঃ ২৭ অঃ)

যদি ব্রাহ্মণ শূদ্রাজীবী গমন করেন, তবে তাহাকে বৃষলীপতি কহে। এই ব্রাহ্মণ চণ্ডালের অধম। এইরূপ ব্রাহ্মণের শ্রাদ্ধের পিণ্ড বিষ্ঠাসদৃশ, তর্পণ মূত্রতুল্য এবং তাহার কোটি জন্মার্জিত তপস্তার ফল নষ্ট হয়।

ব্রাহ্মণের প্রতিগ্রহনিষেধ—কুরুক্ষেত্র, বারাগসী, বদরী, গঙ্গাসাগরসঙ্গম, পুন্ডর, ভাস্করক্ষেত্র, প্রভাস, রাসমণ্ডল, হরিদ্বার, কেদার, সোমতীর্থ, বদরপাচন, সরস্বতীনদীতীর, বৃন্দাবন, গোদাবরী, কৌশিকী, ত্রিবেণী ও নারায়ণক্ষেত্র, প্রভৃতি তীর্থসমূহে ব্রাহ্মণের প্রতিগ্রহ করিতে নাই।

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ প্রকৃতিখঃ ২৭ অঃ)

পারিভাষিক মহাপাতকী ব্রাহ্মণ—

“শূদ্রসপ্তোজিক্রিয়াজী গ্রামযাজীতি কীর্তিতঃ।

দেবোপজীবীচ দেবলশ্চ প্রকীর্তিতঃ ॥

XIII

শূদ্রপাকোপজীবী যঃ স্থপকারঃ প্রকীর্তিতঃ।

সন্ধ্যাপূজাবিহীনশ্চ প্রমত্তঃ পতিতঃ স্মৃতঃ ॥

এতে মহাপাতকিনঃ কুষ্ঠীপাকং প্রযান্তি তে ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ প্রকৃতিখঃ ২৭ অঃ)

৭ জন শূদ্রের অধিক বজনকারীর নাম গ্রামযাজী। এই গ্রাম-যাজীব্রাহ্মণ, দেবোপজীবী দেবল, শূদ্রের পাচক ব্রাহ্মণ এবং সন্ধ্যাদিবিহীন প্রমত্ত ব্রাহ্মণগণ মহাপাতকী বলিয়া গণ্য। এই সকল ব্রাহ্মণ কুষ্ঠীপাক নরকে গমন করিয়া থাকেন।

ব্রাহ্মণ প্রসন্নচিত্তে যে আলীকাদ করেন, তাহা পূর্ণস্বত্বদান।

“আশিষং কৰ্ত্তুমহন্তি প্রসন্নমনসা শিশুম্।

পূর্ণস্বত্বায়নং স্বাজ্ঞো বিপ্রানীর্ষচনং ধ্রুবম্ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ শ্রীকৃষ্ণ জন্ম খঃ ১৩ অঃ)

ব্রাহ্মণ কর্ম দ্বারা অপাঙ্ক্তের বা পঙ্ক্তিপাবন হইয়া থাকেন। অপাঙ্ক্তের ব্রাহ্মণ যথা—কিতব, ক্রণহা, যক্ষী, গুপ্তপালক, বার্কুবিদ, গায়ন, সর্কবিক্রয়ী, অগারদারী, গরদ, কুণ্ডলী, সোমবিক্রয়ী, সামুদ্রিক, রাজদূত, তৈলিক, কুটকারক, পিতার সহিত বিবাদকারী, অভিশপ্ত, স্তেন, শিল্পোপজীবী, পর্ষক, সূচী, মিত্রদ্রোহী, পারদারিক পরিব্রিতি, দুষ্টশ্রমী, গুরুতল্লগ, কুশীলব, দেবলক, ও নক্ষত্রজীবী, প্রভৃতি ব্রাহ্মণ অপাঙ্ক্তের, অর্থাৎ ইহাদের সহিত ভোজন করিতে নাই।

[ পঙ্ক্তিপাবন ব্রাহ্মণের বিষয় ‘পঙ্ক্তিপাবন শব্দে দ্রষ্টব্য ]

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদিবর্ণত্রয়ের প্রণম্য। পুষ্পহস্ত, পয়োহস্ত, দেবহস্ত, তৈলাভ্যঙ্গিতবিগ্রহ, দেবগৃহস্থিত, ও দেবপূজার সময় ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিতে নাই।

“পুষ্পহস্তং পয়োহস্তং দেবহস্তঞ্চ দৃষ্ট্বর।

ন নম্যেৎ ব্রাহ্মণং প্রাতস্তৈলাভ্যঙ্গিতবিগ্রহম্ ॥” ইত্যাদি।

(পদ্মপুঃ ক্রিয়ায়োগ সাঃ ২ অঃ)

আততায়ী ব্রাহ্মণকে বধ করিলে কিছুমাত্র দোষ নাই।

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ গণপতি খঃ ২৫ অঃ)

উপরে বিভিন্নশাস্ত্র হইতে ব্রাহ্মণের আচার ব্যবহার ও অহুষ্ঠের ব্রতকর্মাদির বিষয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ব্রহ্মের মানসকল্পে মানবাদি সৃষ্ট হইবার পরে, তাহাদের মধ্যে জাতি বিভাগ সংগঠিত হয়। ভারতবর্ষ ভিন্ন অপরাপর দেশের অধিবাসিগণ একজাতি বলিয়া গণ্য এবং বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত। কিন্তু এই হিন্দুপ্রধান ভারতভূমে ব্রাহ্মণাদি-চারিজাতির বিভাগ আছে। মধ্য-এসিয়া হইতে যে সকল আর্য্য ঔপনিবেশিক প্রথমে ভারতভূমিতে আসিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে একগুণ বর্ণবিভাগ ছিল কি না, তাহার কোন প্রকৃষ্ট প্রমাণ নাই। আমরা ঋগ্বেদের পুরুষসূক্তে (১০।৯০।

১১-১২) দেখিতে পাই যে, পুরুষ বিভক্ত হইলে তাঁহার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ হইয়াছিল। এতদ্ভিন্ন বাজসনেয় সংহিতা (১৪।২৮-৩৬), অথর্ববেদ (১৫।১০।১-৩ ও ১৯।৬৬), (তৈত্তিরীয় সংহিতা ৭।১।১৪-১৬), তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ (১।২।৬।৭ ও ৩।১২।১৩) এবং শতপথব্রাহ্মণের (২।১।৪।১৩) স্ত্রে ব্রাহ্মণদির উৎপত্তির উল্লেখ আছে। বেদ ভিন্ন মনুসংহিতা কুর্শ-পুরাণ ও ভাগবত পুরাণেও পুরুষসংক্রান্তসারে চারি জাতির উৎপত্তি কথা বর্ণিত হইয়াছে। ব্রহ্মাও পুরাণে (পূর্বভাগ ৮।১৫৪-১৬০) “সর্বভূতে ব্রহ্ম বিদ্যমান” এরূপ চিন্তাবৃত্তিধারী প্রজাগণ স্বয়ং ব্রহ্মা কর্তৃক ব্রাহ্মণরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিলেন। বিষ্ণু, মৎস্য ও মার্কণ্ডেয় পুরাণেও ঠিক ঐরূপ লিখিত আছে। হরিবংশে শুক্ল সঙ্কলন হইতে, মহাভারত আদিপর্বে মনু হইতে ও শান্তিপর্বে কৃষ্ণের মুখ হইতে এবং শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।৬.২৬-২৯) বিরাটপুরুষের মুখ হইতে ব্রাহ্মণের উৎপত্তি হইয়াছিল, এরূপ উল্লেখ পাওয়া যায়। মুখ হইতে উৎপত্তি হেতু ব্রাহ্মণ সর্ববর্ণের প্রথম ও শুক্ল হইয়াছিলেন।

পুরাণপ্রসঙ্গে আরও জানা যায় যে, পূর্বে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতেন। ইহারা ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ নামে খ্যাত হইয়া ছিলেন \*। বেদাদি গ্রন্থে ব্রাহ্মণের বজ্রাদিতে পৌরহিত্য করিবার উল্লেখ আছে।

(ঋক ১০।৯৮।৫ ও ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৭ম পক্ষিকা)

ব্রাহ্মণ কর্তৃক ব্রাহ্মণীতে উৎপন্ন সন্তান ব্রাহ্মণ হইবে। ব্রাহ্মণ যদি অমূল্যক্রমে হীন-বর্ণের স্ত্রীতে সন্তান উৎপাদন করেন, তাহা হইলে সেই সন্তান মাতার হীনজাতিত্ব প্রযুক্ত তৎসদৃশ জাতি প্রাপ্ত হয়। উৎকৃষ্ট জাতি ব্রাহ্মণ হইতে শূদ্র-কন্যাতে জাতসন্তান নিকৃষ্ট হইলেও সপ্তম জন্মে উৎকৃষ্ট জাতিত্ব অর্থাৎ ব্রাহ্মণত্ব লাভ করে। যাজ্ঞবল্ক্য লিখিয়াছেন,— সর্ববর্ণের মধ্যে অনিন্দ্যবিবাহে যে পুত্র জন্মে, তাঁহাকে তজ্জাতীয় বলিয়া জানিবে। জাতির উৎকর্ষে পঞ্চম বা সপ্তম জন্মে (ব্রাহ্মণলাভ), কিন্তু জীবিকার ব্যতিক্রমে পূর্ববৎ অধর (প্রতিগোমজ) ও উত্তর (অমূল্যক্রমে) হইয়া থাকে †। মহাভারতের অনুশাসন পর্বে ১৪৩ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে যে, ব্রাহ্মণধর্ম অবলম্বনে জীবিকানির্বাহকারী ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হয়। বনপর্বের (২।১।১২-১৩) আমরা দেখিতে পাই, শূদ্রবোনিতে উৎপন্ন হইয়াও

কোন ব্যক্তি যদি সদৃশ সঙ্কলনের সেবা করে, তাহা হইলে তাহার বৈশ্যত্ব ও ক্ষত্রিয়ত্ব লাভ হয়। এমন কি, একমাত্র সংরল্য গুণে অভিনিবিষ্ট থাকিলে তাহার ব্রাহ্মণত্ব লাভ হইতে পারে \*।

চাতুর্বর্ণ্যসমাজ গঠিত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই ব্রাত্য ও সন্ধরগণের উৎপত্তি হয়। উপনয়নাদি সংস্কারবর্জিত দ্বিজাতিগণ ব্রাত্য এবং যাহারা ভিন্নজাতীয় পিতামাতা হইতে উৎপন্ন, তাহারা ই মিশ্র বা সন্ধরবর্ণ বলিয়া কথিত।

পূর্বেই বলিয়াছি ময়রুৎ বা বেদন্তোতা ঋষিগণই ব্রহ্ম বা ব্রাহ্মণ বলিয়া সর্ব প্রথমে পরিচিত হন। কোন ব্রাহ্মণের পরিচয় দিতে হইলে অগ্রে তাঁহার বেদ, গোত্র ও প্রবর জানা আবশ্যক। যে ঋষির বংশে যাহার জন্ম, সেই পূর্বপুরুষপরিচায়ক ঋষিই তাঁহার গোত্র। ঋকসংহিতায় যাহারা ঋষি, বোধায়নাদির শ্রোতগ্রন্থে সেই ঋষিগণের নামেই গোত্র নিরূপিত হইয়াছে। বোধায়ন আশ্বলায়ন, কাত্যায়ন, আপস্তম্ব, সত্যযাচ, ভরদ্বাজ ও লৌগাক্ষিপ্রভৃতিরচিত শ্রোতগ্রন্থে প্রায় ৭ শত বিভিন্ন গোত্রের নাম দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মণগণের মধ্যে বর্তমানে প্রায় দুইশত গোত্র প্রচলিত আছে। প্রাচীন শিলালিপিতে অনেক লুপ্ত গোত্রের প্রমাণ আছে।

[ বিস্তৃত বিবরণ গোত্র ও প্রবর শব্দে দেখ ]

বহু প্রাচীনকালে বেদমন্ত্রদ্রষ্টা ব্রাহ্মণগণ ভারতে পদার্পণ করিয়াছিলেন। পরবর্তী সময়েও শাকদ্বীপ হইতে ভারতে ব্রাহ্মণাগমন হইয়াছিল। বিভিন্ন স্থানের ব্রাহ্মণ বিবরণ তত্তৎ শব্দে লিখিত হইয়াছে।

মহারাজ আদিশূরের যজ্ঞে পশ্চিমাঞ্চল হইতে পাঁচ জন ব্রাহ্মণ বঙ্গে আনীত হন। রাজা বল্লালসেন ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কোলিষ্ঠ মর্যাদা স্থাপন করিয়া যান। ঘটক দেবীর মেল বন্ধন দ্বারা শিথিলপ্রায় কোলিষ্ঠের পুনরায় দৃঢ়তা সম্পাদন করেন। এক্ষণে বাঙ্গালার রাষ্ট্রীয়, বারেন্দ্র, পাশ্চাত্য ও দাক্ষিণাত্য বৈদিক এবং শাকদ্বীপী ও অন্যান্য হীনবর্ণযাজী ব্রাহ্মণের বাস দেখা যায়। এতদ্ভিন্ন ভারতের অন্তর্ভুক্ত নানা-শ্রেণীর ব্রাহ্মণের বাস আছে।

[ দেবল, নমুরি, বৈদিক প্রভৃতি শব্দে দ্রষ্টব্য ]

(ক্লী) ২ মন্ত্রের বেদভাগ। “তত্র ব্রাহ্মণস্ত লক্ষণং নাস্তি কৃতঃ? বেদভাগানামিহ সন্তানবধারণেন ব্রাহ্মণভাগেষু ভাগেষু চ লক্ষণস্তাব্যাপ্ত্যতিব্যাপ্তোঃ শোধায়িতুমশক্যত্বাৎ,

\* এখানে মহাভারতকার চাতুর্বর্ণ্য সমাজের আদিম অবস্থার কথা অবতারণা করিয়াছেন। চাতুর্বর্ণ্যসমাজের সেই শৈশবাবস্থায় আমরা শূদ্র কবচকে ব্রাহ্মণ ও বেদমন্ত্রপ্রকাশক ঋষি বলিয়া গণ্য হইতে দেখি। (ঐতরেয় ব্রা. ২।৩।১)

\* হরিবংশ ১১ ও ৩২ অঃ, বিষ্ণুপুরাণ ৩।৮।১, ৪।২-৩ অঃ ও ৪।১২।২১, ভাগবত ৯।২।২৩, ৯।২।২৭ ও ৯।২।২১ এবং ব্রহ্মাণ্ড, লিঙ্গ ও মৎস্তাদি পুরাণেও ঐরূপ উল্লেখ পাওয়া যায়। বিস্তৃত বিবরণ পূজ শব্দে এবং বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণ-কাণ্ডে দ্রষ্টব্য।

† মিতাক্ষরায় বিজ্ঞানের ইহার বিশদ ব্যাখ্যা দিয়াছেন।



পূর্বোক্তমন্ত্রভাগ একঃ, ভাগান্তরাণি চ কানিচিৎ পূর্বৈকদা-  
হৰ্ত্তুং সংগৃহীতানি ।

“হেতুনির্বচনং নিন্দা প্রশংসা সংশয়ঃ বিধিঃ ।

পরক্রিয়া পুরাকল্পো ব্যবধারণকল্পনা ॥”

(ঋগ্বেদ ভাষ্যোক্ত্যতঃ প্রঃ)

বেদের ব্রাহ্মণভাগের লক্ষণস্থির করা অতিদুরূহ, কারণ  
বেদভাগের ইয়তার কোনরূপ অবধারণ না থাকায় ব্রাহ্মণ-  
ভাগের অন্তঃভাগের লক্ষণের অব্যাপ্তি ও অতিব্যাপ্তি দোষ  
হয়। এইজন্য কোনরূপ নির্দিষ্ট লক্ষণ না করাই শ্রেয়ঃ। তবে  
এই পর্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, মন্ত্রভাগ এক এবং ব্রাহ্মণ-  
ভাগে হেতু, নির্বচন, নিন্দা, প্রশংসা, সংশয়, বিধি, পরক্রিয়া,  
পুরাকল্প ও ব্যবধারণ-কল্পনা প্রভৃতি উক্ত হইয়াছে। বেদ,  
মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই দুইভাগে বিভক্ত। বেদের মন্ত্রাতিরিক্ত  
ভাগই ব্রাহ্মণভাগ।

৩ বিষ্ণু (ভারত ১৩।১৪৯।৮৪) ৪ শিব। (ভারত ১৩।১৪৯।৮৪)

৫ অগ্নির নামান্তর (শতপথব্রাঃ ১।১।২।২) ৬ নক্ষত্রভেদ।

ব্রাহ্মণক (পুং) ব্রাহ্মণ কুংসিতার্থে-কন্। কুংসিত ব্রাহ্মণ,  
নিন্দিত ব্রাহ্মণ।

“এবমুক্তো ব্রাহ্মণঃ স্তাদন্তো ব্রাহ্মণকো ভবেৎ।”

(ভারত শাস্তিপঃ ১৭১ অঃ)

ব্রাহ্মণেন জাতিমাত্রেন কায়তি কৈ-ক। ২ ব্রাহ্মণকৃত্য-  
রহিত ব্রাহ্মণজাতি। সংজ্ঞায়াং কন্। ৩ আয়ুধজীবিব্রাহ্মণ-  
প্রধান দেশ।

ব্রাহ্মণকল্প (পুং) ২ বেদের ব্রাহ্মণ ও কল্পভাগ। (ত্রি) ২  
ব্রাহ্মণ সদৃশ।

ব্রাহ্মণকীয় (ত্রি) ব্রাহ্মণক-হ (পা ৪।২।১০৪) ব্রাহ্মণক-  
সম্বন্ধীয়।

ব্রাহ্মণকাম্যা (স্ত্রী) ব্রাহ্মণস্ত কাম্যা ৬৩৭। ১ বিপ্রেচ্ছা।  
২ ব্রাহ্মণ বিষয়।

“অষ্টৌ তাত্ত্বতয়ানি আপো মূলং ফলং পরঃ ।

হবির্ব্রাহ্মণকাম্যা চ গুরোর্বচনমৌষধম্ ॥” (প্রায়শ্চিত্ততঃ)

ব্রাহ্মণস্ত (ত্রি) ব্রাহ্মণং হস্তিঃ হন ক। ব্রাহ্মণবাতক।

“স্ত্রীবাণ ব্রাহ্মণস্তাংশ্চ হস্তাদ্বিট্টসেবিনস্তথা ॥” (মহু ৯।২৩২)

ব্রাহ্মণচক্ষুস্ (স্ত্রী) ব্রাহ্মণস্ত সর্বার্থপ্রকাশকত্বাৎ চক্ষুরিব।  
শ্রুতি ও স্মৃতি-ই ব্রাহ্মণের চক্ষু।

“শ্রুতিস্মৃতি চ বিপ্রাণাং চক্ষুর্বা দেবনির্গ্মিতে ।

কাগন্তত্রৈক্যা হীনো দ্বাভ্যামন্ধঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥” (হারীত)

ব্রাহ্মণচণ্ডাল (পুং) ব্রাহ্মণচাণ্ডাল ইব। শাস্ত্রনিষিদ্ধ-  
কর্মকারী অপকৃষ্ট ব্রাহ্মণ।

“বস্ত তং কারয়েমোহাং সজাত্যা স্থিতয়াশ্চয়া ।

যথা ব্রাহ্মণচণ্ডালঃ পূর্বদৃষ্টস্তথৈব সং ॥” (মহু ৯।৮৭)

ব্রাহ্মণজাত (স্ত্রী) ১ ব্রাহ্মণবংশ সম্বৃত। ২ বিপ্র জাতি।

ব্রাহ্মণজাতীয় (ত্রি) ব্রাহ্মণ সম্বন্ধীয়।

ব্রাহ্মণজীবিকা (ত্রি) পৌরহিত্যরূপ যজনবাজনাদি এবং  
অধ্যাপনাদিরূপ উপজীবিকা।

ব্রাহ্মণতা (স্ত্রী) ব্রাহ্মণস্ত ভাবঃ তল্, টাপ্। ব্রাহ্মণের ধর্ম।  
ব্রাহ্মণে কর্তব্য কর্ম। ২ ব্রাহ্মণরূপত্ব।

“শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণশ্চেতি শূদ্রতাম্।

ক্ষত্রিয়াজাতমেবস্ত বিদ্যাদবৈশ্যাং তথৈব চ ॥” (মহু ১০।৬৫)

ব্রাহ্মণত্রা (অব্যঃ) ব্রাহ্মণায় দেয়ং ত্রাচ্। ব্রাহ্মণকে দেয়।

ব্রাহ্মণত্ব (স্ত্রী) ব্রাহ্মণস্ত ভাবঃ ত্বল্। ব্রাহ্মণের ভাব বা ধর্ম,  
ব্রাহ্মণতা। (মলিনাথকৃত কুমারসম্ভব টীকা ৬।৪০)

ব্রাহ্মণদারিকা (স্ত্রী) ব্রাহ্মণ কন্ধ্যা।

ব্রাহ্মণদ্বৈষিন্ (ত্রি) ব্রাহ্মণের হিংসাকারী।

ব্রাহ্মণপথ (পুং) বেদের ব্রাহ্মণ বিশেষ। “ন চায়ং ক্রমো-  
হষ্টানাং ব্রাহ্মণপথানামন্ততমস্মিন্ ব্রাহ্মণপথে ক্ষয়তে”

(ঋকপ্রাঃ ১।১।৩৪)

ব্রাহ্মণপাল (পুং) রাজপুত্র ভেদ।

ব্রাহ্মণপ্রিয় (ত্রি) ব্রাহ্মণঃ প্রিয়ো যস্ত। ১ বিষ্ণু।

(ভারত ১৩।১৪৯।৮৪) ব্রাহ্মণস্ত প্রিয়ঃ। ২ বিপ্রহিত।

ব্রাহ্মণক্রব (পুং) ব্রাহ্মণবংশোৎপন্নতয়া বেদোক্তকর্মাকুর্ত্বন্নপি  
আত্মানং ব্রাহ্মণং ত্রবীতীতি ব্রাহ্মণ ক্র-ক, বাহুলকাৎ ন বচ্যাদেশঃ।  
ব্রাহ্মণ জাতিমাত্রোপজীবী, বেদবিহিত কর্মাদিহীন ব্রাহ্মণ।  
যে সকল ব্রাহ্মণ সংস্কৃত হইয়া অর্থাৎ উপনয়নাদি সংস্কারযুক্ত  
হইয়া নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম অথবা অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাদি  
কোন কর্মেরই অহুতান করে না, তাহাদিগকে ব্রাহ্মণক্রব  
কহে। যাহারা ব্রাহ্মণ হইয়া ব্রাহ্মণের কোনরূপ কর্তব্যই  
প্রতিপালন করে না এবং নিজেকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয়  
দেয়।\*

“সমমব্রাহ্মণে দানং দ্বিগুণং ব্রাহ্মণক্রবে ।

অধীতে শতসাহস্রমনস্তং বেদপারগে ॥” (মহু ৭।৮৫)

\* “বিপ্রঃ সংস্কারযুক্তো ন নিত্যং সধ্যাদিকর্ম যঃ ।

নৈমিত্তিকস্ত নো কুর্য্যাৎ ব্রাহ্মণক্রব উচ্যতে ॥

যুক্তঃ স্তাৎ সর্বসংস্কারৈর্বিজন্ত নিয়মভেদঃ ।

কর্ম কিঞ্চিৎ ন কুরুতে বেদোক্তং ব্রাহ্মণক্রবঃ ॥

গর্ভাধানাদিভিযুক্তপুণ্যপনয়নেন চ ।

ন কর্মকৃত্বং ন চাধীতে ন জ্ঞেয়ো ব্রাহ্মণক্রবঃ ॥

অধ্যাপয়তি নো শিষ্যান্নাধীতে বেদমুত্তমম্ ।

গর্ভাধানাদিসংস্কারৈর্হুতঃ স্যাদ্ ব্রাহ্মণক্রবঃ ॥” (পাণ্ডিত্যবৃত্ত ১।১০ অঃ)

ভগবান্‌ মনু লিখিয়াছেন, অব্রাহ্মণে দান করিলে তাহার তুল্যরূপ ফল হয়, ব্রাহ্মণকে দান করিলে তাহার দ্বিগুণ, অদ্বীত ব্রাহ্মণকে দান করিলে লক্ষগুণ এবং বেদপারগ ব্রাহ্মণকে দান করিলে অনন্ত গুণ ফল লাভ হইয়া থাকে।

**ব্রাহ্মণভোজন** (ক্লী) ব্রাহ্মণানাং ভোজনম্। ব্রাহ্মণদিগকে খাওয়ান। কোন দৈব বা পৈতৃ্য কর্ণের অমুষ্ঠান করিলে তাহার অঙ্গস্বরূপ ব্রাহ্মণভোজন করান অবশ্য বিধেয়। মনুতে ব্রাহ্মণ-ভোজনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

পঞ্চযজ্ঞান্তর্গত পিতৃযজ্ঞে পিতৃতৃণ্যর্থ একটাও ব্রাহ্মণভোজন করান উচিত। বলিবৈশ্বে ব্রাহ্মণভোজনের আবশ্যক নাই।

দৈবকার্যে ছই ও পিতৃকার্যে তিনজন ব্রাহ্মণ অথবা দেব-পক্ষে এক এবং পিতৃদি পক্ষেও একজন ব্রাহ্মণভোজন করাইতে হয়। সমর্থ হইলেও ইহা অপেক্ষা অধিক ব্রাহ্মণ ভোজন করান বিধেয় নহে। কারণ ব্রাহ্মণ বাহুলা হইলে তাঁহাদের সেবা, দেশ, কাল, শুদ্ধাশুচ্ছ ও পাত্রাপাত্র বিচার প্রভৃতি সম্বন্ধে কোন নিয়ম ত্রিষ্ণু রাখা যায় না। এইজন্ত ব্রাহ্মণ বাহুলা নিষিদ্ধ। ব্রাহ্মণ দৈব ও পিতৃকার্যে এক একটা বেদবিদ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেন। বেদানভিজ্ঞ বহুতর ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলেও কোন ফল নাই। বেদপারগ ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে বিশেষ অঙ্গসন্ধান করা আবশ্যক, অর্থাৎ তাঁহার পিতা পিতামহাদি, পূর্বপুরুষগণেরও কিরূপ আভিজাত্যাদি গুণ ছিল, তাহা নিরূপণ করিবে। বংশপরম্পরাগুচ্ছ, বেদপারগ ব্রাহ্মণভোজনই প্রশস্ত। বেদনাভিজ্ঞ দশলক্ষ ব্রাহ্মণ যথায় ভোজন করে, সেই শ্রাদ্ধে বেদবিদ একজন ব্রাহ্মণও ভোজন করিলে ঐ দশলক্ষ ব্রাহ্মণভোজনের ফল হইয়া থাকে। অজ্ঞ ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধে যে কয়টা গ্রাস ভোজন করে, পরলোকে তাঁহাকে ততগুলি উত্তম লোহপিণ্ড ভোজন করিতে হয়।

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কেহ আত্মজ্ঞাননিষ্ঠ, কেহ তপস্যা-পরায়ণ, কেহ বা তপস্তা ও অধ্যয়ন উভয়নিষ্ঠ এবং কেহ বা কর্ম নিষ্ঠ। এই চারি প্রকার ব্রাহ্মণের মধ্যে আত্মজ্ঞাননিষ্ঠ ব্রাহ্মণ-কেই শ্রাদ্ধে ভোজন করাইবে। কিন্তু দৈবকর্মে এই চারি প্রকার ব্রাহ্মণই ভোজনে প্রশস্ত। যাহার পিতা মূর্খ, অথবা যিনি স্বয়ং বেদপারগ বা যিনি নিজে মূর্খ ও পিতা বেদপারগ এই উভয়ের মধ্যে যাহার পিতা বেদপারগ তাহাকে ভোজন করাইলে অধিক ফল হয়। বেদপারগ ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণ, সমুদায় শাখাধারী যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ, অথবা সামবেদী ব্রাহ্মণ, এই তিন বেদী ব্রাহ্মণের মধ্যে যে কোন বেদীয় ব্রাহ্মণকে ভোজন করান যাইতে পারে। শ্রাদ্ধে এইরূপ ব্রাহ্মণের অভাব হইলে, অমু-কল্পবিধানে কার্য সমাধান করিবে।

অমুকল্পবিধ—মাতামহ, মাতুল, ভাগিনেয়, ঋগুর, গুরু, দৌহিত্র, জামাতা, মাতৃশ্বশ্রু, পিতৃশ্বশ্রু, পুত্রাদি, বন্ধু, পুরোহিত ও শিষ্য ইহাদিগকে ভোজন করাইতে হইবে। কেবল শ্রাদ্ধকর্মেই এইরূপ ব্রাহ্মণ স্থির করা যাইতে পারে। তদ্ব্যতীত অজ্ঞ দৈব-ক্রিয়ায় ব্রাহ্মণভোজনে এই সকল গুণাগুণ দেখিতে হয় না। কিন্তু নিম্নোক্ত নিম্নিত-ব্রাহ্মণকে কি দৈব, কি পৈতৃ্য কোনরূপ কর্মেই ভোজন করাইবে না। যে সকল ব্রাহ্মণ চুরি করে, যাহারা ক্লীব, নাস্তিক, বেদাধ্যয়নশূন্য ব্রহ্মচারী, চন্দ্ররোগ-গ্রস্ত, দ্ব্যতক্রীড়াপরায়ণ, বহুযাজী, চিকিৎসাব্যবসায়ী, প্রতিমা-পরিচালক, দেবল, বাণিজ্যোপজীবী, কুনবী, শ্রাবদন্ত অর্থাৎ কৃকবর্ণদস্তবিশিষ্ট, গুরুর প্রতিকুলাচরণকারী, শ্রোত ও স্মার্ত অগ্নিপরিচালক, কুশীদজীবী, পশুপালক ইত্যাদি এবং আরও যে সকল নিম্নিত ব্রাহ্মণ আছে, তাহাদিগকে ভোজন করাইলে ব্রাহ্মণভোজনের ফল হয় না, বরং পাপ হইয়া থাকে।

(মনুসংহিতা ৩ অধ্যায়)

অধুনা শ্রাদ্ধে উক্ত গুণযুক্ত ব্রাহ্মণ পাওয়া যায় না বলিয়া কুশময় ব্রাহ্মণ প্রস্তুত করিয়া শ্রাদ্ধাদি নিষ্পন্ন করিতে হয়।

**ব্রাহ্মণযজ্ঞ** (পুং) ব্রাহ্মণমাত্রকর্তৃকো যজ্ঞঃ মধ্যপদলোপি-কর্মণাং। বিপ্রমাত্রকর্তব্য সৌত্রামণীয় যজ্ঞ। “ব্রাহ্মণযজ্ঞঃ সৌত্রামণ্যজ্ঞিকামন্ত” (কাত্যো. শ্রৌ. ১৯।১।১)

**ব্রাহ্মণযজ্ঞিকা** (ক্লী) ব্রাহ্মণস্ত যজ্ঞিরিব, ততঃ স্বার্থে সংজ্ঞায়াং বা কন্‌ অত ইত্থং। বৃক্ষবিশেষ, চলিত বামনহাটি। পর্যায়—ফঞ্জিকা, ব্রাহ্মণী, পদ্মা, ভার্গী, অঙ্গারবল্লী, বালেশশাক, বর্কর, বর্দ্ধক, ব্রহ্মযজ্ঞিকা, ফঞ্জীকা, যষ্টী, ব্রহ্মযজ্ঞিকা, হর্করা, অঙ্গারবল্লরী, বালেশ, ব্রাহ্মিকা, ভৃগুভবা, পথ্যা, ধরশাক, হঞ্জীকা। ইহার গুণ—রুক্ষ, কটু, তিক্ত, রুচিকর, উষ্ণ, পাচন, লঘু, দীপন, গুণ্য, রক্ত, শোথ, কাস, কফ, শ্বাস, পীনসরোগ, জ্বর ও বায়ুনাশক। (ভাবপ্র.) ২ বিপ্রদণ্ড।

**ব্রাহ্মণযজ্ঞী** (ক্লী) ব্রাহ্মণস্ত যজ্ঞীব। ভার্গী। (রাজনি.)

**ব্রাহ্মণলক্ষণ** (ক্লী) ব্রাহ্মণস্ত লক্ষণম্। বিপ্রের অসাধারণ ধর্মভেদ।

“যোগন্তপো দমো দানং সত্যং শৌচং দয়া শ্রুতম্।

বিদ্যা বিজ্ঞানমাস্তিক্যমেতদ্ ব্রাহ্মণলক্ষণম্ ॥” (বশিষ্ঠ)

যোগ, তপস্যা, দম, দান, সত্য, শৌচ, দয়া, শাস্ত্রজ্ঞান, ও আস্তিক্য এই সকল ব্রাহ্মণের লক্ষণ।

**ব্রাহ্মণবধ** (পুং) ব্রাহ্মণস্ত বধঃ। ব্রাহ্মণহত্যা।

“কামতো ব্রাহ্মণবধে নিম্নতিনি বিধীয়তে ॥” (মনু ১১।৮৯)

**ব্রাহ্মণবৎ** (ত্রি) ১ ব্রাহ্মণতুল্য। ২ ব্রাহ্মণযুক্ত। ৩ বেদের ব্রাহ্মণ-নির্দিষ্ট বিধির অমুরূপ।



ব্রাহ্মণবর (পুং) ১ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ। ২ রাজপুত্রভেদ।

(কথাসরিংসাগর ৩৫।৩২)

ব্রাহ্মণবর্চস (ক্লী) ব্রাহ্মণস্ত বর্চঃ ততোহচসমাসান্তঃ। ব্রাহ্মণের তেজ। [ব্রহ্মবর্চস দেখ]

ব্রাহ্মণশত্রু (ক্লী) ব্রাহ্মণস্ত শত্রুমিব তৎকার্যকারিত্বাৎ। অভিচারাদিমন্ত্রোচ্চারণায়ক বিপ্রবাক্য। ব্রাহ্মণ যে মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া অভিচারাদি কাণ্ড সম্পন্ন করেন, ঐ বাক্য শত্রুর স্থায় কাণ্ড করে বলিয়া ব্রাহ্মণশত্রু নামে অভিহিত।

“বাক্ শত্রুং বৈ ব্রাহ্মণস্ত তেন হন্যাদরীন্ দ্বিজঃ।” (মহু)

‘যস্মাদভিচারমন্ত্রোচ্চারণায়িকা ব্রাহ্মণস্ত বাগেব শত্রুং শত্রুনাথ্যকারি’ (কুষ্ণক)

ব্রাহ্মণসম (পুং) ব্রাহ্মণস্ত সমঃ। ক্রিয়ারহিত বিপ্র, ব্রাহ্মণের কঠব্যকর্ষপরিভাষা ব্রাহ্মণ।

“ব্রহ্মবীজসমুৎপন্নো মন্ত্রসংস্কারবর্জিতঃ।

জাতিমাত্রোপজীবী চ স ভবেৎ ব্রাহ্মণঃ সমঃ॥” (বাস)

ব্রহ্মবীজে জন্মগ্রহণ করিয়া মন্ত্র ও সংস্কারাদিবর্জিত হইলে তাহাকে ব্রাহ্মণসম কহে।

ব্রাহ্মণসাং (অব্য०) ব্রাহ্মণাধীনং কয়োতি ব্রাহ্মণ-সাতি। বাহ্য ব্রাহ্মণের অধীনে আছে।

ব্রাহ্মণস্পত্য (ত্রি) বৃহস্পতির কার্য।

ব্রাহ্মণহিত (ত্রি) ব্রাহ্মণস্ত হিতঃ। ব্রাহ্মণের হিতকারী। পর্যায়—ব্রাহ্মণ্য। (জটধর)

ব্রাহ্মণাচ্ছংসিন্ (পুং) ব্রাহ্মণে মন্ত্রেতরবেদভাগে বিহিতানি শাস্ত্রাণি উপচারাং ব্রাহ্মণানি তানি শংসতি ‘দ্বিতীয়ার্থে পঞ্চম্যুপ-সংখ্যানং’ ইতি অলুক্। সোমযজ্ঞে ব্রহ্মরূপ ঋত্বিকের সহকারী ঋত্বিকভেদ।

“তস্মাদৈব ব্রাহ্মণাচ্ছংসী প্রাতঃ সবনে শংসতি”

(ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৬।৪)

ব্রাহ্মণাচ্ছংসী (ত্রি) ব্রাহ্মণাচ্ছংসিনো ভাবঃ ‘হোত্রাত্মশ্চ’ ইতি ছ। ব্রাহ্মণাচ্ছংসীর ভাব বা কর্ম। (সাংখ্য্য ৩।৩০।৯)

ব্রাহ্মণাচ্ছংসী (ত্রি) ব্রাহ্মণাচ্ছংসিসম্বন্ধীয়।

ব্রাহ্মণাদি (পুং) ভাব ও কর্মে ব্যঞ্ প্রত্যয় নিমিত্ত পাণ্ডিত্যাক্ত শব্দগণ। গণ যথা—ব্রাহ্মণ, বাডব, মাণব, চোর, ধৃত, আরাধয়, বিবাহয়, অপরাধয়, উপরাধয়, একভাব, দ্বিভাব, ত্রিভাব, অন্যভাব, অগ্নেত্রজ, সংবাদিন্, সংবেশিন্, সংভাষিন্, বহুভাষিন্, শীর্ষঘাতিন্, বিঘাতিন্, সমস্ত, বিঘমস্ত, পরমস্ত, মধ্যমস্ত, অনীশ্বর, কুশল, চপল, নিগুণ, পিশুন, কুতূহল, ক্ষেত্রজ, মিশ্র, বালিশ, অলস, ছপ্পুরুষ, কাপুরুষ, রাজন্, গণপতি, অধিপতি, গড়ুল দায়াদ, বিশস্তি, বিষম, বিপাত, নিপাত। (পানিনি)

ব্রাহ্মণায়ন (পুং) ব্রাহ্মণস্তাপত্যং নড়াতিভ্যঃ কৃক্। (পা ৪।১।৯২) ব্রাহ্মণের গোত্রাপত্য, শুদ্ধবংশজাত বিপ্র। (ত্রিকা০)

ব্রাহ্মণিক (ত্রি) ব্রাহ্মণস্ত মন্ত্রেতরবেদভাগস্ত ব্যাখ্যানো-গ্রহঃ ঠক্। মন্ত্রেতর বেদভাগ ব্যাখ্যান গ্রহ।

ব্রাহ্মণী (ক্লী) ব্রাহ্মণ স্ত্রিয়াং ভীষ্। ১ ব্রাহ্মণপত্নী।

“ব্রাহ্মণীং বদ্যপ্তান্ত গচ্ছেতাং বৈশ্বপাৰ্থিবৌ।

বৈশ্বং পঞ্চশতং কুর্য্যাৎ ক্ষত্রিয়স্ত সহস্রিণম্॥” (মহু ৮।৩৭৬)

মহুতে ব্রাহ্মণীগমনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

শূদ্র অরক্ষিতা ব্রাহ্মণী-গমন করিলে তাহার লিজচ্ছেদ ও সর্বস্বহরণ এবং ভর্তৃদি কর্তৃক রক্ষিতা ব্রাহ্মণীগমনে তাহার বধ ও সর্বস্বহরণ দণ্ড বিধেয়। বৈশ্ব যদি রক্ষিতা ব্রাহ্মণী গমন করে, তবে উহার এক বৎসর কারাবরোধ ও সর্বস্বহরণ দণ্ড হইয়া থাকে। ক্ষত্রিয় ঐরূপ করিলে উহার সহস্র পণদণ্ড এবং গর্দভমূত্র দ্বারা মস্তক মুণ্ডন বিধেয়। বৈশ্ব বা ক্ষত্রিয় যদি অরক্ষিতা ব্রাহ্মণীগমন করে, তাহা হইলে বৈশ্বের ৫০০ শত পণ এবং ক্ষত্রিয়ের ১০০০ পণ দণ্ড হইবে। বৈশ্ব বা ক্ষত্রিয় গুণবতী রক্ষিতা-ব্রাহ্মণীগমন করিলে শূদ্রবৎ দণ্ড হইবে। ব্রাহ্মণ বলপূর্বক রক্ষিতা-ব্রাহ্মণীগমন করিলে সহস্র পণ দণ্ড আর সকামা ব্রাহ্মণী গমনে ৫০০ শত পণদণ্ড দিবেন। (মহু ৮অ০)

“কুলটা বিপ্রপত্নীনাং গমনে স্ত্রবিপ্রয়োঃ।

ব্রহ্মহত্যাযোড়শাংশং পাতকস্ত ভবেৎ ক্রবন্ম্॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু০ প্রকৃতি ধ০ ৪৫ অ০)

কুলটা ব্রাহ্মণীগমনেও ব্রহ্মহত্যার ১৬ ভাগের একভাগ পাতক হয়। ২ বুদ্ধি। মহাভারতে ‘বুদ্ধি’ পারিত্যয়িক ব্রাহ্মণীরূপে উক্ত হইয়াছে।

“কু হু সা ব্রাহ্মণী কৃষ্ণ! কচাসৌ ব্রাহ্মণর্ষভঃ।

যাত্য্যং সিদ্ধিরিয়ং প্রাপ্তা তাবুভৌ বদ মেহচ্যুত॥

মনো মে ব্রাহ্মণং বিদ্ধি বুদ্ধিং মে বিদ্ধি ব্রাহ্মণীম্।

ক্ষেত্রজ ইতি যশ্চাক্তঃ সোহহমেব ধনঞ্জয়ঃ॥”

(ভারত ১৪।৩৪।১১-১২)

৩ তীর্থবিশেষ। এই তীর্থে গমন করিয়া স্নানদানাদি করিলে পদ্যবর্ণ যান দ্বারা ব্রহ্মলোকে গতি হয়। (ভারত ৩৮৪।৫৫)

ব্রাহ্মণীত্ব (ক্লী) ব্রাহ্মণী ভাবে ত্ব। ব্রাহ্মণীর ভাব বা ধর্ম।

ব্রাহ্মণ্য (ক্লী) ব্রাহ্মণানাং সমূহঃ ব্রাহ্মণ্য (ব্রাহ্মণমানববাডবাদ্যৎ। পা ৪।২।৪২) ইতি যৎ। ব্রাহ্মণসমূহ। ২ ব্রাহ্মণের ধর্ম, বিপ্রত্ব।

“শূদ্রাং শয়নমারোপ্য ব্রাহ্মণো যাত্য্যোগতিম্।

জনয়িত্বা স্তৃতং তস্ত্যাং ব্রাহ্মণ্যাদেব হীরতে॥” (মহু ৩।১৭)

ব্রাহ্মণ শূদ্রাতে পুত্রোৎপাদন করিলে তাহার ব্রাহ্মণ্যধর্মের হানি হয়। (পুং) ৩ শনিগ্রহ। (শকাংমা০)

ব্রাহ্মদন্ত (পুং) ব্রাহ্ম হস্তস্থিত দণ্ড। ২ ব্রাহ্মভেদ।

ব্রাহ্মদত্তায়ন (পুং) ব্রাহ্মদত্ত-নড়াতিয়াং ফক্ (পা ৪।১।২২)  
ব্রাহ্মদত্তের অপত্য।

ব্রাহ্মপ্রাজাপত্য (ত্রি) ব্রাহ্মপ্রজাপতি-সম্বন্ধীয়।

ব্রাহ্মমূর্ত্ত (পুং) ব্রাহ্মো ব্রাহ্মদেবতাকো মূর্ত্তঃ। অরুণোদয়  
কালের প্রথম দণ্ডদ্বয়।

“রাত্রেশ্চ পশ্চিমে যামে মূর্ত্তো ব্রাহ্ম উচ্যতে।”

“পশ্চিমে যামে শেষার্দ্ধপ্রহরে ব্রাহ্মমূর্ত্ত ইতি মদনপারিজাতাং  
তরাপি স্বর্ঘ্যোদয়াং প্রাক্ অর্দ্ধ-প্রহরে দ্বৌ মূর্ত্তৌ তত্রাদ্যো  
ব্রাহ্মঃ দ্বিতীয়ো রোদঃ।” (আহিক তত্ত্ব)

ব্রাহ্মরাতি (পুং) যাজ্ঞবল্ক্যের গোত্রাপত্য।

ব্রাহ্মসমাজ, হিন্দুশাস্ত্রসম্মত ধর্মসম্প্রদায় বিশেষ। একমাত্র  
পররক্ষের উপাগনাই তাঁহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য। ‘একমেবা-  
দ্বিতীয়ম্’ ভিন্ন তাঁহারা অন্তদেবতার প্রকৃত অস্তিত্ব স্বীকার  
করেন না। বরং সংস্কারের বশবর্তী হইয়া তাঁহারা সর্বত্রই  
‘ব্রাহ্ম বিদ্যমান’ এই তত্ত্বব্যাক্যের দোহাই দিয়া কালী দুর্গা  
প্রভৃতি দেবতার প্রতি ভক্তি-প্রদর্শন করিতে কুণ্ঠিত হইয়েন না।  
এক ব্রাহ্ম ব্যতীত জগতে আর দ্বিতীয় মূলশক্তি নাই, ইহা শুদ্ধ  
অদ্বৈতবাদীদের মত। মহাত্মা রামমোহন রায়ের প্রতিষ্ঠিত  
ব্রাহ্মমত তাঁহারই অনুরূপ\*। ‘ওম্ তৎ সৎ’ ইহাদের মূলমন্ত্র।

ব্রাহ্মসমাজের উৎপত্তি-প্রকরণ তৎপ্রতিষ্ঠাতা রাজা রাম-  
মোহন রায়ের জীবনীসহ এতই বিজড়িত যে, তাঁহার জীবনী  
আলোচনা ব্যতীত তাঁহার প্রকৃতি-নিরূপণ করা অস্বকঠিন।  
অতএব এই ধর্মসমাজ স্থাপনা-প্রসঙ্গে তৎপ্রবর্তকের কতক  
জীবনী বিবৃত হউক।

হুগলীজেলার দক্ষিণ-বিভাগে থানাকুল গ্রামের সংলগ্ন  
রাধানগর নামে একখানি গওগ্রাম আছে, সেই রাধানগর  
গ্রামে রামমোহন রায়ের জন্ম হয়। তাঁহার জন্ম-বৎসর লইয়া  
মতভেদ আছে। কেহ ১৭৭৪ এবং কেহ বা ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে

\* মহাত্মা রামমোহন রায় যে ব্রাহ্মমত প্রচার করিয়া যান, তাহা সম্পূর্ণরূপে  
শাস্ত্রানুমোদিত কি না, একবার মীমাংসা আমরা করিতে চাহি না। কিন্তু তিনি  
বেদান্ত ও উপনিষদাদি হইতে যে ধর্মমত ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, তাহার অধি-  
কারি সাধারণের পক্ষে কতদূর সম্ভবপর তৎসম্বন্ধে বেদান্তসারে লিখিত  
হইয়াছে যে,—‘অধিকারী তু বিধিবদধীতবেদবেদান্তেনোপাততোহধিগতাখিল  
বেদার্থোংগ্মিন্ জন্মানিজন্মান্তরেবা কাম্যানিষিদ্ধবর্জ্ঞনপুরঃসরং নিত্যনৈমিত্তিক-  
প্রায়শ্চিত্তোপাসনানুষ্ঠানেন নির্গতনিখিলকল্মষতয়া নিতান্তনিম্নলগ্নাশ্চ সাধন-  
চতুষ্টয়সম্পন্নঃ প্রমাতা।’ সে যাহাই হউক, তাঁহার পবিত্র মতব্যক্তি যে কাল-  
প্রাচল্যে দৃষ্ট ভাবাপন্ন হইয়াছে, তাহা সন্দেহ নাই। এখন কোন কোন  
ব্রাহ্মের মধ্যে অনেকগুলি খৃষ্টানী হাবভাব মিশ্রিত দেখা যায়।

তাঁহার জন্মকাল নিরূপণ করিয়া থাকেন। রামমোহন রায়  
শাণ্ডিল্যগোত্রীয় বন্দ্যোপাধ্যায়বংশীয় সুরহই-মেলের রাষ্ট্রীয়  
কুলীনব্রাহ্মণ। তাঁহার পূর্বপুরুষেরা মুসলমান নবাব-সরকারে  
প্রতিপত্তিশালী ছিলেন, তাহাতে ‘রায়’ উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।  
রামমোহন ইংরাজদিগের প্রথম অধিকারকালে কালেক্টরীর  
দেওয়ানপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তদবধি তাঁহাকে  
দেওয়ান রামমোহন রায় বলা যাইত। শেষে দিল্লীর পেন্সন-  
প্রাপ্ত সম্রাট রাজা উপাধি দিয়া আপনার পেন্সনবৃদ্ধির নিমিত্ত  
তাঁহাকে ইংলণ্ডে প্রেরণ করেন। তাহাতে শেষজীবনে তিনি  
রাজা রামমোহন রায় নামেই প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

রামমোহন রায়ের পিতৃকুল পৌরাণিকমতের বৈষ্ণব এবং  
মাতৃকুল তান্ত্রিকমতের শক্তি-উপাসক। উক্ত উভয়কুলের  
আত্মীয়বর্গের স্ব স্ব ধর্মমতে নিষ্ঠাবস্তার বিশেষ খ্যাতি ছিল।  
রামমোহন প্রথমবয়সে পিতৃকুলের আচারিত বৈষ্ণবধর্মে গরম-  
ভক্তিমান ছিলেন। কথিত আছে, তিনি প্রত্যহ শ্রীমদ্ভাগবতের  
এক অধ্যায় পাঠ না করিয়া জলগ্রহণ করিতেন না। তন্নিমিত্ত  
তাঁহার ২২টি পুরস্কার-ক্রিয়ার কথা শুনা যায়।

রামমোহন স্বগ্রামে বাঙ্গালা ও পারসী শিক্ষা করিয়া  
আরবী শিক্ষার নিমিত্ত পাটনানগরে প্রেরিত হইলেন। পরে  
সংস্কৃতশিক্ষার নিমিত্ত কাশীতে গমন করেন। রামমোহন  
সামান্য জ্ঞানলাভে পরিতৃপ্ত হন নাই। তিনি ঐ সকল ভাষায়  
উচ্চতম বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিকগ্রন্থসকল অধ্যয়ন করিয়াছিলেন।  
যখন বয়স পঞ্চদশ বৎসর মাত্র, তখন তিনি তিনটি ভাষায়  
ব্যুৎপন্ন এবং শাস্ত্রার্থের মর্ম একপ্রকার অবগত হইয়াছিলেন।  
তাঁহার লব্ধজ্ঞান হৃদয়কুটীরে সংকীর্ণ হইয়া থাকিবার নহে।  
তাঁহার বিচারও পল্লবপ্রাণিতামাত্র ছিল না। তিনি যে ব্রহ্ম-  
বিচার আরম্ভ করিলেন, তাহাতে প্রশ্ন থাকিল যে, তবে আমরা  
বহু দেবতার আরাধনা ও পরিচ্ছিন্ন মূর্ত্তিসকল পূজা করি  
কেন? রামমোহন রায়ের প্রাণস্পর্শী এই বিচার উত্তরোত্তর  
প্রবল হইতে লাগিল। এ বিষয়ে তাঁহার পিতার সহিতও  
তর্কবিতর্ক চলিয়াছিল। পুত্রের ঈদৃশ ব্যবহারে পিতা ক্রুদ্ধ  
হইলেন। পিতার কোপ দেখিয়া পুত্রও বিমর্ষভাবাপন্ন হইয়া  
পড়িলেন। কিন্তু তিনি সহজে নিরস্ত হইলেন না। অধিকতর  
জ্ঞান উপার্জনের নিমিত্ত তিনি দেশভ্রমণে বহির্গত হইলেন।  
এই যাত্রায় রামমোহন তিব্বত পর্য্যন্ত গিয়া বৌদ্ধলামাদিগের  
ধর্মতত্ত্ব জানিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। ৩।৪ বৎসরের পরে  
তিনি গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। কিন্তু ধর্মের সারতত্ত্বনির্ণয়  
তাঁহার জীবনের প্রধানকর্ম হইয়া উঠিয়াছিল। সুতরাং  
তিনি গৃহবাসে কালধাপন না করিয়া পুনরায় কাশীধামে



প্রশ্ন করিলেন। এখানে বেদান্তাদিশাস্ত্রের প্রগাঢ় আলোচনায় যে ব্রহ্মতত্ত্ব জানিতে পারিলেন, তাহার সহিত প্রচলিত ধর্মসকলের বহু অন্তর দেখিয়া, সেই ব্রহ্মতত্ত্ব উদ্দীপনার নিমিত্ত তিনি প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। তখন তাঁহার বয়ঃক্রম প্রায় ২৫ বৎসর।

অতঃপর রামমোহন ইংরাজীশিক্ষা আরম্ভ করিলেন। বিশেষ উজ্জ্বলের সহিত তিনি নূতনভাষা শিক্ষায় মনোনিবেশ করিলেও তৎকালে তাঁহার চিত্ত সেই ব্রহ্মতত্ত্ব চিন্তায় বিপ্রাণিত হইয়াছিল; সুতরাং ইংরাজীভাষা আয়ত্ত করিতে তাঁহার অধিক বিলম্ব হইতে লাগিল।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে রামমোহনের পিতা রামকান্ত রায়ের মৃত্যু হয়। তখন তিনি অর্থসঙ্কতির নিমিত্ত ইংরাজরাজ সরকারে কর্ম করিতে অভিলাষী হন। ১৮০৪ হইতে ১৮১৪ পর্যন্ত তাঁহার চাকরীর অবস্থা। শেষ কয়েক বৎসর তিনি কালেক্টরীর দেওয়ান হইয়াছিলেন।

তখনকার দেওয়ান পদের কার্য কি প্রকার ছিল, তাহা আমরা এক্ষণে ঠিক বুঝিতে পারি না। স্বভাবতঃ তিনি অত্যন্ত পরিশ্রমী ছিলেন এবং স্বীয় ভীকুবুদ্ধিপ্রভাবে অচিরকালমধ্যেই তিনি জটিল বিষয়সকলের মীমাংসা করিয়া ফেলিতেন। তাহাতে তাঁহার সরকারী কার্যনির্বাহের পর অল্পকর্ম করিবার যথেষ্ট অবকাশ থাকিত। সেই সময়ে তিনি ধর্মের আলোচনা করিতে সবিশেষ মনোনিবেশ করিতেন। এক্ষণে তাঁহার তত্ত্বাসক্তিসংসার সহিত তাঁহার অর্থশক্তি ও পদমর্যাদার যোগ হইল। তাহাতে ভারতের নানাসম্প্রদায়ের লোকের সহিত তাঁহার সমাগম ও শাস্ত্রচর্চার বহু সুযোগ ঘটিয়াছিল। এই সময়ে তিনি নিগূঢ় শাস্ত্রার্থসকল লিপিবদ্ধ করিয়া ছিলেন।

তুহফ-উল মুওরাহিদীন নামক তদ্রচিত গ্রন্থের মুখবন্ধ আরবীভাষায় এবং অপরাংশ পারসীভাষায় লিখিত হয়। এই গ্রন্থে রামমোহন রায়ের উক্ত উভয় ভাষায় প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রন্থ খানির মন্ত এই—কোন পথিক যেন বলিতেছেন, আমি সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণ করিলাম, কিন্তু কোথাও ধর্মসম্প্রদায় সকলের সম্মিলন দেখিলাম না; কিন্তু প্রশোধন করিয়া দেখিলে জানা যায় যে, সকল ধর্মেই এক ঈশ্বরের কথা আছে। কেবল ধর্ম-বাক্যেরাই ভেদবর্দ্ধন করিয়া থাকেন। এই গ্রন্থের শেষের কথা এই—লোকের হিত সাধন কর, তাহাই যথেষ্ট। উত্তরকালে সকল শাস্ত্রীয় বিচারে তিনি পরোপকারকে কোটিগ্রন্থের সারবাক্য বলিয়া প্রথিত করিয়া গিয়াছেন। ইহা তাঁহার তিব্বতাদি দূরদেশ পর্যটনের এবং বৌদ্ধসংসর্গের ফল

বিবেচনা করিতে হয়। এই গ্রন্থ পূর্বে রচিত হইলেও সম্ভবতঃ ঐ সময়েই মুদ্রাঙ্কিত হইয়াছিল। কিন্তু সাধারণ লোকমধ্যে এই গ্রন্থের অধিক প্রচার বা বিচার হয় নাই।

প্রচুরভাবে জ্ঞানার্বেষণে ব্যাপৃত থাকিয়া রামমোহন রায় জীবনের তৃপ্তি লাভ করিতেছিলেন। এই অপরিমীম জ্ঞানানন্দে তাঁহার অর্থতৃষ্ণা ক্রমশঃ নিবৃত্তি পাইতেছিল। তিনি দেওয়ান হইয়াও স্বয়ং অর্দ্ধ-কালেক্টর ছিলেন। কালেক্টর ডিগ্‌বি সাহেব তাঁহাকে মহাত্মা বলিয়া জানিতেন এবং তাঁহার গুণ-গ্রামের পরম সমাদর করিতেন। সে মর্যাদাও আর তাঁহার ভাল লাগিল না। তিনি সম্মানসিঁতাবে তিব্বতে গিয়াছিলেন, যখন তথা হইতে ফিরিলেন, তখন সম্মানসম্বন্ধে গৃহ-ভাব তাঁহার অস্থিমজ্জা পর্যন্ত অধিকার করিয়াছিল অর্থাৎ তিনি প্রকৃতপক্ষে একরূপ উদাসীন সম্মানসীই হইয়াছিলেন। সংসারিক উন্নতির নিমিত্ত তিনি যে যে কর্ম করিয়াছিলেন, এক্ষণে আবশ্যক বিবেচনায় তৎসমস্তই পরিত্যজ্য বোধ করিলেন। ৪০ বৎসর বয়সেই তিনি চতুর্থীশ্রমের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া দেওয়ানীপদ ত্যাগপূর্বক ধর্মোন্নতির নিমিত্ত কলিকাতার অভিমুখে ধাবমান হইলেন। তখন তাঁহার ত্যাগবুদ্ধি এমন বলবতী যে ইংরাজরাজের সাদর আহ্বানেও তিনি উদাসীনতার পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত হন নাই। তৎকালীন ভারত রাজ-প্রতিনিধি (গবর্নরজেনারল বাহাদুর) তাঁহাকে একটা গুরুতর কর্ম সম্পাদনের প্রার্থনা করিলেও তিনি গীতোক্ত দৈবসম্পৎ-সাধনায় সর্কাস্তঃকরণ চালিয়া দিয়াছিলেন।

রামমোহন রায় কলিকাতা এবং সমগ্র বাঙ্গালা দেশের অবস্থা দেখিয়া সর্বসাধারণের হিতের নিমিত্ত যে কর্তব্যাবধারণ করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার কার্যাবলীতে বিশেষরূপে প্রতিভাত হইয়াছে।

এই বিস্তীর্ণ ভারতভূমে এখন আর সূর্য্য, চন্দ্র, বা অগ্নি-প্রভাসম্পন্ন হিন্দু রাজত্বগণের আধিপত্য নাই। এক্ষণে ব্রাহ্ম ও ক্ষাত্রশক্তির সংযোগবিয়োগের বিচার নিম্নয়োজন। শাস্ত্রমতে রাজাই যুগপরিচায়ক, অতএব মুসলমানদিগের অধিকার হইতে ভারতে নূতনযুগের আবির্ভাব বুঝিতে হইবে। সম্প্রতি ইংরাজদিগের অধিকার। এই নবতর যুগের পূর্ব হইতে দূরবর্তী দেশসমূহের সম্বন্ধিত জ্ঞান, বিজ্ঞান ও সভ্যতার বৃত্তিকা এক এক করিয়া ভারতক্ষেত্রে প্রজ্জালিত হইতেছিল। সম্প্রতি সমগ্র পৃথিবীর জ্ঞানোন্নতি ও সভ্যতার প্রবাহ বিদ্যাবাহুগে এই প্রাচীনক্ষেত্রে আসিয়া পড়িতেছে।

সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের অতীতদেশীয়া ব্রহ্মবাণী ভারতের অক্ষয় ও চিরন্তন সম্পত্তি। রামমোহন রায় আপনার পূর্ব-

পূর্বপরাম্পরায় যুগযুগান্তর প্রবাহিতা সেই অমূল্য সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং তাহারই মৃতসঞ্জীবনী শক্তি প্রভাবে সর্বশ্রেণেবোধিধারিনী সেই ‘ঐশ্বর্যসদাদি’ ব্রহ্মবাণী উচ্চারণপূর্বক তৎসময়ে মনুষ্যের সার্বভৌমিক কল্যাণসাধনায় দণ্ডায়মান হইলেন।

কলিকাতায় ইংরাজদিগের রাজধানী প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গেই বাঙ্গালায় এক নূতনতর যুগের উপক্রম হইয়াছিল। সেই সময় রামমোহন রায় জন্মগ্রহণ করেন। যখন প্রধান বিচারপতি স্তর উইলিয়ম জোন্স এশিয়াদেশের এবং প্রধানতঃ ভারতবর্ষের জ্ঞানরত্নের অন্বেষণার্থ ‘এসিয়াটিক সোসাইটি’ স্থাপন করেন, সেই সময় রামমোহন রায় জ্ঞানরত্ন সংগ্রহের নিমিত্ত একাকী ভারতের দেশেদেশে ভ্রমণ করিতে ছিলেন। পরে তিনিও ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের জ্ঞান বহুভাষায় অভিজ্ঞ হইয়া উক্ত কাণ্ডে প্রাধান্য লাভ করিয়া ছিলেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতায় আগমন করিলেন। সেই বৎসর কলিকাতায় খৃষ্টীয়ান বিশপের আসন প্রতিষ্ঠিত হইল। ইহার পূর্বে কলিকাতা ‘টাউন’ (town) মাত্র ছিল; এক্ষণে সিটি (City) শব্দে বাচ্য হইল। খৃষ্টীয়ান মিশনারিগণ কেবল কর্তব্যনিষ্ঠায় এ দেশে আসিয়া ধর্মপ্রচার করিতে ছিলেন। তাঁহারা রাজশক্তির সাহায্য পাইয়া ভারতে খৃষ্ট-ধর্মের প্রভাববর্ধনে যত্নবান্ হন। এরূপ কঠিন সময়ে বেদান্ত-গ্রন্থ হস্তে রামমোহন রায়ের আবির্ভাব হইয়াছিল।

রামমোহন কলিকাতায় আসিয়া প্রথমতঃ স্বদেশীয় লোকের ধর্মমতের বিশোধন চেষ্টা করেন। তন্নিমিত্ত তিনি সর্বপ্রায়ে বেদান্তগ্রন্থের সুবিশুদ্ধ শাস্ত্রভাষ্যের মর্মার্থ বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ করিয়া মুদ্রায়ন্ত্রের আয়োজন পূর্বক তাহা মুদ্রাঙ্কিত ও প্রচারিত করিলেন। সেই সঙ্গে বেদান্তশাস্ত্রের সারমর্ম সকলনপূর্বক একখানি ক্ষুদ্রপুস্তিকাও প্রচারিত হইয়াছিল। পরে আরও কএকখানি উপনিষৎ এই প্রকারে বঙ্গানুবাদ সহ প্রচারিত হয়। ইহার অব্যবহিত পরেই তিনি ইংরাজীভাষায় এই সকল গ্রন্থের অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থ কএকখানির ভূমিকায় মহাত্মা রামমোহন রায় স্বাভি-প্রায় লিপিবদ্ধ করেন। তাহাতে তিনি আপনার মনোভাব সুস্পষ্ট প্রকাশ করিতে বাক্যবিজ্ঞানের ক্রটি করেন নাই। নিম্নোক্ত কথ্যগুলিতে তাঁহার সুব্যক্ত অভিপ্রায় সংক্ষেপে জানা যাইতে পারে।

বেদান্তগ্রন্থের অর্থব্যাখ্যার প্রথমে তিনি নান্দীবাক্যে বলিয়াছেন,—“বেদে পুনঃ পুনঃ প্রতিজ্ঞা করিতেছেন যে, সমুদায় বেদে ব্রহ্মকে কহেন এবং ব্রহ্মই বেদের প্রতিপাদ্য হয়েন।”

ঐ গ্রন্থের ভূমিকায় তিনি বলিয়াছেন,—“এ অকিঞ্চন বেদান্তশাস্ত্রের অর্থ ভাষাতে এক প্রকার যথাসাধ্য প্রকাশ করিলেক। ইহার দৃষ্টিতে জানিবেন যে, আমাদের শাস্ত্রানুসারে অতি পূর্বপরাম্পরায় এবং বুদ্ধির বিবেচনা মতে জগতের স্রষ্টা পাতা সংহর্তা ইত্যাদি বিশেষণে ব্যক্ত কেবল ঈশ্বর উপাত্ত হইয়াছেন। অথবা সমাধিবিশয়ক্ষমতাপন্ন হইলে সকল ব্রহ্মময় এমতরূপে সেই ব্রহ্ম সাধনীয় হইয়াছেন।”

এই সকল গ্রন্থ প্রকাশিত হইলে ব্রাহ্মগণ নানাপ্রকারে আপত্তি করিয়াছিলেন। তদন্তরে রামমোহন রায় এই সকল সিদ্ধান্ত জানাইলেনঃ—“যখন জ্ঞান ব্যতীত মোক্ষ হইবে না, তখন সকলের পক্ষে জ্ঞানসাধনা আবশ্যক। ইহাতে বর্ণ, আশ্রম, বেদাধ্যয়নাদির বিধিনিষেধ ঘটাইয়া লোককে পরমার্থ-জ্ঞেয় করা অন্তর্ভুক্ত। যতির যেরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞান অধিকার, সেইরূপ উত্তম গৃহস্থেরও অধিকার আছে। সাধারণতঃ জ্ঞান-সাধন সময়ে প্রণব উপনিষদাদির শ্রবণমনন দ্বারা আত্মাতে একনিষ্ঠ হইবার অনুষ্ঠান ও ইন্দ্রিয়নিগ্রহে যত্ন, ইহাই আবশ্যক। বর্ণাশ্রমচার করিলে উত্তম, কিন্তু তন্নিমিত্ত ব্রহ্মজ্ঞানের উপপত্তি হয় না, এমন নহে। ফলতঃ ইন্দ্রিয়দমন, শমদমাদি অভ্যাস, পরস্পরের প্রতি প্রীতি এবং শ্রবণমননাদি দ্বারা ব্রহ্ম সাধনসাধন, এইগুলি আবশ্যক।”

এবমুখারে ব্রহ্মজ্ঞানসাধনের কর্তব্যতা প্রতিপাদনপূর্বক রামমোহন রায় গায়ত্রীর অর্থ ও গায়ত্র্যা পরমোপাসনাবিধান ইত্যাদি পুস্তক-প্রচার করিয়া বিনয়ের সহিত বিজ্ঞাপন করিলেন যে, ‘বেদমন্ত্র সকলের অর্থ না জানিয়া তাহার ব্যবহার করাতে কোন ফল নাই; বরঞ্চ দোষ আছে।’ পরন্তু তিনি আরও নির্দেশ করেন যে, ‘বুঝিবার পক্ষে অল্পকাল হইবে বলিয়া শাস্ত্রসকলের অর্থ ভাষায় অনুবাদ করিলাম; আমার আর কোন বক্তব্য নাই; শাস্ত্রার্থ বুঝিয়া যাহা কর্তব্য হয় করুন।’

স্বদেশীয় জনগণ মধ্যে “একমেবাদ্বিতীয়ং” ব্রহ্মতত্ত্বকে বেদের মুখ্যতাৎপর্য্য প্রতিপন্ন করিয়া রামমোহন রায় তদ্বিরুদ্ধ-বাদী বিদেশীয় লোকদিগের প্রবোধ নিমিত্ত ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজীতে এই মর্মে কএকখানি পুস্তক লিখিলেন। এই সকল পুস্তকে ‘সজ্ঞপ পরব্রহ্মের উপদেশই হিন্দুশাস্ত্রসকলের মুখ্য-তাৎপর্য্য’ ইহাই পুনঃ পুনঃ পরিব্যক্ত হইয়াছিল। ইংরাজীতে অতি ওজস্বল বচনবিন্যাসে রামমোহন রায় দেখাইলেন যে, এই ব্রহ্মজ্ঞানের অভাবে আমাদের দেশে অনেক দুর্গতি-ঘটিতেছে। তাহার উদ্দীপনা ব্যতীত আর আমাদের ঐহিক ও পারত্রিকমঙ্গল সাধনের কোন উপায় নাই। ইতি-পূর্বে



তাহার প্রকাশিত বেদান্তসার গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদ পাঠ করিয়া ইউরোপ এবং আমেরিকার বিদ্বানগণ লী চমৎকৃত হইয়াছিলেন। তিনি বিশেষ দৃঢ়তার সহিত বলিয়া ছিলেন “হিন্দেন” নামে হিন্দুদিগের প্রতি কলঙ্কারোপ ও তজ্জন্ত তাহাদের প্রতি অবজ্ঞা করা একান্ত অবিহিত।\*

তৎপরে রামমোহন রায় খৃষ্টের উপদেশ-বাক্যাবলী সংকলনপূর্বক (১৮২০ খৃষ্টাব্দে) যে স্বাভিপ্রায় প্রকাশ করেন, তাহাতে তিনি খৃষ্টধর্মের ত্রিভাবাদ অমূলক প্রতিপন্ন করিয়া যান; তিনি আরও বলেন যে, খৃষ্ট এক মহিমাম্বিত পুরুষ, তাহার উপদেশ পালন করিলেই শান্তিস্বৰূপ লাভ হইতে পারে। এই গ্রন্থ-প্রকাশে মৰ্মাহত হইয়া মিসনরিগণ আপত্তি উত্থাপন-পূর্বক বলিলেন, ‘খৃষ্ট এবং পরমেশ্বর এক’ এই তত্ত্ব এবং খৃষ্টীয় প্রায়শ্চিত্তে বিশ্বাস না করিলে কেবল তাহার উপদেশপালন দ্বারা কখনই পরিত্রাণ হইতে পারে না। এতদ্বিষয়ে খৃষ্টানমিসনরিদিগের সহিত রামমোহন রায়ের

\* রামমোহন রায় উত্তরকালে যে ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, তাহা কি ভাবে এবং কি প্রকারে গঠিত হইয়াছিল তাহা দেখাইবার নিমিত্ত আমরা এই সকল অনুষ্ঠানের আলোচনা করিতেছি। এতৎ প্রসঙ্গে আর কএকটি বিষয় লক্ষ্য্যঃ—

১। রামমোহন পৌরাণিক মত সম্বন্ধে বলিয়াছেন—‘পুরাণ অল্প বুদ্ধির বোধধিকারের নিমিত্ত রূপক করিয়া ঈশ্বরের মাহাত্ম্য বর্ণন করেন, কিন্তু পুরাণ ইহাও পুনঃ পুনঃ দর্শাইয়াছেন যে এই সকল কেবল অল্পবুদ্ধির হিতের নিমিত্ত কহিলাম বাহাতে পুরাণে দোষমাত্র স্পর্শে না।’

২। কোন খৃষ্টীয় মিসনরি বলিয়াছিলেন, এদেশের মনুষ্যেরা সর্ব-প্রকার নীতি ও ধর্মের বিনাশকারিণী অজ্ঞানতা ও জড়তা হইতে জাগ্রত হইতেছেন। এই কথাই স্বদেশীয় পণ্ডিতগণের অবমাননা অনুভব করিয়া রামমোহন রায় তাহার উত্তর দিলেন :—‘আমি এই খেদ করি যে, আপনি এতকাল এদেশে থাকিয়াও এদেশের লোকের বিদ্যার অনুশীলন ও গার্হস্থ্যধর্ম কিছুই জানিলেন নাই এই কয়েক বৎসরের মধ্যে পরমার্থ বিষয়ে ও শ্রুতিতে ও তর্ক শাস্ত্রে ও ব্যাকরণে ও জ্যোতিষে শত শত গ্রন্থ রচিত হইয়া কেবল বাঙ্গলাদেশে এতদেশীয়ের দ্বারা প্রকাশ হইয়াছে। কিন্তু আমি আশ্চর্য্য জ্ঞান করি না যে ইহা আপনকার অদ্যাপি জ্ঞাতনার হয় নাই যেহেতু আপনি ও প্রায় অল্প অল্প সকল মিসনরিরা এদেশীয়ের কোন কিছু উত্তম দর্শনে এককালে চক্ষু মুদ্রিত করিয়াছেন।’

৩। রামমোহন রায় কোন প্রকারে আপনাকে ধর্মসংস্কারক বা ধর্ম-প্রবর্তক ইত্যাদি নামের মর্যাদার অধিকারী বিবেচনা করিতেন না। তাহার বেদান্তসার গ্রন্থের শব্দরশ্মী-রূপ প্রতিবাদে তৎপ্রতি ঐরূপ কলঙ্কারোপ করিলে তিনি তাহার পূর্ব-লিখন ধরিয়া পরিষ্কৃতরূপে দেখাইলেন, ‘আমি পূর্ব-পুরুষের ধর্মের কথা বলিতেছি, আমার নিজের ইহাতে বিশেষ মর্যাদা কিছু নাই। তিনি ‘A Defence of Hindu Theism’ ও ‘A Second Defence of the Monotheistical System of the Veds’ নামে দুইখানি পুস্তকে উক্ত শাস্ত্রী মহাশয়ের পৌত্তলিকতা সম্বন্ধীয় প্রতিবাদের খণ্ডন করেন।

নানাপ্রকার বাদানুবাদ উপস্থিত হয়। তাহাতে রামমোহন রায় খৃষ্টানদিগের অবগতির জন্ত পর পর তিনখানি পুস্তক প্রকাশ করিলেন \*। উক্ত পুস্তকত্রয়ে তিনি হিব্রু ও গ্রীকভাষায় লিখিত মূল-বাইবেল হইতে কোন কোন বাক্য উদ্ধৃত করিয়া দেখাইলেন যে, ইংরাজী অনুবাদে মূল-গ্রন্থের ভাব নানা-স্থলে বিঘটিত হইয়াছে। এই বাদানুবাদে রামমোহন রায় প্রাচীন এবং নূতন-বিধানের বাইবেলের পূজ্যাপূজ্য বিচার করিয়া প্রতিপন্ন করিলেন যে, ঈশ্বর এক—ঈশ্বরে ত্রিত্ব নাই; খৃষ্টের যত কিছু শক্তি ও মাহাত্ম্য তৎসমস্তই ঈশ্বর-দত্ত; অতএব তিনি ঈশ্বরের প্রেরিত এক মহাপুরুষ মাত্র; খৃষ্ট সঙ্কল্পের উপদেশ প্রভাবে লোকের পরিত্রাণের হেতুভূত ও পথস্বরূপ হইয়াছেন। শিষ্যদিগের প্রতি খৃষ্টের এই উপদেশ আছে—“তোমরা যাইয়া যাবতীয় জাতিকে শিষ্য কর; পিতার ও পুত্রের ও পবিত্র আত্মার নামে তাহাদিগকে বাপ্তাইজ কর।” (মথি ১৮; ১৯) খৃষ্টের নামে ধর্ম-প্রচারের ইহাই মূল। রামমোহন এই বচনের বিচারে দেখাইয়াছেন যে, খৃষ্টের নববিধানিক শিষ্যগণ ইহুদী বা অন্ত্যজ জাতির সহিত মিশিয়া না যায়, এই নিমিত্ত তিনি সংস্কার-প্রক্রিয়াতে ঈশ্বরের পুত্র বলিয়া তাহার নাম গ্রথিত করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। পরন্তু তাহাতেও তিনি “রহুল-আল্লা” মহম্মদের দ্বারা ঈশ্বরের প্রেরিত ধর্মবক্তা ভিন্ন অল্প মর্যাদার আকাঙ্ক্ষা রাখেন নাই।

এই আলোচনায় মিসনরিদিগের সংস্কারানুযায়ী খৃষ্টধর্ম-দীক্ষার পক্ষে বিপর্যয় ঘটিয়াছিল। রামমোহন রায়ের উদ্দেশ্য ছিল যে, খৃষ্টের বিশুদ্ধ ও স্বনীতিপূর্ণ উপদেশ দ্বারা লোকের নীতি শিক্ষা হয়, কিন্তু হুর্ভাগ্যক্রমে মিসনরিগণ সে পথ কণ্টকাকীর্ণ করিতেছিলেন। পরন্তু রামমোহন রায়ের এই আন্দোলন একান্ত বিফল হয় নাই। তিনি রেভেরাও আদম প্রভৃতি উদারচেতা কএক ব্যক্তিকে বাইবেলের প্রকৃতার্থ বুঝাইয়া তাহাদের দ্বারা ভারতীয়-একেশ্বর-খৃষ্টীয়ানসমাজের পত্তন করেন। তাহার প্রকাশিত বাইবেলবিচার গ্রন্থ ইউরোপ ও আমেরিকার একেশ্বরবাদী খৃষ্টানদিগের মতপোষক হইয়াছিল। এই বিচার পাঠ করিয়া তাহাদের আন্তরিক দৃঢ়তা জন্মে এবং তাহাদের দলও ক্রমশঃ পুষ্টি প্রাপ্ত হয়। রামমোহন রায় তাহাদিগকে উপনিষদ্রূপে ব্রহ্মরস আন্বাদনে সমর্থ দেখিয়া পরম আনন্দ উপভোগ করিয়াছিলেন।

উপরি উক্ত শুভলক্ষণদর্শনে রামমোহন রায়ের দ্বিগুণ উৎসাহ জন্মিয়াছিল, এমন কি তিনি তাহার বিশ্বাসী বহু

\* I, II & III Appeal to the Christian Public.

আদম সাহেবের প্রতিপালন জন্ত সর্বত্র দান করিতে সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। তিনি আদম সাহেবকে এখানকার একেশ্বরবাদী খৃষ্টানদিগের গির্জার পাত্রী করিয়া দিলেন এবং স্বয়ং বন্ধুবর্গে সমাবৃত হইয়া সেই ভজনালয়ে গিয়া ঈশ্বরোপাসনা করিতেন\*। তাদৃশ ভজনালয়ে যে বিশুদ্ধভাবে উপাসনা হইত, তাহা তাঁহার একখানি ক্ষুদ্র পুস্তকে প্রকাশ আছে।

রামমোহন রায় খৃষ্টধর্মের বিশোধনকার্যে অল্পরক্ত খাکیয়া তদনুকূলে এতদূর অগ্রসর হইয়াছিলেন যে, গির্জা-প্রকরণে উপাসনাবিধি তাঁহার পূর্বাভ্যন্ত না হইলেও, এই সময়ে তিনি খৃষ্টানদিগের সঙ্গে তাদৃশ উপাসনা কর্তব্য-জ্ঞান করিয়াছিলেন। রামমোহন রায় আপনার পূর্বসংস্কার মতে “গায়ত্রী ব্রহ্মোপাসনাবিধানঃ” অর্থাৎ গায়ত্রী-জপ ও তদনুযায়ী ব্রহ্মচিন্তন দ্বারা উপাসনা-বিধান সংস্কৃত ভাষায় প্রকাশ করিলেন এবং তদনন্তর ইংরাজীতে তাহার অনুবাদ করিয়াছিলেন। ইংরাজী পাঠকদিগের মধ্যে যাহারা শব্দ-ব্রহ্ম বা সর্বত্র ব্রহ্মদর্শনের তত্ত্ব বুঝিতে পারিত না, তাহাদিগের নিমিত্ত তিনি ঐ অংশের ব্যাখ্যা লিখিয়া যান।

এদিকে ক্রমশঃ আদম সাহেবের গির্জা লোকশূন্য হইতে লাগিল। তখন এদেশে একেশ্বরবাদী খৃষ্টানদিগের একটা স্বতন্ত্র গির্জার প্রচলন অসম্ভব বুঝিয়া এবং হিন্দু সম্প্রদায়ের একেশ্বরবাদিগণও অন্য পন্থা ধরিতে লাগিলেন দেখিয়া রামমোহন রায় স্বীয় চেষ্টা-সমূহ ভিন্নদিকে বাহিত করিয়াছিলেন।

কথিত আছে, এক দিবস একেশ্বরবাদী খৃষ্টানদিগের উপাসনালয় হইতে প্রত্যাবর্তনকালে রামমোহন রায়ের নিয়ত সহচর তারাচাঁদ চক্রবর্তী ও চন্দ্রশেখর দেব বলিলেন, ‘আমরা পরের সমাজে যাই কেন; আমাদের আপনাদের এক উপাসনালয় হউক।’ রামমোহন রায়ও তাহাই চান। ধীরে ধীরে স্বগণের মত বিশোধন করাই তাঁহার অভিপ্রেত। তাহার আশা আপনার সংস্কার, শিক্ষা ও সাধনা অনুসারে ব্রহ্মোপাসনা করিবেন, ইহা অপেক্ষা রামমোহন রায়ের প্রার্থনীয় আর কি হইতে পারে? তাঁহার বন্ধুগণ উদ্বোধনী হইলে, অচিরকাল মধ্যে বেদবিধিসম্মত এক উপাসনা-সভা স্থাপিত হইল। বহু লোকের স্বতঃপ্রসূত চেষ্টায় যাহার উৎপত্তি

হইল, তাহার দৃঢ়-প্রতিষ্ঠা আকাঙ্ক্ষণীয়। তাহাই আজিকার এই অশীতিবর্ষদৈন্য ব্রাহ্মসমাজ।

মহাত্মা রামমোহন রায় যখন রংপুরে নানা সম্প্রদায়ের উপাসকদিগের সহিত একত্র হইয়া ধর্মামুশীলনে রত ছিলেন, তখন হইতেই একটা নূতন ধর্মসভার সূত্রপাত হইয়াছিল। কলিকাতায় আসিয়া তিনি প্রকৃত প্রস্তাবে এক আত্মীয়সভা সংগঠন করেন। এই সভাতে বেদপাঠ ও ঈশ্বর উদ্দেশে স্তব্ধগীত হইত। কিছুদিন পরে হিন্দু ও খৃষ্টীয়ান সম্প্রদায়ের বহু দেবোপাসকদিগের সহিত বাদামুবাদে এবং সহমরণবিষয়ক মহা-আন্দোলনে প্রবৃত্ত হওয়াতে রামমোহন রায় আর আত্মীয়সভা রক্ষা করিতে পারেন নাই। ৪ বৎসর কাল যথানিয়মে স্বীয় উদ্দেশ্য সমাধান করিয়া উক্ত সভা ত্যাগিয়া যান। তাহার দশ বৎসর পরে নব উদ্যমে এবং প্রশস্ততর পন্থনে বর্তমান ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল।

১৭৫০ শকের ৬ই ভাদ্র বুধবার (১৮২৮ খৃষ্টাব্দে) এই সভা স্থাপিত হয়\*। এই সভায় রামমোহন রায় সাধারণ লোকের ছাত্র একজন উপাসক মাত্র বলিয়া গণ্য হইতেন। প্রতি সপ্তাহে (প্রথমে বুধবারে এবং পরে বহুকাল প্রতি শনিবারে) এই সভার অধিবেশন হইত†। স্বর্ধ্যাত্তর, কিছু পূর্বে আরম্ভ হইয়া কিয়ৎকণ রাত্রি পর্যন্ত সভার কার্য চলিত। সভা-গৃহের এক পার্শ্বে হইজন তৈলঙ্গী ব্রাহ্মণ বেদপাঠ করিতেন। স্থায় অগত হইলে উৎসবানন্দ বিদ্যাবাগীশ সমাজগৃহে আসিয়া উপনিষদের মূল পাঠ ও ব্যাখ্যা করিতেন। তদনন্তর রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ বেদান্তদর্শনাদি আলোচনা করিতেন এবং ব্রাহ্মসমাজের অভিপ্রায় মতে ধর্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতেন। সন্ধ্যাত হইয়া সভাভঙ্গ হইত। গোবিন্দ মালা এই সভার গায়ক এবং তারাচাঁদ চক্রবর্তী সম্পাদক (সেক্রেটারী) ছিলেন‡।

\* কলিকাতার বোড়ামাকোস্থিত কমললোচন বহুর বাটীতে এই সভার প্রথম প্রতিষ্ঠা হয়। ইহার ১২ বৎসর পূর্বে এই গৃহে হিন্দু কলেজের কার্য হইয়াছিল। উত্তরকালে ১৮৩০ অব্দে এই গৃহে ডক্ সাহেব জেনারেল এসেমব্লি ইনস্টিটিউশনের কার্যারম্ভ করিয়াছিলেন। এই সামান্য গৃহের পরিচয় ইতিহাসের যোগ্য বিষয় হইয়াছে।

† রামমোহন রায়ের ইংলণ্ডগমনের পর শনিবারের পরিবর্তে পুনশ্চ বুধবারে সভা হইতে থাকে।

‡ ১৭৫২ শকে শ্রীযুক্ত তারাচাঁদ চক্রবর্তীর পরে শ্রীযুক্ত বিশ্বস্তর দাস সম্পাদক হইলেন। ১৭৫৪ শকে রামমোহন রায়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত রাখাপ্রসাদ রায় এই সমাজের স্থানী (ট্রাষ্টী) এবং সম্পাদক (সেক্রেটারী) পদের কার্য করিতেন। তাঁহার পরে ১৭৫৫ শকে শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় সম্পাদকের কার্যে নিযুক্ত হইলেন।

\* ১৭৪৯ শকে বাঙ্গালা হরকরা নামক ইংরেজী সংবাদপত্রের কাৰ্যালয়ের উপরিভাগে সপ্তাহ মধ্যে এক দিবস সাংকালে আদম সাহেব ঈশ্বরোপদেশ দিতেন। রামমোহন রায়, তাঁহার ভাগিনেয়, পুত্র, অথবা কোন কুটুম্ব, তারাচাঁদ চক্রবর্তী এবং চন্দ্রশেখর দেব তথায় উপস্থিত থাকিতেন। (তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকা বৈশাখ, ১৭৬৯ শক।) ইহার পূর্বে স্থানান্তর বশতঃ কখন কখন রামমোহন রায়ের স্কুল-গৃহেও আদম সাহেবের এই গির্জা হইত।



ব্রাহ্মসমাজে যে সঙ্গীত হইত, তাহা সদ্যঃ পরমার্থ ভাবোদ্দীপক। রামমোহন রায় ও তাঁহার বন্ধুগণ সঙ্গীত রচনায় নিপুণ ছিলেন। আত্মীয়সভার সময় অবধি গীত রচিত হইয়া সেই সভায় গীত হইত। অত্যাশ্চর্য্য বিষয়ের ভাষা এ বিষয়েও আপত্তি হইয়াছিল। বিচার মুখে রামমোহনকে প্রতিপন্ন করিতে হইয়াছিল যে, ধর্ম্মচর্চার সঙ্গীত হইলে কোন দোষ হয় না; শাস্ত্রে উহার বিধি আছে। বিরোধিগণ আত্মীয়সভা ও ব্রাহ্মসভার নামে পূর্কপার নানা কুংসা রটনা করিতে বিরত হইয়াছেন নাই। কিন্তু জীব, ঈশ্বর ও সৃষ্টি বিষয়ের আদ্যন্ত চিন্তাত্মক ভাবগম্ভীর ব্রাহ্মসঙ্গীতশ্রবণে লোকের সেই বিরুদ্ধমতি বিদ্রাবিত এবং তত্ত্বজ্ঞানের ও পরমার্থ চেষ্টার ক্ষুধা হইয়াছিল। তদবধি ‘ব্রাহ্মসভার সঙ্গীত’ অথবা ‘রামমোহন রায়ের সঙ্গীত’ একটা ভিন্ন প্রকৃতিতে পরিচিত ও সমাদৃত হইয়া আসিতেছে।

এক বৎসর পাঁচ মাস এই স্থানে ব্রাহ্মসমাজের উপাসনা নির্বাহিত হইলে পর, ১৭৫১ শকে ইহার পার্শ্ব নবনির্মিত গৃহে ব্রাহ্মসমাজ সমানীত হয়। এই স্থানে ইহা অত্যাশ্চর্য্য স্থায়ী হইয়া রহিয়াছে।\* উহার ছই সপ্তাহ পূর্বে (১৮৩০ খৃঃ অদ) ৮ জ্যৈষ্ঠ দিবসে এই সমাজ গৃহের এক ‘ট্রিউডি’ লিখিত হয়। সেই দলিলে বয়োবৃদ্ধ পাঁচ ব্যক্তি, যুবা বয়সের তিন ব্যক্তিকে ট্রিউ নিযুক্ত করিয়া নিম্নমিত উপাসনার নিমিত্ত তাঁহাদের হস্তে এই সম্পত্তি অর্পণ করেন†।

ব্রাহ্মসমাজ স্থাপনের পূর্বে রামমোহন রায় ইউনিটেরিয়ান খৃষ্টানদিগের বলসম্বলান নিমিত্ত যে কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহার পরিচয় পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার ব্রাহ্মত্ব রক্ষাহেতু এদেশীয় এবং বিদেশীয় ইউনিটেরিয়ানগণ তাঁহার প্রতি একান্ত সমদৃষ্টি করিতে পারেন নাই। তিনি খৃষ্টধর্মে দোষিত হন নাই, অধিকন্তু সকল সময়েই বেদ মাত্র জ্ঞান করিয়া জাতিবন্ধনের সমস্ত ক্রিয়ারই অমুষ্ঠান করিতেন। সুতরাং তাঁহার ধর্ম্মব্যক্তি ও কার্য্যপরম্পরা অবলোকন করিয়া কি প্রকারে তাঁহাকে খৃষ্টীয়ান বলিয়া গণ্য করা যায়? এই মর্মে বহুবিধ প্রশ্ন সেই বিপুলসিদ্ধান্ত খৃষ্টীয়ান্‌মণ্ডলীমধ্যে সমুথিত হয়। তাহাতে আদম সাহেবকে এবং স্বয়ং রামমোহনকে পত্র দ্বারা অনেক জবাব দিহি করিতে হইয়াছিল। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আদম সাহেবের আশা থাকে যে, তিনি

রামমোহন রায়ের সহিত চিরদিন একাসনে ঈশ্বরোপাসনা করিবেন। পর বৎসর ব্রাহ্মসমাজের কার্য্য চলিতে থাকিলে আদম সাহেব ইতস্ততঃ করিয়া শেষে স্থির করিলেন, এই বৈদিক ভাবাপন্ন সভার সহিত তাঁহার একতা হইতে পারে না। পূর্কোক্ত ট্রিউডি পত্রে স্পষ্ট লিপিবদ্ধ আছে যে, এই উপাসনা-মন্দিরে জাতি, বর্ণ, ও সম্প্রদায় নির্বিশেষে সকল মনুষ্যই বিনম্রভাবে শ্রবণমননাদি দ্বারা জগতের একমাত্র স্রষ্টা পাতা পরমেশ্বরের উপাসনা করিবেন; এখানে কোন ধর্ম্মসম্প্রদায়ের কোন বিশেষ চিহ্ন থাকিবে না বা কোন ধর্ম্ম সম্প্রদায়ের প্রতি কোন অংশে বিরোধাচরণ হইবে না। এ প্রকার সার্বভৌমিক ধর্ম্মলক্ষণ থাকাতেও রামমোহন রায়ের জন্মের বন্ধু আদম সাহেব এই সভার সম্পর্কে তর্কাত্ত হইয়া রহিলেন।

বস্তুতঃ ব্রাহ্মত্ববিশ্ব না হইলে লোক সার্বভৌমিক ধর্ম্মপালনে সমর্থ হয় না। অতএব রামমোহন রায়ের এই নব-প্রতিষ্ঠিত সভার কার্য্যে বৈদিকলক্ষণ সমুদায় যে যথাসম্ভব প্রোথিত হইয়াছিল, তাহাও তাঁহার উপরি-উক্ত নিরপেক্ষতা হইতে জানা যায়। ইহা যে একটা নির্বিরোধ এবং সার্বজনিক উপাসনা স্থান, তাহা মহাত্মা রামমোহন রায় তাঁহার প্রথম ব্যাখ্যানে বুঝাইয়া দেন। এই ভাব ও গতিতে সভার কার্য্যবিধি পরিচালিত হইতে লাগিল। পর বৎসর তাহারই নিয়ামকরূপে ট্রিউডি লিখিত হইয়াছিল।

প্রথম ব্যাখ্যানের মর্ম্ম এইঃ—

‘যেমন মনুষ্য খট্টাতে কিম্বা অট্টালিকাতে কিম্বা বৃক্ষোপরি শয়ন করিলে পরম্পরায় সে শয়নের আধার পৃথিবী হয়েন, তেমনি কেহ বৃক্ষের বা নদীর বা স্তুতিবিশেষের পূজা করিলে তাহা পরম্পরায় পরমেশ্বরের উপাসনা হয়। অতএব কোন উপাসকের প্রতি দেব বা মানি শাস্ততঃ ও স্তুতিতঃ আযোগ্য হয়। \* \* \* \* \* পরম্পরায় উপাসনা অপেক্ষা সাক্ষাৎ উপাসনা সর্ব্বথা শ্রেষ্ঠ হয়। \* \* \* \* \* নাম রূপাদি নির্দেশে পরস্পর মতবিরোধ হয়। অতএব তটস্থ লক্ষণে অর্থাৎ জগতের স্থিতিভঙ্গাদির কারণস্বরূপ ঈশ্বরে উপাসনা বিহিত। \* \* \* এই সকল মতে বেদবেদান্ত মতাদি স্মৃতি এবং সকল শাস্ত্রের একবাক্যতা দেখা যায়।’

এই নির্বিরোধ সার্বভৌমিক ধর্ম্ম হিন্দুধর্ম্মের সহিত একান্ত সঙ্গত। ইহা প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত রামমোহন গোবিন্দাচার্য্যের কারিকা হইতে প্রমাণস্বরূপে বচন উদ্ধৃত করিয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন তিনি যে উচ্চাচ স্থানস্থিত মনুষ্যের একভূমি আশ্রয়ের উদাহরণ দেখাইয়াছেন, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের দশম-স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ের ১২ সংখ্যক শ্লোকের প্রতিধ্বনি মাত্র।

\* ৫৫ নং আপার চিৎপুর রোডের গৃহে কলিকাতা আদি-ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত আছে।

† ট্রিউতাদিগের নাম,—ধরিকানাথ ঠাকুর, কালীনাথ রায়, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ ও রামমোহন রায়। ট্রিউ-গৃহীতা বা ট্রিউদিগের নাম—বৈকুণ্ঠনাথ রায়, রাধাপ্রসাদ রায় ও রমানাথ ঠাকুর।

রামমোহন প্রথম বয়সে শ্রীমদ্ভাগবত নিয়মিতরূপে পাঠ করিতেন। তখনকার “সত্যং পরং ধীমহি” ইত্যাদি শ্লোকের পাঠ তাঁহাকে এই সত্যে সমুদ্রত করিয়াছিল।

এই ভজনালয়ের বিশেষ নামকরণ হয় নাই। ইহার প্রকৃতি দেখিয়া যিনি যেমন বুঝেন, তিনি সেইরূপেই ইহার নাম উল্লেখ করিতে লাগিলেন। “ব্রাহ্মসভা” “বেদান্তসভা” “Society of Vedanta, Unitarian Theophilanthropism, Hindu Theism” ইত্যাদি নামে এই সভার এবং ইহার প্রচারিত ধর্মের পরিচয় হইত। “ব্রাহ্মসমাজ” নাম প্রথমে কোথাও কোথাও উল্লেখ হইত, পরে এই নামেই প্রথিত হইয়া যায়।

আত্মীয়সভায় এবং ব্রাহ্মসমাজে যাহারা রামমোহন রায়ের সহযোগী ছিলেন; তাঁহাদের মধ্যে কতকগুলি ব্যক্তির নাম পাওয়া যায়। অধ্যাপক হরনাথ তর্কভূষণ, রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ, রঘুরাম শিরোমণি, অবধোত হরিহরানন্দ তীর্থস্বামী, পণ্ডিত শিবপ্রসাদ মিশ্র, উৎসবানন্দ বিজ্ঞানবাগীশ, রাজা বদনচাঁদ রায়, কালীশঙ্কর ঘোষাল; বাবু গোপীমোহন ঠাকুর, দ্বারকানাথ ঠাকুর, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, ব্রজমোহন মজুমদার, মথুরানাথ মল্লিক, বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়, জয়কৃষ্ণ সিংহ, কালীনাথ মল্লিক, বৃন্দাবন মিত্র, গোপীনাথ মুন্সী, তারাচাঁদ চক্রবর্তী, চন্দ্রশেখর দেব, নন্দকিশোর বসু, রাজনারায়ণ সেন, রামনুসিংহ মুখোপাধ্যায়, হলধর বসু, অন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, মদনমোহন মজুমদার, গোবিন্দ মালা, কৃষ্ণমোহন মজুমদার, নীলমণি ঘোষ, নীলরত্ন হালদার, গৌরমোহন সরকার, নিমাইচরণ মিত্র, ভৈরবচন্দ্র দত্ত, রামধন দত্ত এবং চৌধুরী কালীনাথ রায় মুন্সী \*।

ইহাদের মধ্যে শেখোক্ত ৮ ব্যক্তি সাধনসম্পন্ন ছিলেন। তাহারা উচ্চভাবে ব্রাহ্মসমাজী রচনা করিয়া গিয়াছেন। রামমোহন রায় নিজেও সমাজী রচনা করিতেন।†

● উক্ত মহাসম্মেলন ব্রাহ্মসমাজের মূলভিত্তি ছিলেন বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। তাহারা সকলেই সর্বস্বত্বকরণে এই ব্রাহ্মসমাজের উন্নতি করিতে সহায়তা করিয়াছিলেন।

† সেই সমস্ত সমাজী একত্র মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হইয়াছিল। তাহাতে রচয়িতার নামের আদ্য অক্ষর শেষভাগে দেওয়া থাকিত। রামমোহন রায়ের নিজের রচিত সমাজীতে তদ্রূপ কোন সন্কেত থাকিত না। যাহারা রামমোহন রায়ের গুণগ্রাহী, তাহারা আপনারাও কোন না কোন অসামান্য গুণসম্পন্ন ছিলেন। তাহারা প্রায়ই তাঁহার সহিত একত্র হইয়া বা স্বতন্ত্রভাবে ব্রাহ্ম সমাজের এক এক অংশে সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহাদের সকলের জীবনচরিত অথবা কোন কীৰ্ত্তিবিবরণ সংগৃহীত নাই। যাহা জানা যায়, আবশ্যক মতে তাহার উল্লেখ করা যাইবে।

ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠা-কালে মহাত্মা রামমোহন রায় ধর্মবলে অল্পপ্রাণিত হইয়া বেদবিহিত ব্রহ্মোপাসনারূপ ধর্মপ্রচারে প্রণোদিত হইয়াছিলেন। তৎপ্রসঙ্গে তাঁহাকে সমাজসংস্কাররূপ আরও একটা দৃষ্টি করণে হস্তক্ষেপ করিতে হয়। তাহা ভারত ভূমির চিরন্তন প্রচলিত সতীদাহ বা সহমরণ-প্রথার নিবারণ। ব্রহ্মজ্ঞান-প্রভাবে উক্ত মহাত্মা এই লোমহর্ষণ কর্ম-প্রবৃত্তির নিবৃত্তি সাধিত করিয়াছিলেন\*। [সতীদাহ বা সহমরণ দেখ]।

একদিকে যেমন এই অমঙ্গল নিবারণ হইল, অপর দিকে তেমনি মঙ্গলমূল ব্রাহ্মসমাজের গৃহনির্মাণ কার্যসমাপ্ত হইয়াছিল। রামমোহন রায় নারীহত্যার পরিবর্তে ব্রহ্মচর্যের মঙ্গলদীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া কিয়দিন পরে (১১ মাঘ) ব্রাহ্ম-সমাজের স্বকীয় নূতনগৃহে ব্রহ্মোপাসনা আরম্ভ করিলেন।

এই ঘটনা ব্রাহ্মসমাজের পক্ষে মূলতঃ অল্পকাল বটে, কিন্তু কার্যতঃ প্রতিকূল হইল। সতীদাহের পক্ষসমর্থনকারিগণ এই আইনের খণ্ডন নিমিত্ত ব্রাহ্মসমাজের একটা প্রতিপক্ষ সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করিলেন। ৫ মাঘ ব্রাহ্মসমাজের প্রবল বিরোধী ধর্মসভার পত্তন হইল। ইহার ৬ দিন পরে ১১ই মাঘে ব্রহ্মসভা স্বকীয় নূতনমন্দিরে আসন দৃঢ় করিয়া বসিলেন। তদ্রূপ ধর্মসভাসংস্থাপনার্থ একটা মন্দিরের নিমিত্তও চাঁদা সংগৃহীত হয়, কিন্তু তাহা দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় নাই। ১৭৫১ শকের পৌষ ও মাঘমাসের এই সকল ঘটনায় কলিকাতার হিন্দু-সমাজে কি প্রকার আন্দোলন চলিয়াছিল, তাহা অল্প-ধাবন করিলে বুঝা যায়।

যাহা হউক, গীতোক্ত জ্ঞানায়ির প্রভাব সত্ত্বেও ভারত-ভূমে কর্মবীজ হইতে শাখা-প্রশাখা-যুক্ত এতাদৃশ একটা

\* ভারত ভূমিতে যতবার ব্রহ্মজ্ঞানের উদ্দীপনা হইয়াছে, ততবারই স্বর্ণমুখ-কামনামূলক যাগযজ্ঞাদি কর্মনিবারণ তাহার প্রধান লক্ষ্য ছিল। কর্মপ্রসঙ্গি জ্ঞানের সাক্ষাৎ বিরোধী। জ্ঞানীরা বলেন, কর্ম দ্বারা মুক্তিরাজ্যের চেষ্টা—রক্ত দ্বারা রক্ত ধোত করা অথবা গন্ধ দ্বারা গন্ধদূষিত স্থান মার্জনা করা অথবা হুঁরা দ্বারা হুঁরা শোধন করার—তুল্য হয়। (মনু ৩।১৩২, শ্রীমদ্ভাগবত ১।৮।৫২) গীতা গ্রন্থে জ্ঞানায়ি দ্বারা সর্বকর্ম ভঙ্গসাং হইবার কথা আছে। কিন্তু তাহার প্রকরণ অল্প প্রকার। গীতার উপদেশ এই যে, ফল কামনাত্যাগ পূর্বক কর্ম করিবে, পরন্তু সহমরণপ্রথার প্রবলতাতে এই উপদেশের যৎপরোনাস্তি বিপদায় হইয়াছে। যে প্রকার স্বর্গস্থলের কামনায় সহমরণ অনুষ্ঠিত হইত, সে প্রকার স্বথকল্পনা যে দেশে উদ্ভাবিত হইয়াছে, সে দেশে কখন গীতাগ্রন্থের প্রচার হইয়াছিল, অথবা নিষ্কামধর্মের আলোচনা হইয়াছিল, তাহা অনুমান করা যায় না। এখন সেই গীতামন্ত্রের শাণিতধারেই রামমোহন রায় সহমরণ রূপ পাপবৃক্ষের ছেদন করিলেন। যে বৎসর ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হয় (১৮২৮) তাহার পর বৎসর ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা ডিসেম্বর (১৭৫১ শকের ১৬ পৌষ) এই কুপ্রথা নিবারণের আইন বিধিবদ্ধ হইল।



কণ্টক-বৃক্ষের উদ্ভব হইয়াছিল। মহাত্মা রামমোহন রায়ের হস্তে সেই বৃক্ষের ছেদন ও দাহকৃত্য সম্পাদিত হয়। ইহা ভারতের একটা প্রকৃষ্ট ঐতিহাসিক ঘটনা। ঐ কণ্টক-জালের অপগমে হিন্দু-বিধবাদিগের মনুজ ব্রহ্মচর্য্যের এবং শাস্ত্রোক্ত মুক্তিলাভের পথ প্রশস্ত হইয়াছিল।

রামমোহনের মন্ত্রণারূপ সূর্য্যরশ্মিতে কঠোর সতীদাহ প্রথার অপকলঙ্ক অপসারিত হইলে, হিন্দুগণ সভ্যজাতির নিকট মন্তকোত্তোলন করিতে সমর্থ হইয়াছিল। সেই সহ-মরণ নিবারণের জন্ত তাঁহাকে সতীদাহ পক্ষসমর্থনকারীদিগের বিরুদ্ধে বিলাত বাত্মা করিতে হয়। ধর্ম্মপ্রাণ রামমোহন তৎকালে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মসমাজকে তদবস্থায় রাখিয়া অকুলসাগরে কাঁপ দেন \*।

রামমোহন রায় ভারতভূমির নিকট জন্মশোধ বিদ্যায় লইয়া উত্তমাশা অন্তরীপ বেটনপূর্ব্বক ছয়মাস সমুদ্রপথে তরঙ্গাঘাত সহ করিতে করিতে, ১৮৩১ খৃষ্টাব্দের ৮ এপ্রেল ইংলণ্ডে উপনীত হইলেন। তথায় তিনি তিন বৎসর অবস্থিতি করিয়াছিলেন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের ২৭ সেপ্টেম্বর (১৭৫৫ শকের আশ্বিনমাসে শুক্লপক্ষীয় চতুর্দশী তিথিতে) ব্রিষ্টল নগরে তাঁহার দেহত্যাগ হয়। তখন তাঁহার বয়ঃক্রম ৫২ বা ৬১ বৎসর।

ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে রামমোহন রায়ের ইংলণ্ড বাসের সম্পর্কে দুইটা বিষয় দ্রষ্টব্য :—

(১) তত্রত্য একেশ্বরবাদিগণ বলেন যে, রামমোহন তিন বৎসর বাস করিয়া তথাকার বিদ্বান্ডলীর সহিত ধর্ম্মালোচনা না করিলে তথায় ইউনিটেরিয়ান সম্প্রদায়ের এত শীঘ্র পরিপুষ্ট হইত না। (২) সহমরণপ্রথা নিবারিত হইলেও প্রবর্তক-দিগের আছতি প্রভাবে তাহার পুনরুজ্জীবনের সম্ভাবনা হইয়া ছিল, কিন্তু রামমোহন রায় প্রীতিকোন্মিল পর্য্যন্ত সমুখিত হইয়া ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের ১১ জুলাই ইহার “আপীল নামঞ্জুর” করাইয়াছিলেন। বিধবা হিন্দুর মণীগণের মনুজ ব্রহ্মচর্য্য গৌরব স্তূপ বিলাতেও বিদোষিত হইয়াছিল।

\* সহমরণ-নিবারণ ব্যাপার রামমোহন রায়ের পক্ষে যেমন সৌভাগ্যের বিষয়, তেমনি আবার উহা কতকাংশে দুর্ভাগ্যের বিষয় ছিল। কারণ, ইহার নিমিত্ত তাঁহার বিরুদ্ধে সহস্র সহস্র লোক সমুখিত, এমন কি তাঁহার প্রাণসংশয় উপস্থিত হইয়াছিল। ব্রাহ্মসভা সাক্ষাৎ ধর্ম্মনাশকারী বলিয়া লোকের বিধম বিবদুষ্টিতে শড়িয়াছিল। এই নুতন আইনের বিরুদ্ধে সভার উপর সভা করিয়া সতী-দাহের পক্ষসমর্থনকারিগণ বিলাতে আপীল করিতে প্রস্তুত হইলেন। রাম-মোহনকেও তদনুযায়ী যুদ্ধসজ্জা করিতে হইয়াছিল। তন্নিমিত্ত এই পরিণত বয়সে তিনি যুবাব বল ধারণপূর্ব্বক (ব্রাহ্মসমাজের বয়ঃক্রম তখন দুই বৎসর মাত্র, তখনই তাহার স্থিতির মূল বিধাতার হস্তে ন্যস্ত করিয়া) হিন্দু-জাতির সম্পূর্ণ অপরিচিত অকুলসমুদ্রে ভাসমান হইয়াছিলেন।

রামমোহন রায়ের সমস্ত জীবনের কাণ্ডে ব্রাহ্মসমাজের কিছু কিছু সংশয় আছে \*। এক্ষণে ব্রাহ্মসমাজ যে সকল সঙ্কটে পড়িয়া ক্রমে ক্রমে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাই প্রণিধান করা কর্তব্য।

উপর উক্ত বাদবিবাদ ও অন্যান্য প্রতিকূলঘটনার মধ্যে রামমোহন রায়ের অবর্তমানে ব্রাহ্মসমাজকে রক্ষা করা একটা ছকর ব্যাপার হইয়া উঠিয়াছিল। ইতিপূর্বে প্রায় ৫০৬০ ব্যক্তি সভার উপাসনার সময় উপস্থিত থাকিতেন। সভাদিগের নামে বহু মানি প্রথ্যাত হওয়াতে তাঁহার ক্রমশঃ সভার সম্পর্ক ত্যাগ করিতে লাগিলেন। কিন্তু রাম মোহন রায়ের চিরসহায় মহামহোপাধ্যায় রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ এই সভার প্রথম দিনে যে আচার্য্যের আসন পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা হইতে তিনি কোন ক্রমে বিচলিত হইলেন না। ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে এই মহাত্মার নাম ও গুণাবলী বিশেষ উল্লেখের যোগ্য।

হুগলীজেলার অন্তঃপাতী মালাপাড়া গ্রামে রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশের জন্ম হয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা একজন তাত্ত্বিক সাধক, নাম—হরিহরানন্দ তীর্থস্বামী কুলাবধৌত †। তীর্থ স্বামী রামমোহন রায়ের তত্ত্বোপদেষ্টা হইলেন। তাঁহার অন্তঃরামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ রামমোহন রায়ের কলিকাতা বাসের প্রথম হইতে শেষপর্য্যন্ত ছায়ার ছায়া অনুবর্তী ছিলেন। তিনি প্রথমতঃ তৎপ্রতিষ্ঠিত বেদ-চতুষ্পাঠীতে বেদান্তশাস্ত্রের অধ্যাপনা করিতেন। পরে তিনি সংস্কৃত কলেজের শ্রুতি-শাস্ত্রের অধ্যাপকপদে অভিষিক্ত হইলেন। এই কার্য্যে নিযুক্ত থাকিয়াও বিদ্যাবাগীশ ব্রাহ্মসমাজের নেতৃগণের মধ্যে এক প্রধান ব্যক্তি বলিয়া গণ্য হইতেন। সর্ব্বত্র তাঁহার সমাদর ছিল। তিনি হিন্দুকলেজের অন্তর্গত বাঙ্গালা পাঠশালার ছাত্রদিগকে নিয়মিত রূপে নীতিশিক্ষা প্রদান করিতে ব্রতী হন। ১৭৫০ শক হইতে ১৭৬৫ শক পর্য্যন্ত পঞ্চদশ বৎসর তিনি ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্যপদে সমারূঢ় ছিলেন ‡। ঐ শকে শ্রীমদ্বেবেন্দ্রনাথ প্রমুখ কতকগুলি উৎসাহসম্পন্ন যুবাপুরুষ ব্রাহ্মসমাজের সর্বাদ্বীন উন্নতিসাধন সঙ্কল্পে ব্রতী হইলে তাঁহার জীবনের কার্য্য শেষ হয়। ইহার কিছুদিন পরেই তিনি

\* রামমোহন রায় শব্দে উক্ত মহাত্মার জীবনী প্রসঙ্গে ‘সহমরণ-নিবারণ’ ও তাহার আনুযায়িক ঘটনা পরস্পর ইতিহাস পরিবর্তিত হইবে।

† অবধৌতাত্মম গ্রহণের পূর্বে ইহার নাম ছিল, নন্দকুমার।

‡ ঐ সময়ে তিনি ব্রাহ্মসমাজে যে সকল ব্যাখ্যান পাঠ করিতেন, তন্মধ্যে ১৭ দিনের ব্যাখ্যান পুনঃ পুনঃ মুদ্রাঙ্কিত হইয়াছিল। এক্ষণে তাহার মৃত্যু সংস্কারের মুদ্রাঙ্কিত পুস্তক পাওয়া যায়।

পীড়িত হইয়া শয্যাশায়ী হইলেন। শেষে তিনি কাশীযাত্রা করিয়া-  
ছিলেন। পশ্চিমবঙ্গে ১৭৬৬ শকের ২০ ফাল্গুন তাঁহার মৃত্যু হয়।

অতঃপর ব্রাহ্মসমাজের কার্যভার শ্রীমদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের  
হস্তে ঋত হইয়াছে। ঈশ্বরপ্রদানে তিনি পুরুষায়ুষ্কাল পবিত্র-  
জীবন যাপন করিতেছেন। ব্রাহ্মসমাজ এখনও এক প্রকার  
তাঁহারই হস্তে বিধৃত রহিয়াছে। তিনি ব্রাহ্মসমাজের উন্নতি  
কল্পে যে যে কার্য করেন, তাহা পূর্বে বিবৃত হইয়াছে।

[ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর দেখ। ]

১৭৬০ শকে, একবিংশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালেই শ্রীমদেবেন্দ্র  
নাথের ধর্মভাব উদ্ভূত হইয়াছিল। একদিন হঠাৎ রাম  
মোহন রায়ের প্রচারিত ঈশোপনিষৎ গ্রন্থের এক ছিন্নপত্রে  
'ঈশাবাস্তমিদং সর্বং' এই ব্রহ্মমন্ত্র পাঠ করিয়া তিনি পরম  
পুলকিত হইলেন। ইহাই তাঁহার নবীভূত দাবিত্রীমন্ত্রদীক্ষা।  
তদবধি, কেবল ত্রিসন্ধ্যায় কেন, পরন্তু দিনেও নিশীথে বেদোপ-  
নিষদের মন্ত্রসকল তাঁহার রসনায় বিলাস করিতেছে।

দেবেন্দ্রনাথ ১৭৬১ শকে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তত্ত্ববোধিনী-  
সভা আরম্ভ করিলেন। দুই বৎসর পরে তাহাও ব্রাহ্মসমাজের  
সহিত সংযুক্ত হইয়াছিল। তত্ত্ববোধিনীসভার স্থাপনাবধি,  
নানামতের ও নানাভাবের পৃথিবীস্থ সভ্যসমাজের সর্বশ্রেণীর  
লোক ব্রাহ্মসমাজের এই দীর্ঘজীবী অখণ্ড তরুতলে আসিয়া  
দণ্ডায়মান হইতেছেন \*।

১৭৬৫ শকে তত্ত্ববোধিনীসভা কএকটি প্রধানকর্মের  
অনুষ্ঠান করিয়া ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে স্মরণীয় হইয়াছেন।  
সে কর্মগুলি এইঃ—(১) তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা প্রকাশ। (২)  
তত্ত্ববোধিনী-পাঠশালা স্থাপন। (৩) ব্রতরূপে ব্রাহ্মধর্মের  
দীক্ষা গ্রহণ। (৪) ব্রাহ্মসমাজের নিয়মাবলী অবধারণ এবং (৫)  
মাসিকসভা ও সাপ্তাহিক উৎসবের বিধান।

নিয়মাবলী অবধারণা প্রসঙ্গে দুই সভার একত্র সম্মিলনের  
প্রস্তাব আলোচিত হয়। তাহাতে স্থির হইল যে, তত্ত্ববোধিনী

\* শ্রীমদেবেন্দ্র নাথের সময়ে স্কুল ও কলেজের প্রণালী মতে সাহিত্য,  
বিজ্ঞান ও ইতিহাসাদিতে স্বশিক্ষিত ও সুপণ্ডিত কতকগুলি লোক ব্রাহ্মসমা-  
জের পৃষ্ঠপোষক হইয়াছিলেন। তাঁহাদের অধিকাংশই হিন্দু কলেজের  
উত্তীর্ণ ছাত্র। হিন্দুকলেজের গবর্ণর পদাধিষ্ঠিত শ্রীযুক্ত অসন্নকুমার ঠাকুর  
সংগত কলেজের ছাত্রবৃন্দের সাহায্যে হিন্দুকলেজের ছাত্রদিগের দ্বারা ইংরাজী  
ভাষায় লিখিত উচ্চতর সাহিত্য ও বিজ্ঞানের বঙ্গানুবাদপুর্কক বাঙ্গালা পাঠ্য  
পুস্তক প্রস্তুত করিতেছিলেন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ এই  
কৃতবিদ্য ছাত্রমণ্ডলীর ও নবীন গ্রন্থকারদিগের গুরুস্থানীয় ছিলেন। তাঁহার  
সম্প্রদেবে ও উপদেশে এই সম্প্রদায়ের সুশিক্ষিত যুবকগণ দেবেন্দ্রনাথের প্রতিষ্ঠিত  
তত্ত্ববোধিনীসভায় প্রবিষ্ট হইয়া ক্রমশঃ ব্রাহ্মসমাজের পুষ্টি ও গৌরববৃদ্ধি  
করিয়াছিলেন।

সভা স্বতন্ত্রভাবে জ্ঞান ও বিজ্ঞানের অমুশীলন দ্বারা ব্রাহ্মধর্ম  
প্রচার করিবেন। তাহার যে মাসিক উপাসনা হইত, তাহা  
ব্রাহ্মসমাজের মাসিক সভারূপে প্রতিমাসের প্রথম রবি-  
বারের প্রাতঃকালে সমাহিত হইবে। আরও স্থির হইল যে,  
এই দুই সভার পৃথক সাপ্তাহিক উৎসব না হইয়া, যে দিবস  
এই নূতনমন্দিরে ব্রাহ্মসমাজের উপাসনা আরম্ভ হয়, সেই  
দিন ১১ই মাঘ ইহার সাপ্তাহিক উৎসব হইবে। ইতিপূর্বে  
৬ই মাঘের সাপ্তাহিক উৎসব উঠিয়া গিয়াছিল। এক্ষণে ১১  
মাঘের উৎসবে দুই সভার সাপ্তাহিক উৎসব স্মরণীয় রহিল।

প্রথমে ব্রাহ্মসমাজ “ব্রহ্মসভা” নামে প্রথিত হইয়াছিল।  
বিদ্যাবাগীশকৃত মুদ্রিত-ব্যাখ্যানের আখ্যাপত্রে (Title page)  
“ব্রাহ্মসমাজে” গঠিত হয়, এই কথা সন্নিবিষ্ট থাকে। তত্ত্ববোধিনী  
পত্রিকার প্রথমে এবং সেই সময়ের কোন কোন পুস্তকে “ব্রাহ্ম  
সমাজ” নাম ব্যবহৃত হইয়াছিল। ইহারই অব্যবহিত পরে  
“ব্রাহ্মসমাজ” নাম স্থিরীকৃত হইয়া যায়।

এই সময় বিপুল বাঙ্গালাভাষায় জ্ঞানবিজ্ঞানসম্মত গ্রন্থ  
রচনার নিমিত্ত কৃতবিদ্য ব্যক্তি-সমূহ ব্যগ্র ছিলেন। এজন্য তত্ত্ব-  
বোধিনীসভার মধ্যে “গ্রন্থসভা” ও গ্রন্থসম্পাদকের কর্মের  
বাহুল্য হয়। সাহিত্য ও বিজ্ঞানের সহিত ধর্মশিক্ষা দিবার  
নিমিত্ত তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা সংস্থাপিত হইয়াছিল। তথায়  
উপনিষদাদি পাঠ হইত। পরে প্রাকৃতিক-বিজ্ঞানের শিক্ষা  
দেওয়া হইত। এতদুপলক্ষে কএকখানি উৎকৃষ্ট পুস্তক  
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদক সুরেন্দ্রনাথ অন্নয়কুমার দত্ত দ্বারা  
রচিত হইয়াছিল। সুখপাঠ্য বাঙ্গালা-ভাষায় উন্নতজ্ঞানের আলো-  
চনা হেতু তত্ত্ববোধিনীপত্রিকার সর্বত্র সমাদর হইতে লাগিল।  
এই প্রকারে তত্ত্ববোধিনী-সভা ও ব্রাহ্মসমাজ একযোগে মহতী  
প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিল। সাহিত্যরসজ্ঞ, বিজ্ঞানপ্রিয়, তত্ত্ব-  
জিজ্ঞাসু, বিদ্যানুরাগী জনগণ এই সংসর্গে পরম আনন্দ অনুভব  
করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মসমাজের উপাসনা-স্থান লোকপূর্ণ  
হইতে লাগিল।

শ্রীমদেবেন্দ্রনাথ দেখিলেন, সভাগৃহের দ্বিতীয়তলে লোক  
ধরে না; সুতরাং তৃতীয়তালানির্মাণ আবশ্যক বিবেচনায়, তিনি  
প্রায় ৫ শত লোকের উপবেশনোপযোগী-স্থান নির্মাণ করিয়া  
দেন। তৎপরে ধর্মসাধনা-সম্বন্ধে কতদূর কি হইতেছে, তৎ-  
প্রতি তাঁহার দৃষ্টি পড়িল। পূর্পরচিত প্রতিজ্ঞাপত্রে স্বাক্ষর  
দ্বারা বহুলোক নিত্য-উপাসনার নিমিত্ত সঙ্কল্প করিলেন বটে,  
কিন্তু উপাসনাপদ্ধতি তখনও নির্ণীত বা নির্ধারিত হয় নাই।  
এতদ্বিরুদ্ধার্থে বোধ, চিন্তা ও অভ্যাসের উপযোগী এক  
খানি গ্রন্থেরও অভাব অনুভূত হইল। ক্রমে এই দুই অভা-



বের পূরণ হইতে লাগিল। রামমোহন রায় একটা সংক্ষিপ্ত উপাসনা-পদ্ধতি রচনা করিয়া ছিলেন। শ্রুতিপাঠ, স্তোত্র ও প্রার্থনাদির দ্বারা তাহার কলেবর পরিবর্দ্ধিত করা হইল। তৎপরে শ্রুতি ও স্মৃতিগ্রন্থসমূহ হইতে সারসঙ্কলন-পূর্বক একখানি ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। সেই গ্রন্থের সংস্কৃতমন্ত্রসকলের স্তবোধ বাঙ্গালায় অম্ববাদ ও ব্যাখ্যা করিয়া দেওয়া হইল। ভারতের প্রাচীন ব্রাহ্মবাদী ঋষিগণ ব্রাহ্ম-বিষয়ক যে সকল মহামন্ত্র নিত্য পাঠ করিতেন, এত কালের পর সেই সকল শ্রুতিবাক্য সজ্জনদিগের গোচর হইল এবং অর্থবোধ সহকারে নিত্যপাঠ হইতে লাগিল। হৃদয়ের সন্তুষ্টি-কর এবং গৃহীত্বের সর্বমঙ্গলকর সন্নীতির বচনাবলী গৃহে গৃহে ধ্বনিত হইতে লাগিল। বঙ্গদেশের বিদ্বান্ধলী প্রাচীন ঋষি-দিগের আশীর্বাদসহকৃত জ্ঞানালোক প্রাপ্ত হইয়া ঐহিক ও পারত্রিক পরম মঙ্গলের সাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন।

পরন্তু এখনও দেবেন্দ্রনাথের সর্বতোভাবে পরিতৃপ্তি জন্মিল না। তিনি দেখিলেন, বহুলোক তর্কপ্রিয়, তাহাদের মনো প্রেম নাই, ধর্মসাধনায় সমুচিত নিষ্ঠা নাই; পুত্ররাং বোগধর্মেরও বিশেষ চর্চা হইতে পারিতেছে না। এই সকল লক্ষণ দেখিয়া তিনি নিগূঢ় ধর্মচিন্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। কলিকাতায় তাঁহার চিত্তসমাধান হইল না। তিনি হিমালয়-প্রদেশে প্রস্থান করিলেন।

ছই বৎসর হিমালয়প্রদেশ ভ্রমণ করিয়া দেবেন্দ্রনাথ গৃহাভি-মুখে ফিরিলেন। ১৭৮০ শকে তিনি কলিকাতায় প্রত্যগত হইয়া ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থাঙ্গী আর এক উৎসাহী যুবকদলকে সন্দর্শন করিলেন। এই যুবকবৃন্দের নেতা শ্রীমৎকেশবচন্দ্র সেন।

শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র সেন মহাশয়ের প্রচারিত নববিধান-সমাজের বিবরণ যথাস্থানে লিখিত হইয়াছে। ১৭৮১ শক হইতে ১৭৮৬ শক পর্য্যন্ত তিনি ব্রাহ্মসমাজের মধ্যে থাকিয়া ইহার যে মহোন্নতি সাধন করিয়াছেন, ব্রাহ্মসমাজের ইতিবৃত্তে তাহাই উল্লেখযোগ্য। নববিধানসমাজ দ্বারা ব্রাহ্মসমাজের যে উপকার সাধিত হইয়াছে, তাহাও পরিশেষে প্রদর্শিত হইবে। [ কেশবচন্দ্র সেন ও নববিধান দেখ ]

কেশবচন্দ্রের পিতামহ ৬ রামকমল সেন একজন লক্ষ-প্রতিষ্ঠ বিজ্ঞান ব্যক্তি ছিলেন। রামমোহন রায়ের প্রতি-যোগী ও প্রতিদ্বন্দী উইলসন সাহেবের সহিত তাঁহার বিশেষ বন্ধুতা ছিল। রামমোহন রায়ের বিরুদ্ধে ধর্ম-সভা স্থাপিত হইলে রামকমল সেই সভার একজন প্রধান নেতা মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন। পরন্তু বিধাতার বিচিত্রবিধানে সেই রামকমলের পৌত্র “ধৃষ্টান” কুসংস্কার হইতে রক্ষা পাই-

লেন এবং রামমোহন রায়ের প্রতিষ্ঠিত সভার প্রতিষ্ঠা বহুগুণে বৃদ্ধি করিয়া দিলেন।

প্রথম বয়সে তিনি এক সুপণ্ডিত পাদ্রির নিকট বিশেষ নিপুণতার সহিত খৃষ্টধর্মগ্রন্থ বাইবেল পাঠ করেন। রাম-মোহন রায়ের সঙ্কলিত খৃষ্টীয় উপদেশ পাঠ করিয়া তিনি রামমোহন রায়কে খৃষ্টধর্মগ্রন্থরক্ত জ্ঞান করিয়াছিলেন। অনেক আলোচনার পর তাঁহার সে সংস্কার অপগত হইয়াছিল। তদনন্তর তিনি ব্রাহ্মধর্মের মর্ম বুঝিয়া প্রতিজ্ঞাপত্রে স্বাগর পূর্বক ব্রাহ্মসমাজের সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইলেন। অতঃপর শ্রীমদ্-দেবেন্দ্রনাথের সহিত কেশবচন্দ্রের সন্মিলন হয়। অচিরকাল মধ্যে এই মিলন এক অপূর্ণ ও অতুলনীয় সৌহার্দে পরিণত হইয়াছিল।

শ্রীমদ্ দেবেন্দ্রনাথের হৃদয় ঈশ্বরপ্রেমে গদগদ। কেশব-চন্দ্রেরও তাহাই। উভয়ের সন্মিলন ও সৌহার্দবন্ধনের ইহাই কারণ। দেবেন্দ্রনাথ অদ্বৈতমত ভালবাসেন না। তিনি জ্ঞানী ভক্ত রামপ্রসাদের দ্বারা বহুপ্রকারে তত্ত্বসংস্থাপন করিয়াছিলেন। কেশবচন্দ্র তাহাই সর্বলোকের গ্রহণীয় করিয়া তুলিলেন। উভয়ে মিলিয়া এক ব্রাহ্মবিদ্যালয় খুলিলেন। দেবেন্দ্রনাথ ওজস্বল স্বাস্থ্য সাধুভাষায় এবং কেশবচন্দ্র হৃদয়-গ্রাহী তেজস্বর ইংরাজী ভাষায় এই বিদ্যালয়ের শত শত ছাত্রকে উপদেশ দিতেন। কেবল এইস্থানে কেন? ঘরে বাহিরে সর্বদা জ্ঞান ও ধর্মের চর্চা হইত। এবশ্রকারে ‘সত্য জ্ঞানমনস্ত্বং’ পরমেশ্বরের প্রেম ও পবিত্রতার এবং মহুষ্যের ভ্রাতৃত্বাবের শিক্ষা ও ব্যাখ্যা, আলোচনা ও প্রচারে কেশবচন্দ্র ও দেবেন্দ্রনাথ আপনারাও যেমন মাতিয়া উঠিলেন, তাঁহাদের শ্রোতা এবং সহচর বর্গও তেমনি সর্বংশে তাহাদের সমধর্মী হইলেন। একপ্রাণতার বিস্তার সহকারে ব্রাহ্মধর্মের প্রচার হইতে লাগিল। ব্রাহ্মধর্ম প্রচারের নিমিত্ত কতকগুলি লোক ধন, মান, প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন।

১৭৮৫ শক পর্য্যন্ত এই ভাবেই কাটিয়া যায়। শ্রীমদ্-দেবেন্দ্রনাথ এই সময়কে ব্রাহ্মসমাজের বসন্তকাল বলেন। তাঁহার উক্তি এইঃ—“এ সময়ে হৃদয়ের প্রীতি-কুসুম লইয়া হৃদয়েধরকে অর্চনা করিয়া ব্রাহ্মমাত্রেই কৃতার্থ হইয়াছিলেন।”

দেবেন্দ্রনাথ এই সূদিনের অবসানে “গ্রীষ্মকালের প্রথম রৌদ্র ও ঝঞ্ঝাবাত” সহ করিতে করিতে পূর্বোক্ত বসন্তের মলয়ানিল স্মরণ করিয়াছিলেন। আমরাও ব্রাহ্মসমাজের ইতিবৃত্তের সেই অংশে আসিয়া পড়িয়াছি।

ব্রাহ্মসমাজ সম্পর্কে এই বসন্ত ও গ্রীষ্মকালের লক্ষণ

আলোচনা করিয়া দেখা আবশ্যক। যে পর্য্যন্ত ব্রাহ্মসমাজের সভ্যরা একমতে কার্য্য করিতেন, সেই পর্য্যন্ত মলয়মারুত-প্রবাহী বগন্তকাল বিবেচনা করিতে হয়। যদবধি ইহার মত-বৈধ ঘটাইলেন এবং পরস্পর বিবাদ আরম্ভ করিলেন, তদবধি ইহাদের মধ্যে ঋজ্বাত-সমাকুল গ্রীষ্মকালের লক্ষণ দেখা গেল।

পূর্বে ব্রাহ্মসমাজের সভ্যদিগের মধ্যে কোন মতভেদ ছিল না, একথা বলা যাইতে পারে না। কিন্তু তাহাতে তাহাদের একতার ও সন্ধাবের ব্যাঘাত হয় নাই। তাহারা ব্যবস্থাপূর্ব্বক মতভেদ ঘটান নাই। যাহাকে আমরা আদি ব্রাহ্মসমাজ বলিয়া এখন নির্দেশ করিতেছি, তাহার ব্রাহ্ম-সমাজ নামই প্রথমে প্রথিত ছিল না।\* ইহার পরে মেদিনী-পুর, ঢাকা এবং শেষে মাদ্রাজ ও বোম্বাই প্রভৃতি নগরে যে সকল ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হইল, সামান্য সামান্য মতভেদ নিবন্ধন সে সকল সমাজ “ব্রাহ্মসমাজ” নাম গ্রহণ করে নাই।† কিন্তু তথাপি সে সকল সমাজ মূল ব্রাহ্মসমাজের শাখা রূপে গণ্য হইত। তাহাদের মধ্যে সন্ধাব অপ্রতিহত ছিল। অতঃপর যে চেষ্টা হইল, তাহাতে ব্রাহ্মসমাজের সভ্যগণের “ব্রাহ্ম” নামে বিশেষত্ব পাইবার উপক্রম হইল। তাহাদের একটি পৃথক সম্প্রদায় গঠিত হইবার প্রক্রিয়াতে বিবাদ আরম্ভ হইয়াছিল।

পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, রামমোহন রায় পুরুপাতশূন্য নির্ভাবানু একেধরবাদী হইলেও ইউরোপ ও আমেরিকাবাসী ইউনিটেরিয়ান খ্রীষ্টানগণ তাহার ব্রাহ্মজাতিচিহ্নধারণ ও

বেদভক্তি হেতু তাঁহাকে কুসংস্কারবর্জিত এবং আপনাদের সম্প্রদায়-ভুক্ত মনে করিতে পারেন নাই। শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র সেই খৃষ্টীয়ানদিগের সংসর্গে ও তাহাদের অভিমতসংস্কারে সঞ্চর্জিত হইয়াছিলেন, সুতরাং জাতিচিহ্ন তাহার দৃষ্টিতে একান্ত ধর্ম্মবিরুদ্ধ ও অসঙ্গত বলিয়া জ্ঞান হইত। কেবল তাহাই নহে, তিনি হিন্দুসমাজের সমস্ত রীতিনীতি এমন দূষিত জ্ঞান করিয়াছিলেন যেন তাহার সম্পূর্ণ সংশোধন ভিন্ন ধর্ম্মরক্ষার আর উপায়ান্তর নাই; এতদ্বিবেচনায় তিনি হিন্দুসমাজের আমূলসংস্কারে কৃতসংকল্প হইয়া উহার পুনর্গঠন কামনা করিয়াছিলেন এবং একমাত্র ব্রাহ্মসমাজের সাহায্যে উহা নিষ্পাদিত হইতে পারে ভাবিয়া, তিনি প্রথমতঃ ব্রাহ্মসমাজকেই কতকগুলি নিয়মের বশবর্ত্তী করিতে উদ্যোগী হইলেন। এত-নিমিত্ত ১৭৮৬ শকের কার্তিক মাসে তিনি মফঃস্বলের সকল ব্রাহ্মসমাজ হইতে সেই সেই সমাজের এক এক জন প্রতিনিধিকে কলিকাতায় আহ্বান করিলেন। অভিপ্রায় এই যে, ঐ সকল প্রতিনিধির অভিমতে আপাততঃ ব্রাহ্মসমাজকে সর্ব-কুসংস্কার-বর্জিত করিতে হইবে, এবং ক্রমশঃ সমস্ত দেশকে বিশোধিত করিবার উপায় নির্ধারণ করা যাইবে। ইহার ৩৪ মাস পূর্বে কেশবচন্দ্র (অপোত্তলিক) ব্রাহ্মধর্ম্মমতে এক বৈদ্যজাতীয় বরের সহিত কায়স্থজাতীয়া এক বিধবাকন্যার বিবাহকাণ্ড সম্পন্ন করান। এতদ্বারা তাঁহার মনোভাব কতকাংশে প্রস্ফুট হইয়াছিল। তাঁহার আন্তরিক চেষ্টা ছিল যে, সকল ব্রাহ্মসমাজের সভ্যরা একমত হইয়া এই আদর্শে দেশের কুরীতি ও কুসংস্কারসমূহের উৎপাতন করিতে থাকিবেন।

বলাবাহুল্য যে, এতপ্রকার আদর্শে কার্য্য করা শ্রীমদ্বেদেব-নাথের অভিপ্রেত ছিল না; সুতরাং সমস্ত ব্রাহ্মসমাজের প্রতিনিধি আনয়ন ও তাহাদের ঐকমত্য সম্পাদন বিষয়ে কিছুই সুসাধ্য হইয়া উঠিল না।

পরন্তু কেশবচন্দ্রের বিশ্বাস যে, একরূপ না হইলে ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রতিপালিত হয় না। সুতরাং তিনি আপনাদের চেষ্টায় স্বমতাবলম্বী লোকদিগের দ্বারা এই প্রকারে ব্রাহ্মধর্ম্মের অল্পষ্ঠান ও ব্রাহ্মধর্ম্মপ্রচার নির্বাহ করিতে সক্ষম করিয়া তদনুযায়ী প্রচার কার্য্যাদি পৃথক ভাবে স্থাপন করিলেন। পর বৎসর ১৭৮৭ শকে দেবেন্দ্রনাথের পরিচালিত আদিম ব্রাহ্মসমাজ হইতে একবারে বিচ্ছিন্ন হইয়া কেশবচন্দ্র স্বতন্ত্র ব্রাহ্মসমাজ স্থাপনে উদ্যোগী হইলেন।

কেশবচন্দ্র আদি-ব্রাহ্মসমাজের সম্পর্ক ভাগ্যপূর্ব্বক নূতন উপাসনালয়ের আয়োজনে ব্যস্ত হইলে, মহাত্মা রাজনারায়ণ বসু উক্ত আদি-ব্রাহ্মসমাজের পরিচালক-পদ গ্রহণ করেন।

\* আদি-ব্রাহ্মসমাজের প্রথম “ব্রাহ্মসমাজ” নাম কিরূপে প্রখ্যাত হইল, তাহা আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি। পরে বৈয়্যিক ব্যবহারের নিমিত্ত এই সমাজের “কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ” নাম অবধারিত হইয়াছিল। কেশবচন্দ্রের ভারতবর্ষীয়-ব্রাহ্মসমাজের চেষ্টায় অল্পাংশ সমাজের ছায় কলিকাতা-ব্রাহ্মসমাজও তদনুভূক্ত বলিয়া গণ্য হইবে, এই আশঙ্কা উপস্থিত হওয়াতে এই সমাজ “আদিব্রাহ্মসমাজ” নাম গ্রহণ পূর্ব্বক আপনাদের বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিলেন।

† ১৭৬৮ শকে মেদিনীপুরে প্রায় ৫০ জন সভ্য মিলিয়া “ব্রাহ্ম-সভা” নামে এক সভা করেন। তবানীন্তন সভ্যদের পত্রিকায় লিখিত হইয়াছিল, “কলিকাতার ব্রাহ্মসভার স্থায় এই সভার সকলকর্ম্মই প্রতি রবিবার রাত্রে নিষ্পাদিত হয়।” ১৭৭৫ শকে ভবানীপুরে সভ্যজ্ঞান-সংক্রিয়ণী নামে ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠা হয়। তাহাও কলিকাতা-ব্রাহ্মসমাজের অনুরূপ ছিল। ১৭৮৬ শকে মাদ্রাজে বেদ-সমাজ নামে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হয়, তাহা হইতে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা নামে এক পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল। ঐ সময়ে বোধাইনগরেও প্রাধান্যসমাজ নামে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হয়। উহা এখনো সেই নামে প্রতিষ্ঠিত আছে। এইরূপে বিশ্বমোহিনী, তত্ত্বজ্ঞান প্রদায়িনী ইত্যাদি নানানামে ব্রাহ্মসমাজ বঙ্গদেশের সকল বিভাগে জ্ঞান ও ধর্ম্মের বিকাশ এবং নীতি ও সন্ধারের প্রসার করিয়াছিল। বর্দ্ধমান, চুঁচড়া, চন্দননগর, বৈদ্যবাটী প্রভৃতি স্থানে ব্রাহ্মসমাজ নামেই উহার কার্য্য চলিয়াছিল।



কেশবচন্দ্র স্বীয় অতিপ্রাণাহুৰূপ ব্রাহ্ম-সমাজের স্থাপন জন্ত সাধারণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন \*। জাতি, বর্ণ ও সম্প্রদায় নির্বিশেষে যে ব্রাহ্মসমাজের পত্তন হইয়াছে, তথায় কোন জাতীয় চিহ্ন থাকা উচিত নহে, এই সংস্থার বলীয়ান হইলে, ভারতের সর্বত্র হইতে কেশব চন্দ্রের সাহায্যার্থ টাকা আসিতে লাগিল। তিনি নিঃস্বলে ঈশ্বর-সহায় হইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন, পরন্তু সর্বত্র সফলকাম হইয়া, “ব্রহ্মরূপা হি কেবলং” ইত্যাদি নামাঙ্কিত ধ্বজা উড্ডীন করিয়া রাশিপ্রমাণ অর্থ সংগ্রহপূর্বক কলিকাতায় প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহার ব্রাহ্মধর্মপ্রচার বাহুল্যরূপে চলিতে লাগিল। বহুলোক তাহাদের পরিবারের সম্পর্ক ত্যাগ করিয়া তাঁহার সমাজে প্রবিষ্ট হইলেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দের ৬ মার্চ ভারতবর্ষীয়-ব্রাহ্মসমাজের স্বতন্ত্র উপাসনা মন্দিরের দ্বার উন্মুক্ত হইল †।

কেশবচন্দ্র হিন্দুদিগের পোষিত কুসংস্কার ও উপধর্মের হুর্গ-তন্ত্র করিয়া শুদ্ধমতে পারিবারিক ও সামাজিকক্রিয়া নির্বাহ করিবার প্রতিজ্ঞায় আদিম ব্রাহ্মসমাজ হইতে স্বতন্ত্র হইয়া ছিলেন। তাহার কার্যও এই প্রকারে নিষ্পন্ন হইতে চলিল। এখনও একটা বলবৎ অন্তরায় রহিয়া গেল। নূতন ব্রাহ্ম-বিবাহ-পদ্ধতি আইনসিদ্ধ করিয়া লইতে না পারিলে এই স্বতন্ত্র সম্প্রদায়ের কিছুতেই রক্ষার উপায় নাই দেখিয়া, তিনি ভারতের বড়লাটের স্মরণাপন্ন হইলেন। স্বয়ং গবর্ণর জেনারেল লর্ড লরেন্স বাহাদুর কেশব বাবুর উপাসনাস্থানে আসিতেন এবং তাঁহার পরম সমাদর করিতেন। কেশব তাঁহাকে ধরিয়া একটা সংশুদ্ধ বিবাহ-আইনের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করাইলেন। তাহাতে সর্বসাধারণ লোকে আপত্তি উত্থাপন করাতে, কেবল ব্রাহ্মদিগের জন্ত ‘ব্রাহ্ম’ নামে এই আইন বিধিবদ্ধ করিবার চেষ্টা হইয়াছিল। আদি-সমাজের ও তদনুগত অপরাপর সমাজের সভ্যরাও তাহাতে আপত্তি করাতে তাহাও খণ্ডিত

হইয়া গেল। পরে রেজিষ্টারি দ্বারা সিভিল-বিবাহের আইন বিধিবদ্ধ হইল। এই রেজিষ্টারি কার্যের অব্যবহিত পূর্বে বা পরে ব্রাহ্মোপাসনা ও পিতার পক্ষ হইতে কন্যাদানাদি কার্য করিবার বাধা রহিল না। কেশবচন্দ্র ইহাকেই আপনাদের আইন বলিয়া গ্রহণ করিলেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ১৯ মার্চ এই আইন পাশ হয়। এইরূপে সম্প্রদায়বন্ধনের সর্বোপকরণ সংগ্রহ হইলে কেশবচন্দ্রের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ, অতীষ্ট সিদ্ধ ও বিপুল পরিশ্রম সার্থক হইয়াছিল।

তাঁহার আরও অপৌত্তলিক অমুঠান এবং জাতি ও বর্ণ নির্বিশেষে বিবাহ প্রভৃতি কুসংস্কার-বর্জিত ক্রিয়াসকল অব্যাহে চলিতে লাগিল। এতদবধি ব্রাহ্মধর্ম ও ব্রাহ্মসমাজ স্বতন্ত্র ও পরিষ্কৃত লক্ষণে সর্বজনের হৃদয়ঙ্গম হইয়াছিল। একদিন দেবেন্দ্রনাথ “ব্রাহ্ম” লক্ষণ প্রকাশ নিমিত্ত শুদ্ধায়ুক্ত অঙ্গুরীয়ক পরিধানের ব্যবস্থা করিয়া ছিলেন। এইরূপে ব্রাহ্মদিগকে স্বতন্ত্র সম্প্রদায়ের লোক বলিয়া নির্দিষ্ট হইতে হয় \*।

ব্রাহ্মদিগের বয়োবৃদ্ধি সহকারে তাহাদের পুত্রকন্টার সংখ্যাও বাড়িতে লাগিল। তাহাতে জাতকর্ম, নামকরণ ও বিবাহাদি ব্রাহ্ম-অমুঠানের বাহুল্য হইতে চলিল।

বিবাহআইন বিধিবদ্ধ হইবার ৬ বৎসর পরে কেশব-চন্দ্রের স্বীয় কন্টার বিবাহসম্বন্ধ উপস্থিত হয়। এই বিবাহে কেশবচন্দ্রকে বড়ই বিপাকে পড়িতে হইয়াছিল। তিনি বাধ্য হইয়া কন্যাকে বরপক্ষীয় লোকের হস্তে ছাড়িয়া দিলেন। এই বিবাহ ব্যাপারে তাঁহার অবলম্বিত আইনের কোন বিধি খাটে নাই। ইহা কোচবিহার-বিবাহ নামে প্রসিদ্ধ, (১৮৭৮ খৃষ্টাব্দ)।

এই ঘটনায় কেশবচন্দ্রের সম্প্রদায়ের অধিকাংশ লোক তাঁহার প্রতি খড়াহস্ত হইলেন। তিনি আকাশপাতাল-ব্যাপী আন্দোলন করিয়া যে আইনের প্রয়োজন ও অবশ্য-পালনীয়তা দেখাইয়াছিলেন, আপনার বেলা তাহার দিক্ দিয়া চলিলেন না; তিনি ধর্মবুদ্ধিকে অর্থের মন্দিরে বলিদান দিলেন। এইরূপ এবং অশ্রু সহস্রপ্রকার শ্লানি ও নিন্দাবাদ তাঁহার মস্তকে বর্ষিত হইয়াছিল। অবশেষে তদ্বিরুদ্ধবাদী ব্রাহ্মগণ তাঁহার সম্পর্কত্যাগ করিয়া নূতন এক সমাজ স্থাপন করিলেন। সেই সমাজে ব্রাহ্ম নামধারী বহুলোক একত্র হইলেন। তাহার নাম হইল—সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ১৫ মে সাধারণ সমাজ স্থাপিত হয় †।

\* কিন্তু দুঃখের বিষয় এ প্রথা প্রচলিত হয় নাই।

† কলিকাতা কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রিট ২১১ সংখ্যক ভবনে এই সমাজমন্দির নির্মিত হয়।

\* কেশবচন্দ্র ভারতবর্ষের সকল ব্রাহ্মসমাজকে এক হুঁজে গ্রন্থিত করিবার উদ্দেশে তাঁহার স্থাপিত এই সমাজের নাম রাখিলেন, ভারতবর্ষীয়-ব্রাহ্ম-সমাজ। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দ নবেম্বর মাসে তিনি ব্রাহ্মধর্মপ্রচারী ব্যক্তিমাত্রের নিকট প্রার্থনা জানাইলেন যে, তাঁহার প্রচার কার্যে এবং বিশুদ্ধ আদর্শভূত এই ব্রাহ্ম-সমাজ স্থাপনে সকলেই যেন অর্থ দ্বারা সাহায্য করেন।

† এতদ্বারা বুঝা যায় যে, ব্রাহ্মসমাজ বলিলে একটা গৃহ ও তদ্ব্যবস্তী লোক বুঝায় না। ব্রাহ্মসমাজ কেবল ব্রাহ্মোপাসক লোকদিগের সমাজ। উপাসনা-গৃহকে ব্রাহ্মের উপাসনা-মন্দির বা কেবল ব্রহ্মমন্দির বলিতে হইবে। কলিকাতা মেছুয়াবাজার স্ট্রিটের ৮৯ নং ভবনে কেশবচন্দ্র সেনের নববিধান-সমাজ প্রতিষ্ঠিত আছে।

নামের ব্যবস্থায় ইহার প্রকৃতিও বুঝা যাইবে। শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র কোচবিহার-বিবাহ-ঘটনাকে বিধাতার বিশেষ-বিধান বলিয়া আইন লঙ্ঘনদোষ কাটাইতে লাগিলেন। পক্ষান্তরে তাঁহারাও তাঁহাকে ভারতবর্ষীয়-ব্রাহ্মসমাজের উপাসনামন্দিরের অধিকার হইতে বিচ্যুত করিবার চেষ্টা করিলে, তিনি পুলিশের সাহায্যে আপনার স্বাধিকার-রক্ষা করিয়াছিলেন। তখন তিনি ইহা ঘোষণা করিলেন যে, এই মন্দিরটি আমার প্রতি বিধাতার দান। এই প্রকারে ভারতবর্ষীয়-ব্রাহ্মসমাজের অধিকার হইতে সর্ববিষয়ে সম্যক্রূপে বঞ্চিত হইয়া সেই মন্দিরের উপাসকগণ এই নূতন সমাজ ও নূতন সমাজ-মন্দিরের গঠন-কার্যে সর্বপ্রকারে সাধারণতঃ রাজনীতির অন্তর্ভুক্ত করিলেন। অতএব প্রথমেই ইহার “সাধারণ-ব্রাহ্মসমাজ” নামকরণ হইল।

সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের পরিচয় দিবার নিমিত্ত অধিক কিছু বলিতে হইবে না। এই সমাজের সভ্যরা যখন ভারত-বর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের সহিত একযোগে উপাসনাদি করিতেন, তৎকালে তাঁহারা যে ভাবে ও যে প্রকারে উপাসনা এবং পরিবারিক ও সামাজিক ক্রিয়াকলাপাদির অনুষ্ঠান করিতেন, এখানেও তাঁহারা সেই সমস্ত আচার বিধিবাং রাখিলেন; কেবল ব্যক্তিবিশেষের একাধিপত্য খণ্ডন ও সাধারণত্বের রাজনীতি স্থাপন করিতে গিয়া তাঁহারা বহুনিয়মযুক্ত কার্য-নির্বাহক-সভা ও তাহার শাখা প্রশাখা বৃদ্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। অধিকন্তু ইহার ইংরাজী গির্জার রীতি অনুসারে বর-কন্যাকে এই সাধারণ উপাসনামন্দিরে আনিয়া তাঁহাদের বিবাহ আইনমুতক্রূপে সম্পাদন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের উপাসনাদিতেও অনেক খৃষ্টানী ভাবের আদর দেখা যায়।

এদিকে কেশবচন্দ্র আত্মীয়জনের বিদ্রোহিতায় ব্যথা পাইয়া কেবল ঈশ্বরচিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। তিনি পূর্বাপর ইহা দেখিয়া আসিতেছেন যে, লোকসকল যুক্তি ও তর্কের উপর অধিক নির্ভর করিয়া এক প্রকার নাস্তিক ও স্বেচ্ছাচারী হইয়া পড়ে। ব্রাহ্মসমাজে সেরূপ নাস্তিক্য বা স্বেচ্ছাচার নিবারণ জন্ত তিনি যে বিধি-নিয়ম প্রবর্তিত করেন, তাহা ব্রাহ্মসমাজের পক্ষে খাটাইতে পারা যায় না দেখিয়া, তিনি ‘নববিধান’ নামে আত্ম-মত প্রকাশ করিতে লাগিলেন \*।

\* ১৮৫১ শকের ১২ মাস বিধিপূর্বক নববিধান ঘোষিত হয়। (১) ঈশ্বর আছেন, (২) তিনি পিতা ও আমরা পুত্র, (৩) ঈশ্বর পবিত্র, আমাদের পাপ ভাগ করিয়া পবিত্র হইতে হইবে, (৪) সকল ধর্ম হইতে সার ও সভা গ্রহণ করিতে হইবে, (৫) বিশ্বাসীদিগের মধ্যে একত্বের বন্ধন টুট করিতে হইবে, (৬) মহাপুরুষেরা এক একটা বিধান জুইয়া আইনেন, তাহা প্রাধিকান পূর্বক বৃদ্ধিতে হইবে এবং (৭) সর্ববিধানের সমষ্টিতে বিধান পূর্ণ হইতেছে, ইহা প্রাধিকান পূর্বক জগৎকে পূর্ণ-ব্রহ্মের সত্তা পূর্ণ যেথিতে হইবে।

বর্তমান নববিধান মতে বিশ্বাসিগণ এই সকল সার সত্যের মধ্যে আর সন্দেহ ও তর্ক আনিবেন না, স্থিরবিশ্বাসে ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণকর কার্যের অনুষ্ঠান করিতে থাকিবেন; ইহাই নববিধানের তাৎপর্য।

নববিধানাচার্য্য কেশবচন্দ্র সর্বধর্মের সারভূত এই সকল তত্ত্বকে পত্তন-স্বরূপ করিয়া পূর্বাপর সাধকদিগের জ্ঞান, ভক্তি, যোগ ও বৈরাগ্যের সমন্বয় চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি আপন সম্প্রদায় মধ্যে হিন্দুদিগের হোম, খৃষ্টানদিগের জলমজ্জন, শিখদিগের দরবার-ভজনা, বৈষ্ণবদিগের সঙ্কীৰ্ত্তন এবং শাক্তদিগের “মা” “মা” বাণী, বিস্তৃতভাবে সমিষ্ট করিয়া যান। তদুত্তাবলম্বী ব্রাহ্মগণ মুসলমান ধর্ম-প্রতিষ্ঠাতা মহম্মদের জায় কেশবচন্দ্রকে নববিধান-প্রবর্তক “আচার্য্য” বলিয়া প্রতিষ্ঠিত করিতেছেন। সম্প্রতি ব্রাহ্ম নামে যে সম্প্রদায় গঠিত হইতেছে, সেই সম্প্রদায়ের সকল ব্যক্তিই উপরি-উক্ত বিশেষবিধানে একমত না হইলেও কেশবচন্দ্রকে তাঁহাদের মূল বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন।

এই প্রকারে এক্ষণে “ব্রাহ্মসমাজ” শব্দে দুই প্রকার অর্থ-সঙ্গতি করা যায়—(১) ব্রাহ্মনামধারী ব্যক্তিদিগের সম্প্রদায়, (২) ব্রহ্মোপাসকদিগের মণ্ডলী। আদি ব্রাহ্মসমাজ দ্বারা ব্রাহ্মসম্প্রদায়ের ব্যতিরেকে ব্রহ্মোপাসকমণ্ডলীর অধিক বৃদ্ধি চেষ্টা হইতেছে, তাহাতে যাহারা ব্যবস্থা-পূর্বক দেবতাদিগের বহুত্বকে একত্বে অর্থাৎ পরব্রহ্মে সমাবেশ করিতেছেন,—যাহারা বাহুপূজার পরিবর্তে মানসপূজার বিধান করিতেছেন,—যাহারা শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি প্রকরণে ভক্তিমার্গে এক সর্বোচ্চের প্রতি নিষ্ঠাবান হইতেছেন,—যাহারা নীতিপালনকে অব্যাক্ত ঈশ্বরের শ্রেষ্ঠ আরাধনা বিবেচনা করেন,—এবং যাহারা যোগ-মার্গে পরমাত্মার নির্বিশেষত্ব সাধনা করিতেছেন,—তাঁহারা সকলেই আদি-ব্রাহ্মসমাজের মতের অনুবর্তন করিতেছেন, অথবা আদি-ব্রাহ্মসমাজের কার্য্য করিতেছেন, এমন বিবেচনা করিতে হয়। অতএব নববিধানী এবং সাধারণী-ব্রাহ্মদিগের সহিত এই সকল পরমাত্মনিষ্ঠ ব্যক্তিবর্গ আদি-ব্রাহ্মসমাজ অর্থাৎ ব্রহ্মোপাসকদিগের মণ্ডলীমধ্যে পরিগণিত হইতে পারেন \*।

ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে আর একটা বিষয় জটিল,—

\* শ্রীমদ্বেবেন্দ্রনাথ ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থের উপনিষদংশের তাৎপর্য্য বিস্তৃত সংগৃহ-ভাষ্য অনুসৃত করিয়া অধ্যাপক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের এবং বেদোপনিষৎসেবী জনগণের ব্রহ্মজ্ঞান উদ্দীপন নিমিত্ত বিতরণ করিতেছেন। রামমোহন রায় ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠার দিবস (৬ ভাদ্র) সাধারণসম্মেলন বিধানে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগকে অর্ঘ্যদান করিতেন। এক্ষণকার সাধারণসম্মেলন উৎসবে এই ব্রহ্ম (বেদ) দান এতৎসমরোচিত মহাদান বলিয়া পরিগৃহীত হইবার যোগ্য।



দেবেন্দ্রনাথের সহিত কেশবচন্দ্রের বিচ্ছেদ সময়ে তত্বভয়ের বেতন সংস্কার প্রবল হইয়াছিল, তাহার কতক পরিচয় পূর্বে দেওয়া হইয়াছে। দেবেন্দ্রনাথ দেখিলেন, কেশবচন্দ্রের ভাব ও গতি ধর্মীয় ধর্মালুগত এবং বিজ্ঞাতীয় হইয়া পড়িতেছে। তাহাতে তিনি জাতীয় ভাবের উদ্দীপনায় প্রবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে স্বদেশ, স্বজাতি ও হিন্দুধর্মের নামে উন্নতিসাধক বহু সভা-সমিতি ও গ্রন্থাদি প্রকাশ হইতে লাগিল। হিন্দু রাতিনাতির মধ্যে বাহা উৎকৃষ্ট ও নির্দোষ, তাহার রক্ষাপক্ষে আদি-সমাজের দৃঢ়তা জন্মিল। ক্রমে কেশবচন্দ্রের অস্থি-মজ্জাগত হিন্দুভাব পরিস্ফুট হইতে লাগিল। তিনি হিন্দুর শুদ্ধাচার পরিগ্রহ করিলেন। অতি শৈশব হইতেই তিনি নিয়ামিষ ভোজন করিতেন। তৎপ্রভাবে ব্রাহ্মদিগের মধ্যে মংস্যমাংসাদি আহ্বারের প্রসক্তি ধর্ম হইয়াছে। বিলাত-প্রবাসী অস্বদেশীয় যুবক-বৃন্দের মধ্যে স্বদেশীয় রীতিনীতি পালনপক্ষে ত্রীশ্রীমতা মহারাণী ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার সমাদৃত কেশব-চন্দ্রই গুরুস্থানীয়। সর্বত্র কেশবচন্দ্রের ঈশ্বর-নিষ্ঠা, উদ্যম ও শ্রমশীলতা দি গুণ-সমূহ তত্তৎ গুণের আদর্শ ভূত বলিয়া বিবেচিত হয়।

আদি-ব্রাহ্মসমাজ হইতে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের উদ্ভব, তাহা হইতে পুনশ্চ সাধারণ সমাজের উৎপত্তি, ইতিমধ্যে ব্রাহ্মবিবাহ-আইনের আবশ্যকতা বিষয়ে বাদাম্ববাদ;—এই তিন ঘটনায় নানা প্রসঙ্গে ব্রাহ্মদিগের মধ্যে তুমুল বিবাদ হইয়া গিয়াছে। এক্ষণে তিন আদর্শে তিন ব্রাহ্মসমাজ তাহাদের শাখা প্রশাখা বিস্তার করিতেছেন। ব্রাহ্মদিগের মধ্যে আর বিবাদবুদ্ধির সম্ভাবনা নাই। প্রত্যুত বিবিধ শুভকরোপক্ষে তিন সমাজেরই লোক একত্র হইয়া থাকেন। ইউরোপ ও আমেরিকার বিপুল একেশ্বরবাদী সমাজ, এদেশীয় আর্য্য সমাজ, খিজিরকিষ্ট সম্প্রদায় এবং পরমহংস ভক্তসম্প্রদায় প্রভৃতি এই ৭৪ বৎসরের ব্রাহ্মসমাজের অল্পকরণে গঠিত। ব্রাহ্মেরা এক্ষণে এই সমস্ত উন্নত জ্ঞানসম্পন্ন লোকদিগকে প্রীতির দৃষ্টিতে দেখেন এবং যতদূর সম্ভব তাহাদের সহিত সন্মিলনের চেষ্টা করেন। আদি-সমাজের পুরাতন অস্থখবৃদ্ধতুল্য তত্ত্ববোধিনীপ্রতিষ্ঠাতা দেবেন্দ্রনাথ এক্ষণে শ্রীমদ্রহস্য আখ্যায় ভূষিত হইতেছেন। এই পুণ্যবৃক্ষের তলে এক এক সময় বিভিন্নদেশীয় একেশ্বরবাদীগণ (Unitarian) একত্র হইয়া পর-ব্রাহ্মের জয় ঘোষণা করেন।

“গ্রীষ্মকালের প্রথর রৌদ্র ও ঝড়বাতের পর বর্ষা কাল উপস্থিত হইবে।” “দহিষু হইয়া তাহার জন্ত অপেক্ষা কর।” শ্রীমদ্ দেবেন্দ্রনাথের ১৭৮৭ শকের এই কথা এক্ষণে

স্মরণ করিতে হয়, যে সকল বৃক্ষের পুষ্প শোভাহীন ও সৌরভ-শূন্য হইয়া যায়, বর্ষার জলধারায় তাহাদের পুষ্পের নূতন ত্রী ও সৌরভ প্রকাশ পায়। ব্রাহ্মগণ ব্রাহ্মসমাজ-বৃক্ষের পুষ্পস্তবকের এক্ষণে সেই অবস্থা দেখিবার আশা করিতেছেন।

ব্রাহ্মাহোরাত্র (পুং) ব্রহ্মণোহোরাত্রঃ। ব্রহ্মার দিন ও রাত্রি। ইহা মনুস্মৃতিগের কল্পদয় কাল। উদয়কল্প দিবা এবং ক্ষয়কল্প রাত্রি। দৈবপরিমাণ কালের সহস্রংগে ব্রহ্মার একদিন ও তৎ পরিমাণ কালে এক রাত্রি হয়।

“দৈবিকানাং যুগানাস্ত সহস্রং পরিসংখ্যয়া।

ব্রাহ্ম্যমেকমহজ্জেষং তাবতী রাত্রিরেব চ ॥” (মহু ১।৭২)

ব্রাহ্মী (ত্রি) ব্রহ্ম-ইঞ, টিলোপঃ। ১ ব্রহ্মার অপত্য। ২ ব্রহ্মার অবয়বভূত। “নমো কচায় ব্রাহ্ময়ে” (শুক্লযজুঃ ৩।১২০) ‘ব্রাহ্ময়ে ব্রহ্মণোহপত্যং ব্রাহ্মঃ ইঞি টিলোপঃ ব্রহ্মাবয়বভূতায় বা’ (বেদদীপিকা)।

ব্রাহ্মিকা (স্ত্রী) ব্রাহ্ম এন সংজ্ঞায়াং স্বার্থে বা কন্ অত ইত্। ব্রাহ্মণযষ্টিকা। (শব্দরত্নাং)

ব্রাহ্মী (স্ত্রী) ব্রহ্মণ ইয়ং, ব্রহ্মন্-অণ্ টিলোপঃ, স্ত্রিয়াং ঙীপ্। ১ ছর্গা।

“বৃহদশ্বশরীরং যদপ্রমেয়ং প্রমাণতঃ।

বৃহদ্বিতীর্ণমিত্যুক্তং ব্রাহ্মী দেবী ততঃ স্মৃতা ॥”

দেবীপুঃ ৪৫ অঃ।

২ শিবের অষ্টমাতৃকার অন্তর্গত মাতৃকাবিশেষ। ৩ সরস্বতী।

৪ সূর্য্যমূর্ত্তি।

“ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী চৈব বৈষ্ণবী চৈব তে তনুঃ।

ত্রিধা যন্ত স্ত্রুপস্তু ভানোভাস্বান্ প্রসীদতু ॥”

(মার্কণ্ডেয় পুঃ ১০২।৭১)

৫ রোহিণীনক্ষত্র। (হেম) এই নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্রহ্মা। ৬ শাকভেদ, ব্রাহ্মীশাক (Herpestis Monniera)। চলিত নাম বাঙ্গালা—অধবির্ণী, ধোপচমনী, ব্রীক্ষীশাক; হিন্দি—বরভী, ব্রহ্মী, জলনিম, শেতচমনী; উড়িয়া—উরিফাপর্ণী; বোম্বাই—বাম; তামিল—বীমি, নীপিরিমাই নীরব্রহ্মী; মলয়ালম্—বীমি।

ভারতের প্রায় সর্বত্রই ৪০০০ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ স্থানে অথবা পুষ্করিণাদির তীরবর্ত্তী জলসিক্ত ভূমে এই শাক জন্মিতে দেখা যায়। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে ইহার শিকড়, পত্র ও উঁটা প্রভৃতির বিশেষ বিশেষ গুণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহা মূত্রকারক ও মূচ্ছ বিরোধক। কেরাসিন্ তৈলের সহিত ব্রাহ্মীশাকের রস গাঁটে মর্দন করিলে গেষ্টেবাত বিদূরিত হয়। উন্মাদ, অপস্মার, স্বরভঙ্গ প্রভৃতি রোগে ইহা বিশেষ উপকারক। অক্ষতোলা

পাতার রসের সহিত ২ জুপল পাচক শিকড় মধুর সহিত সেবন করিলে মস্তিষ্কের উন্মাদতা নষ্ট করে। ইহা বিষহর। বালকের ছর্দি (Catarrh) ও বায়ুনলীর প্রদাহে (Bronchitis) এক চামক ইহার পাতার রস সেবন করাইলে বমন ও দান্ত দ্বারা স্লেষ্মার একোপ উপশমিত হইয়া থাকে।

৭ ফজিকা, চলিত বায়ুনহাটা। ৮ পঙ্কগড়ক মংস্ত্র, চলিত পাকালমাছ। ৯ সোমবল্লরী, চলিত সোমলতা। (মেদিনী) ১০ মহাজ্যোতিষ্যতী। ১১ বারাহীকন্দ। ১২ হিলমোচিকা চলিত হিঙ্গা। (রাহ্ননিঃ) (ত্রি) ১৩ ব্রহ্মপ্রাপ্তিযোগ্য।

“স্বাধ্যায়েন ব্রতৈর্হোমৈস্ত্রৈবিদ্যেনৈজ্যয়া সূতৈঃ।

মহাযজ্ঞৈশ্চ যজ্ঞৈশ্চ ব্রাহ্মীয়াং ক্রিয়তে ততঃ ॥” (মহু ২২৮)

১৪ ব্রহ্মভবা।

“এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমুহ্যতি।”

(গীতা ২।৭২)

ব্রাহ্মীকন্দ (পুং) ব্রাহ্মাঃ কন্দ ইব কন্দো যস্য। বারাহীকন্দ।

ব্রাহ্মীকুণ্ড (ক্লী) স্বন্দপুরাণোক্ত তীর্থভেদ।

ব্রাহ্মোদনিক (ত্রি) ব্রাহ্মণদিগের পাকাণি।

ব্রাহ্ম্য (ক্লী) ১ বিদ্বয়। ২ দৃশ্য। ব্রহ্মণ ইদং ব্রহ্মন্-ব্যঞ্। (ত্রি) ৩ ব্রহ্মসম্বন্ধী।

“চতুর্দশ গুণো হ্যেব কালো ব্রাহ্ম্যমহঃ স্মৃতম্।”

(মার্কণ্ডেয় পুং ৬।৩৮)

ব্রহ্মণ (ত্রি) ব্রহ্মীভীতি ক্র-শত্। বক্তা।

“কৃতে নিঃসংশয়ে পাপে ন ভুঞ্জীতানুপস্থিতঃ।

ভুঞ্জানো বর্জয়েৎ পাপমসত্যং সংসদি ক্রবন্ ॥”

(প্রায়শ্চিত্ততঃ)

ব্রহ্মবাণ (ত্রি) ক্রতে ইতি ক্র-শানচ্। বক্তা।

“ইতি ক্রবাণো মধুরং হিতঞ্চ তমাজ্জিহ্মৈথিলযজ্ঞভূমি।”

(ভট্টি ২।৪০)

ক্র, কথন। অদাদিঃ উভয়ঃ দ্বিকর্মঃ সেট্। লট্—ব্রবীতি, ক্রতে, ক্রবতে। ক্রধাতুর লটের ‘তি’ আদি পাঁচটির স্থানে লিটের নল আদি করিয়া পাঁচটি হয়। যথা .আহ, আহতুঃ, আহঃ আথ, আহথুঃ। লিঙ্ ক্রয়াৎ। লঙ্ অব্রবীৎ, অক্রতাৎ, অক্রবন্। অক্রত, অক্রবত।

ব্রহ্ম (পুং) জল। পাশ।



## ভ

ভ ভকার। ব্যঞ্জনবর্ণের চতুর্বিংশতিতম বর্ণ, পবর্ণের চতুর্থ-  
বর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ। এই বর্ণ উচ্চারণ  
কালে ওষ্ঠের সহিত জিহ্বাগ্রের স্পর্শ হয় বলিয়া ইহা স্পর্শ বর্ণ।  
ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তর-প্রবন্ধ, বাহ্য-প্রবন্ধ, সংবার, নাদ ও  
বোষ। ইহা মহাপ্রাণ। ভকারের স্বরূপ—

“ভকারং শৃণু চার্কাদি স্বয়ং পরমকুণ্ডলী।

মহামোক্ষপ্রদং বর্ণং তরুণাদিত্যসংপ্রভম্ ॥

পঞ্চপ্রাণময়ং বর্ণং পঞ্চদেবময়ং সদা ॥” (কামধেনুতঃ)

এই বর্ণ পরমকুণ্ডলীস্বরূপ, মহামোক্ষপ্রদ, তরুণ আদিত্যসঙ্কাশ,  
পঞ্চপ্রাণ ও পঞ্চদেবময়। বঙ্গভাষায় ইহার লিখন প্রণালী—

“উর্দ্ধাধঃ ক্রমতো রেখা বামে বক্রা তু কুণ্ডলী।

পুনশ্চাধোগতা সৈব অত উর্দ্ধগতা পুনঃ ॥

ত্রজ্ঞা শব্দশ্চ বিষ্ণুশ্চ ক্রমশস্তাহ তিষ্ঠতি ॥” (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র)

উর্দ্ধাধঃক্রমে একটি রেখা করিয়া বামে বক্রভাবে কুণ্ডলী  
করিবে, ইহাকে পুনর্বার অধোগত করিয়া পরে উর্দ্ধগত  
করিয়া দিলে এই বর্ণ হয়। ত্রজ্ঞা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন  
জন উহাতে অবস্থিত আছেন। ধ্যানপূর্বক এই বর্ণ দশবার  
জপ করিলে সকল অশুভসিদ্ধি হয়। ইহার ধ্যান—

‘তড়িৎপ্রভাং মহাদেবীং নাগকঙ্কণশোভিতাম্।

ষড়্ভুজাং বরদাং ভীমাং রক্তপঙ্কজলোচনাম্ ॥

রক্তবস্ত্রপরীধানাং রক্তপুষ্পোপশোভিতাম্।

চতুর্ভুজপ্রদাং দেবীং সাধকাভীষ্টসিদ্ধিদাম্।

এবং ধ্যান্য ত্র্যক্ষরপাং ত্র্যক্ষরং দশধা জপেৎ ॥’

এইরূপে ধ্যান করিয়া পরে এই মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়।

“ত্রিশক্লিসহিতং বর্ণং ত্রিবিদ্যুসহিতং প্রিয়ে।

আত্মাদিত্যসংযুক্তং ভকারং প্রণমাম্যহম্ ॥” (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র)

ভকারের বাচক শব্দ যথা—ক্রিয়া, ভ্রমর, ভীম, বিশ্বমুর্তি, নিশা-  
ভব, দ্বিগুণ, ভূষণ, মূল, যজ্ঞসূত্রবাচক, নক্ষত্র, ভ্রমণা, দীপ্তি,  
ধন্য, ভূমি, পয়স, নভ, নাভি, ভদ্র, মহাবাহু, বিশ্বমুর্তি, বিতা-  
ওক, প্রাণাঙ্গা, তাপিনী, বজ্রা, বিশ্বরূপী, চন্দ্রিকা, ভীমসেন,  
সুধাসেন, সুখ, মায়াপুর ও হর \*। (বর্ণাভিধান তন্ত্র)

\* ‘ভঃ ক্রিয়া ভ্রমরো ভীমো বিশ্বমুর্তিনিশাভবঃ।

দ্বিগুণো ভূষণো মূলং যজ্ঞসূত্রস্ত বাচকঃ ॥

মাতৃকাঙ্কাসে এই বর্ণ নাভিতে স্থাপন করিতে হয়।  
কাব্যের আদিত্যে এই বর্ণের প্রয়োগ করিলে ভয়, মরণ,  
ক্লেশ ও দুঃখ হয়। (বৃত্তরত্নাং টীকা)

ভ (ক্লী) ভাতীতি ভা-দীর্ঘো বাহুলকাৎ ড। ১ নক্ষত্র।

“প্রাগ্গতিত্বমতস্তেষাং ভগণৈঃ প্রত্যহং গতিঃ।

পরিণাহবশাদ্ভিন্না তদ্বশাদ্ ভানি ভুঞ্জতে ॥” (সূর্যাসিদ্ধান্তাঃ ১২৫)

২ গ্রহ। (শব্দরত্নাং) ৩ রাশি। (জ্যোতিষতন্ত্র) (পুং)

৪ শুক্রাচার্য। (মেদিনী) ৫ ভ্রান্তি। (শব্দরত্নাং) ৬ ভূধর।

৭ ভ্রমর। (একাকরকোষ)

ছন্দঃশাস্ত্রোক্ত আদি গুরু অন্ত্যলঘুদ্বয় বর্ণত্রয়। ‘ভাদিগুরুঃ’  
ছন্দের লক্ষণে ‘ভ’ এই বর্ণ থাকিলে বুঝিতে হইবে যে, প্রথম  
বর্ণটি গুরু এবং শেষ দুইটি লঘু হইবে। কাব্যের আদিত্যে  
এই বর্ণের প্রয়োগ করিলে যশোলাভ হইয়া থাকে।

“ভশ্চক্রো যশ উজ্জ্বলম্” (বৃত্তরত্নাং টীকাং)

ভইড় (দেশজ) পরিমাণবিশেষ।

ভইল (দেশজ) চিহ্ন, আকৃতি। জলবুলিতে ‘হইল’ অর্থবোধক।

ভংসম্ (পুং) পায়ু।

“ভাসদাদ্ ভংসমো বি বৃহামি তে।” (ঋক্ ১০।১৬৩।৪)

‘ভাসদাৎ ভসৎ কটিপ্রদেশস্তংসম্বন্ধাৎ ভংসমো ভাস-  
মানাৎ পায়োস্তে’ (সায়ণ)

ভঁইষ (দেশজ) মহিষ শব্দের অপভ্রংশ।

ভঁইসরোরগড়, রাজপুতনার উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত  
একটি নগর ও গিরিছর্গ। ভামনী (ত্র্যাক্ষণী) ও চম্বল নদীর  
সঙ্গমদেশে (৩০০ হইতে ৭০০ ফিট উচ্চ) একটি গওশৈলের  
উপর স্থাপিত। অক্ষা° ২৪° ৫৮’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩৬’  
পূঃ। উহার দূরারোহ উত্তরপার্শ্ব ব্যতীত অপর তিন দিকেই  
নদী, সুতরাং শত্রুসৈন্যের হুর্গাক্রমণ এক প্রকার অসম্ভব।  
দিল্লীর পাঠানরাজ আলা উদ্দীন (১২২৫-১৩১৫ খৃঃ) এই

নক্ষত্র ভ্রমণা দীপ্তিবর্ষো ভূমিঃ পয়ো নভঃ।

নাভিভ্রমং মহাবাহুবিষমুর্তিবিভাওকঃ ॥

প্রাণাঙ্গা তাপিনী বজ্রা, বিশ্বরূপী চ চন্দ্রিকা।

ভীমসেনঃ সুধাসেনঃ সুখো মায়াপুরং হরঃ ॥’ (বর্ণাভিধানতন্ত্র)

ছুর্গ অধিকার করেন। হারাবতী ও মেবার নগরের বাণিজ্য দ্রব্যাদি এই নগরমধ্য দিয়া গমনাগমন করিয়া থাকে। উদয়-পুর রাজ্যের জনৈক প্রধান সামন্ত এখানে বাস ও আধিপত্য করিয়া থাকেন। ইহার তিন ক্রোশ পশ্চিমে বরোলের সুপ্রাচীন ধ্বংসাবশেষসমূহ নয়নগোচর হয়। এই প্রাচীন নগরের নাম ভদ্রাবতী, হুণরাজগণের রাজত্ব সময়ে ইহার যথেষ্ট সমৃদ্ধি হইয়াছিল। বর্তমান ভৈসরোরগড়ের চতুর্দিক বর্তী ধ্বংসরাশি ও স্তূপরাজিই তাহার নিদর্শন, মহাত্মা টঙ্ সাহেব এখানের ভগ্নপ্রায় শিবমন্দিরের অত্যশ্চর্য-শিল্পনৈপুণ্য দেখিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে 'সমগ্র রাজপুতনার বর্ধাধিক রাজস্ব ও ইহা নিষ্পাদিত হইতে পারে না।'

ভুইসবাল, উঃ পঃ প্রদেশের মুজফফরনগর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। যমুনানদীর পূর্ব ধালের উপর মুজফফর-নগর হইতে ১৩০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এই গ্রামের ঠিক মধ্যস্থলে স্থাপিতা পীর ঘাইবের ২০ ফিট উচ্চ সমাধিস্তূপ বিদ্যমান আছে।

ভকত, ( ভগত বা ভক্ত ) উঃ পঃ প্রদেশের মধ্য ও নিম্নশ্রেণীর শাক্ত উপাসকমাত্রেই ধর্মপরিচর্যার নিমিত্ত এই সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে। মত্ত, মাংস বা মৎস্য পান ও ভোজনে বিরত বলিয়াই তাহারা স্বতন্ত্র থাকবদ্ধ ও ভকৎ নামে পরি-চিত হইয়াছে। জৈসবার, বিয়াহং, বিহারবাসী তাম্বুলী এবং কসরবাণী ও কবোধন নামক বেনিয়াগণ ভকত উপাধিতেই ভূষিত। মানভূম ও হাজারিবাগ জেলার ভকতগণ সাধা-রণতঃ চটিতেই কার্য্য করিয়া থাকে।

২ ওরাওন্‌জাতির মধ্যে এই নামে একটি বিশিষ্ট থাক দেখা যায়। ধর্মশীলতার জন্য তাহারা এই স্বতন্ত্র আখ্যা লাভ করিয়াছে।

ইহারা আপনাদিগকে ওরাওন্ বলিয়া স্বীকার করে এবং ঐ জাতি হইতে শিষ্য গ্রহণ করিয়া আপনাদের সম্প্রদায় বৃদ্ধি করিয়া থাকে। যে সকল ওরাওন্ ইহাদের ধর্মে দীক্ষিত না হয়, ইহারা তাহাদের স্পৃষ্ট জলও গ্রহণ করে না। হিন্দু-দেবতার সমক্ষে উৎসর্গীকৃত ছাগমাংস ব্যতীত অপর মাংস ভোজন ও মদ্যপান বিশেষ নিষিদ্ধ, কিন্তু মৎস্যাহারে কোন নিষেধ নাই। ইহারা ওরাওন্, তেলি বা মুণ্ডাদিগের সহিত একত্র মিষ্টান্ন ভোজন করিতে পারে।

মহাদেব ও কালী ইহাদের প্রধান উপাস্যদেবতা। প্রতি বুধ ও শনিবারে ইহারা পূজা দেয় এবং প্রসাদী দ্রব্য সপরিবারে ভোজন করিয়া থাকে। পূজাদিতে ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পোরোহিত্য করে না, উহাদের মধ্যে পূজাকর্মে দক্ষ জনৈক

ব্যক্তি ছাগাদি উৎসর্গ প্রভৃতি সকল ক্রিয়াই সম্পাদন করিয়া থাকে। বিবাহাদি কার্য্যও জনৈক ভকত পুরোহিতরূপে অধিষ্ঠিত থাকিয়া হিন্দু-প্রথার অনুকরণে কাধ্যাদি সম্পন্ন করে। কন্ডার পণ্ডরূপ এক জোড়া বলদ বা তদুপযুক্ত মূল্য দিলেই ইহাদিগের বিবাহ সিদ্ধ হয়। ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পোরোহিত্য না করিলেও ধর্মোপদেশ বা মন্ত্রদাতা গুরুরূপে ত্তী হইয়া থাকেন।

অনুকরণপ্রয়াদী ভকত ওরাওন্‌গণ হিন্দু-ধর্মের সাদৃশ্য-রক্ষায় যত্ববান হইলেও তাহাদের মধ্যে এখনও অসভ্য ওরাওন্-দিগের কএকটি কুরীতি প্রচলিত আছে। তাহাদের ধর্মভাব বিবাহসংস্কারে আদৌ জড়িত নহে। ওরাওন্‌দিগের স্ত্রায় তাহারাও ১৬শ বর্ষীয়া কন্ডার বিবাহ দেয়। বিবাহের পূর্বে কন্ডা যদি অপর পাত্রের সহিত সত্তাবস্থাপন করে, তাহাও ততদূর দোষাবহ বলিয়া বিবেচিত হয় না। ঐরূপ সত্তাব-সহ-বাসে কন্ডা গর্ভবতী হইলে, সেই পাত্রের সহিত তাহার বিবাহ দেওয়া হইয়া থাকে। স্ত্রী বন্ধ্যা হইলে দ্বিতীয় দারপরিগ্রহে বাধা নাই। বিধবাবিবাহও প্রচলিত আছে। স্বামী বা স্ত্রীর মধ্যে সামান্য মনোমালিন্য ঘটিলে বিবাহবন্ধনচ্ছেদ হইয়া থাকে। পরস্পর পরস্পরের পরিত্যক্ত হইয়া অন্ততঃ বিবাহ করিলেই গোলমাল মিটিয়া যায়, অথবা কন্ডা গ্রহণ কালে স্বামীকে যে পণ দিতে হইয়াছিল, তাহা প্রত্যর্পণ করিলেই স্ত্রী অব্যাহতি পাইতে পারে।

ইহারাও পদ্ধতিমত শবদেহ দাহান্তে স্নান ভস্ম বা হাড় লইয়া রাখে, 'হড্ডিকোঁড়' উৎসবের সময় সেই গুলি লইয়া ভুইহারি গ্রামে প্রোথিত করে। ঐ সময় মৃত পূর্বপুরুষগণের উদ্দেশে চাউল, শূকরশাবক প্রভৃতি উৎসর্গ করে, কেহ কেহ এমন কি প্রতিদিন খাত্তের সময় চাল ডালের পিণ্ড মাখিয়া ভূমিতে রাখিয়া দেয় এবং ধূমপানের সময়ও একটু তামাকু পর্যন্ত দিয়া থাকে। স্মৃতিকাগারে ১৫ দিনের মধ্যে প্রস্থতির মৃত্যু হইলে পুঁতিয়া রাখে এবং তাহার সমাধি-স্থানে মুরগী উৎসর্গ করে। বর্ষাকালে মৃত ব্যক্তিমাত্রকেই পুঁতিয়া রাখা হয়, পরে বর্ষাপগমে তাহাদের শবদেহ কবর হইতে উঠাইয়া পুনরায় দাহ করা হইয়া থাকে।

৩ উঃ পঃ প্রদেশের পশ্চিমে কাজড়ার বাজেশ্বরী মন্দিরে\* এবং জালামুখীর দেবীমন্দিরের নিকট অনেক ভকতের বাস আছে। ইহারা প্রতিমাসের শুক্লাষ্টমীতে দেবীর পূজাদি সমাপন করে। চৈত্র ও কউর ( আশ্বিন ? ) মাসের শুক্লাষ্টমীই

\* গজনীপতি মঙ্গু ও ফিরোজ ভোগলক এই মন্দির লুণ্ঠন করিয়াছিলেন।



প্রধান। প্রতি পূজার দিনে ব্রাহ্মণের 'দেবীপাঠ' শেষ হইলে তাহারা দেবীর উদ্দেশে প্রণাম করে এবং তৎপরে কুমারা ভোজন করাইয়া থাকে। নবরাত্র উৎসবই ইহাদের সর্ব-প্রধান।

৪ আগ্রা জেলাবাসী নর্তকী সম্প্রদায় বিশেষ।

ভকক্ষা (স্ত্রী) ভক্ত কক্ষা। নক্ষত্রকক্ষা।

"ভবেৎ ভকক্ষা তিগ্মাংশো ভ্রমণং যষ্টিভাঙিতম্।

সর্বোপরিষ্টাদ্রমতি যোজনৈনৈত্ত্বম্‌ওলম্॥" (স্বর্ধাসিদ্ধান্ত)

ভকার (পুং) ভ-স্বরূপে কার। ভ স্বরূপবর্ণ।

ভকুট (স্ত্রী) ভক্ত কুটম্। বিবাহে দম্পতীর শুভাশুভচরক রাশিসমূহ। "খেটারিৎ নারয়েৎ সৎ ভকুটম্" (মুহূর্তচিন্তা)।

ভকুর, পঞ্জাব প্রদেশের দেয়া ইন্‌মাইল বা জেলার একটা তহসীল। সিদ্ধনদের বামকূলে অবস্থিত। বিগত শতাব্দীত্বে ইহাতে এখানে জাট ও বলুচ জাতির বসবাস হইয়াছে। এই উপবিভাগটা সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত—১ খল বা সিদ্ধনাগর দেয়াবের বালুকামর বিভাগ এবং ২ কটী বা সিদ্ধনদীতীরবর্তী পলিময় নিম্নভূমি। ভূপরিমাণ ৩১১৪ বর্গ মাইল।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান নগর ও বিচার সদর। সিদ্ধনদীর বামকূলে কচি ও খল বিভাগের মধ্যে স্থাপিত। অক্ষা° ৩১°৩৭'৪৩" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৫'৫৩" পূঃ। নগরের পশ্চিমাংশ উর্বর ও শস্যশালী, প্রতি বৎসর বন্যায় উহা ভাসিয়া যায়। পূর্বভাগ তৃণভূমিবিহীন বালুকাময় মরুভূমি-সদৃশ। এধনকার কচিবিভাগের বাধ দ্বারা রক্ষিত স্থানে জলস্রব ও স্রুষ্টি আশ্রয় জন্মিয়া থাকে। পূর্বতন আফগান রাজগণের অধিকার কালে এখান হইতে আত্মাদি কাবুলে প্রেরিত হইত। ৬২৪ হিজিরায় সুলতান সামস উদ্দীন ভক্তর দুর্গ অবরোধ ও জয় করেন। ভক্তরপতি মালিক নাসীর উদ্দীন এই সংবাদে জলমগ্ন হইয়া আত্মবিসর্জন করেন। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দের শেষভাগে জনৈক বলুচ সর্দারের অঙ্গ-গমনকারী ঔপনিবেশিক দল এখানে আসিয়া বসবাস স্থাপন করে। উক্ত সর্দারের বংশধরগণ তদবধি এখানকার শাসন-কর্তা ছিলেন। অবশেষে আকবরশাহ দ্বারা ঐহান অধিকার-পূর্বক জনৈক ব্যক্তিকে দান করিয়া যান। সেই ব্যক্তি রাজশক্তির সাহায্যে বলুচ-শাসনকর্তাকে রাজ্যবহিষ্কৃত করিয়া আধিকার রক্ষা করিয়াছিল।

ভাক্কিকা (স্ত্রী) কিল্লীকীট, কিল্লি পোকা। (বৈদ্যকনি)।

ভক্ত (স্ত্রী) ভক্ত্যতে শ্রেতি ভজ সেবায়াং কর্মণি ক্ত। অন্ন, ভক্তের অপভ্রংশে 'ভাত' শব্দ হইয়াছে। ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—অন্ন, অন্ন, কুর ওদন, ভিস্‌সা ও দীদিবি

এই কয়টা ভক্তের পর্যায়। ভক্ত প্রস্তুতের প্রণালী এইরূপঃ—তণ্ডুল উত্তমরূপে ধুইয়া যখন স্ফীত হইবে, তখন ঐ তণ্ডুল তাহার পাঁচ গুণ জলে পাক করিবে এবং স্নিগ্ধ হইলে, উহা নামাইয়া মাড় (ফেন) গালিয়া ফেলিতে হইবে। ইহার গুণ—অগ্নিবর্দ্ধক, তৃপ্তিজনক, রুচিকর ও লঘু। অধোত তণ্ডুলের অন্ন ও যাহার মাড় সম্যক্ নিঃসারিত হয় নাই, তাহা শীতবীৰ্য্য, গুরু, অরুচিকর এবং কফবর্দ্ধক। (ভাবপ্র°)

বৈষ্ণবমতে, ভক্ত বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া ভোজন করিতে হয়। যদি কেহ ভ্রমবশতঃ বিষ্ণুকে না দিয়া ভোজন করে, তাহা হইলে তাহার সেই অন্ন বিষ্টাতুল্য হয়। প্রতিদিন যাহারা ভক্তিপূর্বক বিষ্ণুকে অন্ন নিবেদন করিয়া ভোজন করে, তাহারা হরির দাসত্ব লাভ করে।

"ন দম্বা হরয়ে ভক্ত্যা ভূজ্যতে চেদ্ভ্রমাদপি।

পুরীষসদৃশং বস্ত্র জলং মূত্রসমং ভবেৎ ॥

যে বিপ্রা হরয়ে দম্বা নিত্যমন্নং ভূজ্যতে।

উচ্ছিষ্টভোজনাত্তেয়াং হরেদাশং লভেদন্নঃ ॥"

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে ২১ অ°)

অন্নদানের তুল্য দান নাই। অন্নদানে সকলপ্রকার পুণ্য হইয়া থাকে। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের অন্ন বর্জনীয়।

"রাজ্যম্নং নর্তকান্নং তক্ষোহন্নং ক্রকারিণঃ।

গণ্যম্নং গণিকান্নং যশ্চান্নং বর্জয়েৎ ॥" ইত্যাদি।

(কুর্ধপুং উপবি° ১৬ অ°)

রাজার অন্ন, নর্তকের অন্ন, তক্ষা, চক্রকারী, গণ, গণিকা ও যশের অন্ন ভোজন করিতে নাই। চক্রোপজীবী, রজক, তক্ষর, ধ্বজী, গাক্কর্য অর্থাৎ নৃত্যগীতোপজীবী, লোহকার, হতক, কুলাল, চিত্রকর্মী, বান্ধু শিক, পতিত, পৌনর্ভব, ছাত্রিক, অভিশপ্ত, স্তবর্ণকার, শৈল্য, ব্যাধিত, আতুর, চিকিৎসক, পুংস্‌চলী, দাঙ্কিক, চোর, নাস্তিক, দেবতানিন্দক, সোমবিক্রয়ী, ষ্পাক, ভাষ্যাজিত অর্থাৎ জৈন, শত্রুজীবী, ক্রীষ, মত্ত, উন্মত্ত, ভীত, রুদিত, ব্রহ্মদেবী ও পাণ্ডুরূচি প্রভৃতির অন্ন এবং শ্রাদ্ধ, অশৌচ, শৌণ্ডাদি ভোজন করিতে নাই। মানব যে সকল ছদ্মকরে, তাহা অন্ন সংক্রামিত হয়, স্তবরাং ঐ অন্ন যে ব্যক্তি ভোজন করে, সে তাহার পাপ ভোজন করে, এই জন্ত পাপীর অন্ন ভোজন নিষিদ্ধ।

"দুষ্কৃতং হি মনুষ্যন্ত সর্বমন্নেন্দ্রহৃতিম্।

যো যন্তান্নেন জীবত স তন্তান্নাতি কিম্বিম্।"

(কুর্ধপুং উপবিভাগ ১৬ অ°)

২ ধন। "বস্ত্র ত্রৈবাধিকং ভক্তং পর্যাপ্তং ভূতায়ত্তয়ে।

অধিকং বাপি বিদ্যেত স সোমং পাতুমহতি ॥" (মহু° ১১৭)

‘ভক্তঃ ধর্মঃ’ (মেধাতিথি) (ত্রি) ভক্তিতে স্বেতি ভক্ত-সেবায়াং  
কৃত। তৎপর, ভক্তিয়ুক্ত, পূজ্যবিষয়ক অহুরাগ ভক্তি, তদ্ব্যুক্ত।  
ভক্ত-ভাবে কৃত। ৪ ভজন। ভক্তের লক্ষণ—

“রতিঃ কৃষ্ণকথায়াক্ষ যস্তাশ্রপুলকোদগমঃ।  
মনো নিমগ্নং যন্তৈব স ভক্তঃ কথিতো বৃধৈঃ ॥  
পূজদারাদিকং সর্বং জানাতি ত্রীহরেরপি।  
আত্মনা মনসা বাচা স ভক্তঃ কথিতো বৃধৈঃ ॥  
দয়াস্তি সর্বভূতেষু সর্বং কৃষ্ণময়ং জগৎ।  
যো জানাতি মহাজ্ঞানী স ভক্তো বৈষ্ণবোত্তমঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ১ অ.)

যাঁহার কৃষ্ণকথায় অতিশয় অহুরাগ, এবং অশ্রু ও  
পুলকোদগম হয়, মন সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণে নিমগ্ন থাকে, তিনিই  
ভক্ত। যিনি পুত্র ও দারাদি সকলকেই কায়মনোবাক্যে  
শ্রীকৃষ্ণের বলিয়া জানেন, তিনিই ভক্ত। যাঁহার সর্ব ভূতে  
দয়া আছে, এবং যিনি এই সমস্ত জগৎই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বলিয়া  
জানেন, তিনি মহাজ্ঞানী ও ভক্ত।

“প্রেম্যা সংজাতয়া ভক্ত্যা তন্ময়ংপুলকাজনঃ।  
বিভর্ত্যালোকিকং ভক্তো বদেজসতি নৃত্যতি ॥  
পরমানন্দযুক্তোহসৌ কচিদগায়তি নন্দতি।  
ক্রন্দত্যাচ্যুতভাবেন গদগদেন পুনঃ পুনঃ ॥  
অনুশীলয়তি ভজ্যেৎ গোবিন্দমহুমোদতে।  
তরেদেবং বিষ্ণুমায়াং হৃস্তয়াং মুনিমোহিনীম্ ॥  
সর্বত্রৈশ্বরবুদ্ধ্যা যো ভজেদীশং সনাতনম্।

স তত্ত্ববাদী ভক্তশ্চ সর্বভূতস্বহৃদমঃ ॥”(পদ্ম উ.খণ্ড ১০১ অ.)

যাঁহার ভক্তির উদ্দেশ্যে শরীরে পুলকোদগম হয়, যিনি  
কখন হাস্ত ও কখন নৃত্য করেন, যিনি সর্বদা পরমানন্দযুক্ত-  
চিত্ত, কখন বা আনন্দে বিভোর, আবার কখন বা গান, অথবা  
অচ্যুতভাবে বিভোর হইয়া ক্রন্দন, গদগদ ভাষণ ইত্যাদিরূপে  
ভগবৎপ্রেমে বিভোর হইয়া থাকেন, ও যিনি সর্বত্রই ঈশ্বর  
বুদ্ধিতে সনাতন বিষ্ণুকে ভজনা করেন, এবং যাঁহার সর্বভূতে  
সমান অহুরাগ, তিনিই ভক্ত।

ব্রাহ্মণ যদি হরিভক্ত হন, তবে তাঁহার প্রভাব অতুলনীয়  
হয়। হরিভক্ত ব্রাহ্মণের পাদপদ্মরজঃ দ্বারা বস্ত্রধরা পবিত্র হন,  
তাঁহার পাদচিহ্ন তীর্থ মধ্যে গণ্য, তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিলে  
তীর্থকৃত পাপও বিনষ্ট হয়। তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন, তাঁহা-  
দিগের সহিত আলাপ, তাঁহাদিগের উচ্ছিষ্ট ভোজন, দর্শন ও  
স্পর্শ করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়। সকল তীর্থ ভ্রমণ করিয়া  
জ্ঞানাদিতে যে পুণ্য হয়, এক হরিভক্ত বিপ্রের দর্শনে তাদৃশ  
পুণ্য হইয়া থাকে।

“বিজ্ঞানাং হরিভক্তানাং প্রভাবো দুর্লভঃ শ্রুতো।  
বেবাং পাদাক্ষরজসা সদাঃ পূতা বস্ত্রধরা ॥  
তেষাঞ্চ পাদচিহ্নং যৎ তীর্থং তৎ পরিকীৰ্ত্তিতম্।  
তেষাঞ্চ স্পর্শমাত্রেন তীর্থপাপং প্রণশ্চতি ॥  
আলিঙ্গনাং সদালাপাং তেবামুচ্ছিষ্টভোজনাং।  
দর্শনাং স্পর্শনাচ্চৈব সর্বপাপাং প্রমুচ্যাতে ॥  
ভ্রমণে সর্বতীর্থানাং যৎ পুণ্যং জ্ঞানতো ভবেৎ।  
হরিদাসস্ত বিপ্রস্ত তৎ পুণ্যং দর্শনান্নভেৎ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখণ্ড ২১ অ.)

বিষ্ণুভক্তের শরীরে সকল তীর্থই অবস্থান করেন। বিষ্ণু  
ভক্তের পাদরজঃ দ্বারা পৃথিবী, তীর্থ, এমন কি সমস্ত জগৎ  
পবিত্র হয়। যাঁহারা বিষ্ণুভক্তের উপাসনা করেন, বিষ্ণুর  
উচ্ছিষ্ট ভোজন এবং বিষ্ণুকেই একমাত্র ধ্যান করেন, সেই  
সকল বিষ্ণুভক্ত বিষ্ণুর প্রাণ হইতে অধিক প্রিয়। কলির দশ  
হাজার বৎসর পর্য্যন্ত এই সকল বিষ্ণুভক্ত থাকিবেন, তৎপরে  
বিষ্ণুভক্তগণ গত হইলে সকলে এক বর্ষ হইবে, তখন পৃথিবী  
কলিগ্রস্তা হইবে।

“পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি স্পৃশ্য্যান্যপি জাহুবি।  
মদভক্তানাং শরীরেষু স্তি পুতেষু সত্ততম্ ॥  
মদভক্তপাদরজসা সদাঃপূতা বস্ত্রধরা।  
সদাঃ পূতানি তীর্থানি সদাঃ পুতং জগত্তথা ॥  
মন্মথোপাসকা বিপ্রা য়ে চ মুচ্ছিষ্টভোজনাঃ।  
মামেব নিত্যং ধ্যায়ন্তে তে মৎপ্রাণাধিকাঃ প্রিয়াঃ ॥  
তদ্রূপস্পর্শমাত্রেন পূতো বায়শ্চ পাবকঃ।  
কলেদর্শসহস্রাণি মন্ত্রভাঃ স্তি ভূতলে ॥  
একবর্ণা ভবিষ্যন্তি মন্ত্রভেষু গতেষু চ।  
মন্ত্রভূত্যা পৃথিবী কলিগ্রস্তা ভবিষ্যতি ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ১২৮ অ.)

বিষ্ণু ভক্তের কর্তব্য—বিষ্ণুভক্ত সর্বদা সকল লোকের  
নিকট বিষ্ণুর নাম কীর্তন করিবেন এবং তাঁহার আপনার  
বলিতে যাহা কিছু আছে, তাহা সকলই শ্রীকৃষ্ণে দিবেদন  
করিবেন।

“হরেশ্চরিতমীশস্ত সর্বলোকেষু কীর্তনম্।  
বৈষ্ণবেষু চ কাঞ্চৈষু ভক্তঃ কুহ্যাদহনির্শম্ ॥  
দাসীদাসাংশ্চ যৎ কিঞ্চিৎ স্বকীয়ং বস্ত চান্ধনঃ।  
কৃষ্ণভক্তস্ত গাহস্থং সর্বং কৃষ্ণে নিবেদনম্ ॥”

(পদ্মোত্তরখণ্ড ১০১ অ.)

ভক্ত বিষ্ণুভক্তে দীক্ষিত হইয়া পবিত্র হইয়া থাকেন এবং  
তাঁহার পূর্বপুরুষও পবিত্র হয়। ভক্ত ব্রহ্মত্ব, অমরত্ব, ইন্দ্রত্ব,



মহু, নির্মাণমুক্তি, কিংবা অগ্নিমাণ্ডি ঐখ্য সমুদায়ের কিছুই বাছা করেন না। কেবলমাত্র বিষ্ণুর প্রতি একান্ত অনুরাগ বা পরা অনুরক্তি থাকে, ইহাই তাঁহার অভিলাষ। কারণনোবাক্যে একমাত্র ভগবানে অনুরক্ত থাকাই তাঁহার আকাঙ্ক্ষণীয়। ব্রহ্মহত্যা, গুরুহত্যা, গোবধ, জীবধ প্রভৃতিতে যেরূপ পাতক হয়, একমাত্র ভক্তকে ত্যাগ করিলেই তাদৃশ পাতক হইয়া থাকে। তাহার ইহকাল ও পরকাল কোন সময়েই মঙ্গল হয় না।

“ব্রহ্মহত্যা গুরোধাতো গোবধঃ জীবধস্তথা।

তুল্যমেতির্মহাপাপং ভক্তত্যাগাদ্ভ্যস্ততম্ ॥

ভজন্তঃ ভক্তমত্যাগ্যমদৃষ্টং তাজতঃ স্তম্ ॥

নেহ নামুত্র পশ্যামি তস্মাৎ শত্রু দিবং ব্রজ ॥”

( মার্কণ্ডেয়পুঃ হরিশ্চন্দ্রোপাঃ )

[ হরিভক্তিবিলাসে ভক্তের বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

ভক্তি-পরায়ণই ভক্ত। উত্তম, অধম ও প্রাকৃত প্রভৃতি ভক্তের নানা প্রকার ভেদ আছে। অতি সংক্ষিপ্তভাবে তদ্বিষয়ের পর্যালোচনা করা যাইতেছে। যাহারা ভজন করে, তাহারাও ভক্ত। গীতায় উক্ত হইয়াছে।

“চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্মৃতিনোহর্জুন।

আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥” ( গীতা )

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন, আর্ত ( পীড়িত ), জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী এবং জ্ঞানী এই চারিপ্রকার মানব আমাকে ভজনা করে। গজেন্দ্র আর্ত ভক্ত, সনক-সনাতনাদি জিজ্ঞাসু ভক্ত, ঋষ আদি অর্থার্থী ভক্ত এবং শুকদেবাদি জ্ঞানীভক্ত।

ভক্তি-ধাজনে অধিকারীকে ভক্ত বলা যায়। উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ ভেদে ইহা তিন প্রকার।

শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্তি অধিকারী।

উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ শ্রদ্ধা অনুসারি ॥

উত্তম—শাস্ত্র যুক্ত্যে স্থনিপুণ দৃঢ় শ্রদ্ধা যার।

উত্তম অধিকারী সেই তারয়ে সংসার ॥

মধ্যম—শাস্ত্র যুক্তি নাহি জানে দৃঢ় শ্রদ্ধাবান।

মধ্যম অধিকারী সেই মহাভাগ্যবান ॥

কনিষ্ঠ—যাহার কোমল শ্রদ্ধা সে কনিষ্ঠ জন।

ক্রমে ক্রমে তেঁহো ভক্ত হইবে উত্তম ॥ (চৈঃ চরিতাঃ)

ভাগবতের ১১শ স্কন্ধে উক্ত অধিকারীত্বের উল্লেখ আছে।

উত্তম—“সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেন্দ্রগবস্তাবমান্বনঃ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভাগবতোত্তমঃ ॥”

মধ্যম—ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষংস্ত চ।

প্রেমমৈত্রী কৃপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥

XIII

কনিষ্ঠ—অর্চয়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে।

ন তত্ত্বক্লেষু চাত্তেযু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্বতঃ ॥

শ্রীমদভাগবতের সপ্তম স্কন্ধে শ্রবণাদি ঘেনববিধা ভক্তির লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, তাহার এক এক ভক্ত্যঙ্গের যজনকারীও ভক্ত নামে অভিহিত হন।

নবধা ভক্তি যথা—

“শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনং।

অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যামান্ননিবেদনং ॥

ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণো ভক্তিশ্চৈরবলক্ষণা।

ক্রিয়তে ভগবত্যা তন্মাত্রেহধীতমুত্তমম্ ॥” (ভাঃ ৭।৫।২৩-২৪)

শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য ও আশ্র-নিবেদন।

এই নবধা ভক্তির অধিকারী ভক্ত যথা—

“শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদৈয়্যাসিকিঃ কীর্তনে,

প্রহ্লাদঃ শ্রবণে তদজ্ঞি ভজনে লক্ষ্মীঃ পুথুঃ পূজনে।

অকুরস্থভিবন্দনে কপিপতির্দাশ্বেথঃ সখেয়র্জুনঃ

সর্বস্বান্ননিবেদনে বলিরভুং কৃষ্ণাশ্বিরেবাং পরং ॥”

( ভক্তিরসামুতসিক্ত পূর্বঃ ২।১২২ )

শ্রবণভক্তিসিদ্ধ ভক্ত পরীক্ষিত, কীর্তনভক্তিসিদ্ধ ভক্ত বেদব্যাসনন্দন শুকদেব, শ্রবণভক্তিসিদ্ধ ভক্ত প্রহ্লাদ, পাদসেবনভক্তিসিদ্ধ ভক্ত লক্ষ্মী, পূজনভক্তিসিদ্ধ ভক্ত মহারাজ পুথু, বন্দনভক্তিসিদ্ধ ভক্ত অকুর, দাস্যভক্তিসিদ্ধ ভক্ত হনুমান, সখ্যভক্তিসিদ্ধ ভক্ত অর্জুন এবং আশ্র-নিবেদনভক্তিসিদ্ধ ভক্ত বলিরাজ।

এতদ্বিত্ত পদ্মপুরাণেও ভগবৎ-পূজা-প্রসঙ্গে কতিপয় ভক্তের নাম উদ্ধৃত দেখা যায়।

“মার্কণ্ডেয়োহধরীষশ্চ বসুব্যাসো বিভীষণঃ।

পুণ্ডরীকো বলিঃ শম্ভুঃ প্রহ্লাদো বিছরো ঋষঃ ॥

দাল্ভাঃ পরাশরো ভীক্ষো নারদাদ্যাশ্চ বৈষ্ণবৈঃ।

সেব্যা হরিং নিষেব্যামী নো চেদাগঃ পরং ভবেৎ ॥”

হরি-সেবনান্তর, মার্কণ্ডেয়, অধরীষ, বসু, ব্যাস, বিভীষণ, পুণ্ডরীক, বলি, শম্ভু, প্রহ্লাদ, বিছর, ঋষ, দাল্ভা, পরাশর, ভীক্ষ এবং নারদাদি-ভক্তবর্গের সেবা করা বৈষ্ণবগণের অবশ্য কর্তব্য, না করিলে ঘোরতর অপরাধ হয়। পূর্বোক্ত মার্কণ্ডেয়াদি মনীষিগণ ভক্ত এবং প্রহ্লাদ ভক্তরাজ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। “এতেষামপি সর্বেষাং প্রহ্লাদঃ প্রবরোত্তমঃ ॥” প্রহ্লাদাদি ভক্তগণের মধ্যে পাণ্ডুনন্দনগণ শ্রেষ্ঠভক্ত।

“পাণ্ডবাঃ সর্বতঃ শ্রেষ্ঠাঃ প্রহ্লাদাদীদৃশাদপি ॥”

আবার পাণ্ডবগণ ইহতেও বাদবগণ শ্রেষ্ঠভক্ত।

“সদাতিসন্নিকৃষ্টাং মমতাধিক্যতো হরেঃ।

পাণ্ডবেভ্যোহপি যদবঃ কেচিং শ্রেষ্ঠতমা মতাঃ ॥”(লঘুভাগ)

সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের সন্নিকর্ষে থাকাতে মমতাতিশয় নিবন্ধন কতিপয় যাদব পাণ্ডবাপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ এবং এই যাদবগণের মধ্যে উক্ত ভক্তশ্রেষ্ঠ ছিলেন। ‘যদুভ্যোহপি বরিতোহসৌ সর্বেভ্যঃ শ্রীমহদ্ববঃ।’ এই উক্ত হইতেও আবার ব্রজদেবীগণ শ্রেষ্ঠ-ভক্ত। ‘ব্রজদেব্যা বরীয়ন্ত দৈদৃশ্যহৃদ্বাদপি।’ তাঁহাদিগের মধ্যে সেই কৃষ্ণপ্রিয়া শ্রীরাধিকাই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম ভক্ত ছিলেন।

“তত্রাপি সর্বগোপীনাং রাধিকাতি বরীয়সী।

সর্বাধিকেন কথিতা যৎপুরাণাগমাদিযু ॥’

এই সকল গোপীগণের মধ্যে শ্রীরাধিকাই নিরতিশয় গরীয়সী। যে হেতু পুরাণ এবং আগমাদি শাস্ত্রে তিনি সর্বাধিকরূপে অভিহিত হইয়াছেন।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু নামক বৈষ্ণবগ্রন্থে ভক্তের বিবিধ ভেদ কথিত হইয়াছে। তন্মধ্যে শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রসের ভক্তগণ শ্রেষ্ঠ। সনকসনন্দাদি শাস্ত্ররসের ভক্ত।

দাসভক্ত চারিপ্রকার—অধিকৃত, আশ্রিত, পারিষদ ও অহুগ। ‘চতুর্কামী অধিকৃতাপ্রিতপারিষদাহুগাঃ।’ ব্রজা, শিব, ইন্দ্র ইত্যাদিকে অধিকৃত দাস ভক্ত বলা যায়।

‘ব্রজশঙ্করশক্রাদ্যাঃ প্রোক্তা অধিকৃত্য বৃধৈঃ।’

আশ্রিত দাসভক্ত—শরণাগত, জ্ঞাননিষ্ঠ ও সেবানিষ্ঠ ভেদে তিন প্রকার।

‘শরণ্যাঃ কালিয়জরাসন্ধবন্ধনুপাদয়ঃ।’

কালিয়-নাগ এবং জরাসন্ধকারাগারে বদ্ধ নৃপতিগণ শরণাগত দাসভক্ত।

“বে সুনুগাঃ পরিত্যজ্য হরিমেব সমাপ্রিতাঃ।

শৌনকপ্রমুখাস্তে তু প্রোক্তা জ্ঞানিচরা বৃধৈঃ ॥”

যাঁহারা মুক্তি-ইচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া কেবল হরিকেই আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহারাই জ্ঞাননিষ্ঠ ভক্ত। শৌনকাদি ঋষিগণ জ্ঞাননিষ্ঠ দাসভক্ত।

“মূলতো ভজনাসক্তাঃ সেবানিষ্ঠা ইতীরিতাঃ।

চন্দ্রধ্বজো হরিহরো বহলাশ্বস্তথা নৃপঃ।

ইক্ষাকুঃ শ্রুতদেবশ্চ পুণ্ডরীকাদয়শ্চ তে ॥”

যাঁহারা প্রথম হইতেই ভজন বিষয়ে আসক্ত, তাঁহারাই সেবানিষ্ঠ দাসভক্ত। চন্দ্রধ্বজ, হরিহর, বহলাশ্ব, ইক্ষাকু, শ্রুতদেব, পুণ্ডরীক প্রভৃতিই সেবানিষ্ঠ ভক্তের নিদর্শন।

পারিষদ দাসভক্ত—

“উদ্ধবো দারুকো জৈত্রঃ শ্রুতদেবশ্চ শক্রজিৎ।

নন্দোপনন্দভদ্রাণাঃ পার্শ্বদ্যহুপন্তনে।

নিযুক্তাঃ সন্ত্যামী মন্ত্রসারথ্যাদিবু কশ্মলু।

তথাপি কাপ্যবসরে পরিচর্যাঞ্চ কুরুতে।

কৌরবেষু তথা ভীষ্মপরীক্ষিৎসিহুদয়ঃ ॥”

দ্বারকানগরীতে উদ্ধব, দারুক, সাত্যকি, শ্রুতদেব, শক্রজিৎ, নন্দ, উপনন্দ ও ভদ্র প্রভৃতি পার্শ্ব দাসভক্ত। ইহারা মন্ত্রণা ও সারথ্যাদি কার্যে নিযুক্ত থাকিলেও কোন কোন সময়ে পরিচর্যাাদি কার্যে প্রবৃত্ত হইতেন। কুরুবংশের মধ্যে ভীষ্ম, পরীক্ষিৎ ও বিহুর প্রভৃতিকেও পার্শ্বদাসভক্ত বলা যায়। অহুগদাস ভক্ত—

“সর্বদা পরিচর্যাসু প্রভোরাসক্তচেতসঃ।

পুরহাশ্চ ব্রজহাশ্চেত্যাচ্যতে অহুগা দ্বিধা ॥”

যাঁহারা সর্বদা প্রভুর সেবাকার্যে আসক্তচিত্ত, তাহাদিগকে অহুগ বলে; এই অহুগ দাসভক্ত পুরহ ও ব্রজহভেদে দুই প্রকার,—‘সুচক্রো মণ্ডলঃ স্তম্বঃ স্তম্বাণাঃ পুরাহুগাঃ।’

সুচক্র, মণ্ডল, স্তম্ব ও স্তম্ব প্রভৃতি পুরহ অহুগ দাসভক্ত।

“রক্তকঃ পত্রকঃ পত্নী মধুকর্ষ্ঠো মধুব্রতঃ।

রসালঃ স্তবিলাসশ্চ প্রেমকন্দোমরনন্দকঃ ॥

আনন্দশ্চন্দ্রহাসশ্চ পরোদো বকুলস্তথা।

রসদঃ শারদাদ্যাশ্চ ব্রজহা অহুগা মতাঃ ॥”

রক্তক, পত্রক, পত্নী, মধুকর্ষ্ঠ, মধুব্রত, রসাল, স্তবিলাস, প্রেমকন্দ, মরন, আনন্দ, চন্দ্রহাস, পরোদ, বকুল, রসদ এবং শারদ প্রভৃতি ব্রজহ অহুগ দাস ভক্ত।

সথ্যরসের ভক্ত—পুরসম্বন্ধী ও ব্রজসম্বন্ধী ভেদে দুই প্রকার।

“অর্জুনো ভীমসেনশ্চ হুহিতা ক্রপদস্ত চ।

শ্রীদামভূসুরাদ্যাশ্চ সথ্যারঃ পুরসংশ্রয়াঃ ॥”

অর্জুন, ভীম, ক্রপদনন্দিনী দ্রৌপদী ও শ্রীদাম প্রভৃতি সথ্যরসের পুরসম্বন্ধী ভক্ত বলা যায়।

স্বহৃৎ-সখা, সখা, প্রিয়সখা এবং প্রিয়নন্দ-সখা ভেদে।

ব্রজহ সথ্যরসের ভক্তগণ চারিশ্রেণীতে বিভক্ত। শ্রীকৃষ্ণ হইতে কিঞ্চিং বয়োধিক, বাৎসল্যগন্ধিযুক্ত, সর্বদা আয়ুধ দ্বারা ছষ্টগণ হইতে শ্রীকৃষ্ণকে রক্ষাকারীই শ্রীকৃষ্ণের স্বহৃৎ সখা। সুভদ্র, মণ্ডলীভদ্র, ভদ্রবর্দ্ধন, গোতট, যক্ষেন্দ্রভট, ভদ্রাঙ্গ, বীরভদ্র, মহাশুণ, বিজয় ও বলভদ্র প্রভৃতি সখাগণও স্বহৃৎ-সখা। যাঁহাদিগের সখা কিঞ্চিং দাতুমিশ্রিত, যাঁহারা কৃষ্ণ হইতে কিঞ্চিন্যূনবয়স্ক এবং শ্রীকৃষ্ণের সেবাস্থখে অভিলাষী, তাঁহারাই সখা।

“কনিষ্ঠকল্লাঃ সথ্যেন সম্বন্ধাঃ প্রীতিগন্ধিনা।

বিশালবৃষভোজস্বিদেবপ্রহুবরুথপাঃ।



মরন্দকুসুমাপীড়মণিবন্ধকরুমাঃ ।

ইত্যাদয়ঃ সখায়েহস্ত সেবাসৌখ্যকরাগিণঃ ॥”

বিশাল, বৃষভ, ওজস্বী, দেবপ্রস্থ, বরুথপ, মরন্দ, কুসুমা-  
পীড়, মণিবন্ধ, করুমা প্রভৃতি সখ্যারসের ভক্তগণ সখা  
বলিয়া বিখ্যাত ।

প্রিয় সখা—

“বয়স্কল্যাঃ প্রিয়সখাঃ সখ্যং কেবলমাপ্রিতাঃ ।

শ্রীদামা চ সূদামা চ দামা চ বসুদামকঃ ।

কিঙ্কণী স্তোককৃষ্ণাংস্ত ভদ্রসেনবিলাসিনঃ ।

পুণ্ডরীক বিটকাখ্য কলবিদ্ধাদয়োহ্যমী ।

রময়ন্তি প্রিয়সখাঃ কেলিভিবিবিধৈঃ সদা ।

নিযুক্ত দণ্ডযুদ্ধাদিকৌতুকৈরপি কেশবম্ ॥”

যাহাদের সখ্য শুদ্ধ অর্থাৎ যাহাতে দাম্য বা বাৎসল্যের  
গন্ধমাত্রও নাই, এরূপ সমবয়স্ক, সখাগণকে প্রিয়সখা  
বলা যায়। শ্রীদাম, সূদাম, দাম, বসুদাম, কিঙ্কণী, স্তোক-  
কৃষ্ণ, অংস্ত, ভদ্রসেন, বিলাসী, পুণ্ডরীক, বিটক ও কলবিদ্ধ  
প্রভৃতি সখাগণ প্রিয়সখা নামে খ্যাত। তাঁহারা বিবিধ  
কেলি এবং বাহ্যযুদ্ধ ও দণ্ডযুদ্ধাদি কৌতুক দ্বারা সর্বদা  
শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দিত করেন।

প্রিয়নন্দ সখা—

“প্রিয়নন্দবরস্তত্ত্ব পূর্বতোহপ্যভিতো বরাঃ ।

আত্যন্তিকরহস্তেষু যুক্তা ভাববিশেষিণঃ ।

সুবলার্জুনগন্ধর্ষাস্তে বসন্তোজ্জ্বলাদয়ঃ ॥”

প্রিয়সখা হইতেও সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ, আত্যন্তিক রহস্ত  
কার্যে নিযুক্ত এবং ভাববিশেষধারীকে প্রিয়নন্দ-সখা বলে।  
সুবল, অর্জুনগোপ, গন্ধর্ষ, বসন্ত এবং উজ্জ্বল প্রভৃতি  
প্রিয়নন্দ সখা নামে খ্যাত।

“তে তু তস্তাত্র কথিতা ব্রজরাজী ব্রজেশ্বরঃ ।

রোহিণী তাম্শ ব্রজব্যা বাঃ পদ্মজহতাস্রজাঃ ।

দেবকী তৎসপত্ন্যশ্চ কুন্তী চানকহৃদুভিঃ ।

সান্দীপনিমুখাশ্চাত্রে যথা পূর্বমমী বরাঃ ॥”

শ্রীকৃষ্ণের গুরুবর্গই বৎসল-রসের ভক্ত। ব্রজরাজী  
বশোদা, ব্রজেশ্বর নন্দ, রোহিণী, ব্রজা যে সকল গোপীদিগের  
পুত্রগণকে হরণ করিয়াছিলেন, সেই সকল গোপী, দেবকী,  
দেবকীর সপত্নীগণ, কুন্তী, বসুদেব এবং সান্দীপনি মুনি  
প্রভৃতি ব্যক্তিগণ, ইহারাই শ্রীকৃষ্ণের গুরুবর্গ। প্রেয়সীবর্গ  
মধুর রসের ভক্ত। শ্রীকৃষ্ণের সমুদায় প্রেয়সীবর্গের মধ্যে  
বৃষভানুন্দিনী শ্রীরাধিকাই সর্বপ্রধান।

‘প্রেয়সীবৃ হরেয়াস্ত প্রবরা বার্ষভানবী ।’

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, যিনি অসীম দেবতার চরণে  
কায়মন সমর্পণপূর্বক স্থিরচিত্তে তদারাধনায় নিয়ত নিযুক্ত  
থাকেন, তিনিই ভক্ত। দেবতার প্রীতি বা ভক্তি না থাকিলে  
ভক্ত হয় না, অচল বিশ্বাসই ভক্তের পূর্ণ লক্ষণ। ভক্তশ্রেষ্ঠ  
নাতাজীকৃত ভক্তমালের টীকায় প্রিয়দাস লিখিয়াছেন :—

“হরি গুরুদাসনসৌ সাঁচো সোঁজি ভক্ত সই

গই এক টেক কিরি উরতে ন টরী হৈ ।

ভক্তিরসরূপকো স্বরূপয়হৈ ছবিয়ার

চারু হরি নাম লেত অশ্রবনি ঝরী হৈ ॥

বই ভগবন্ত সন্তপ্রীতিকো বিচার করে

ধরে দুরি দেশ তাহ পাণ্ডেনীসে। করী হৈ ।

গুরু গুরুতান্ধকী সচাই লে দিখাই জাহি

গাই শ্রীটৈ হরিজুকী রীতি রঙ্গভরী হৈ ॥”

যে ভক্ত অবিচলিতচিত্তে হরিকে গুরু বলিয়া জানেন,  
তিনিই শ্রেষ্ঠ ভক্ত বলিয়া গণ্য। ভক্তির স্বরূপ হৃদয়ে  
উদয় হইলে অনর্থ নাশ ও সর্বস্বার্থ লাভ হয়। একমাত্র ভগ-  
বান, ভক্ত ও গুরুর চরণ ধ্যান ব্যতীত ভক্তের মনে কিছুতেই  
প্রেমভাব স্থান পায় না। যিনি স্বীয় স্বার্থত্যাগপূর্বক আনন্দ-  
কৌতুকে অথবা প্রীতিভাবে অবিরাম রাধাকৃষ্ণনাম জদয়ে  
ধারণ করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ; নতুবা স্বার্থ-জ্ঞানে পূজন  
ভজনাদি বণিকবৃত্তি মাত্র। যিনি হরি গুণগান ও হরিরস  
আস্বাদনকেই সর্ববিচারের সার ও সর্বমঙ্গলের সার জানিয়া  
প্রেমে নিমগ্ন থাকেন, তিনিই ভক্ত। এক কথায় দেবতত্ত্বে  
প্রকৃত বিশ্বাসীকেই (True Believers in the Faith) ভক্ত  
বলা যায়।

পদ্মপুরাণে বিষ্ণুভক্তকে দৈবীসৃষ্টি বলিয়া উল্লিখিত  
হইয়াছে। হরিপদে শরণার্থী ভক্ত সর্বদাই কৃষ্ণভক্তিপরায়ণ  
হইয়া ভজনসাধন করিবেন ও। বিষ্ণুভক্তিত্যাগী স্বীয় পিতৃ-

(১) “ধর্মান্ধান্ পরিভাজ্য মাসেকং ভজ বিষমন্ ।

বাদুশী বাদুশী শ্রদ্ধা সিদ্ধিভবতি তাদুশী ॥” (ব্রহ্মসংহিতা ৫।৬২)

বিশ্বাসপূর্বক একমাত্র আমাতে ভজনাকারী শ্রদ্ধা বা বিশ্বাসাত্মক সিদ্ধি-  
লাভ করিয়া থাকে।

(২) “যৌ ভূতসর্গৌ লোকেহগ্নিন্ দৈবোহ্যাহর এব চ ।

বিষ্ণুভক্তঃ স্মৃতো দৈবো হ্যাহরন্তৃষিপব্যঃ ॥” (পদ্মপুরাণ)

(৩) গীতার স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই অর্জুকে এই কথা বলিয়াছেন—

“সর্বধর্মান্ পরিভাজ্য মাসেকং শরণং ব্রজ ।

অহং বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি না শুচঃ ॥” (গীতা ১৮।৬৬)

শ্রীমদ্ভাগবতেও ঐ কথার প্রতিধ্বনি পাওয়া যায় :—

“আজ্ঞয়েবং গুণান্ দোষান্য়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধর্মান্ সন্তজ্য যঃ সর্বান্ নাং ভজত স সন্তমঃ ॥” (ভা. ১১।১১।৩২)

পুরুষকেও নিরয়গামী করে। ভক্তের কামনা থাকুক বা নাই থাকুক, তিনি তাঁর ভক্তিব্যোগের সহিত উপাধিরহিত পূর্ণ পুরুষ ভগবানেরই অর্চনা করিবেন ২। একমাত্র অমলা বা নিকামা ভক্তিই শ্রীহরির প্রীতিবিধানে সমর্থ ৩।

ভক্ত ভক্তিসহকারে বৈষ্ণবের নিকট কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ করিবেন, অবৈষ্ণবের নিকট মন্ত্রদীক্ষায় হরিভক্তি পরিবর্জিত হয় না ৪। বিষ্ণুভক্তিহীনের নিকট দীক্ষা গ্রহণে হরিভক্তের হৃদয় ভক্তিপূর্ণ হইতে পারে না ৫। ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবের নিকট মন্ত্রগ্রহণই বিধি, শাক্ত বা শৈবের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিলে হরিভক্তিতে বিঘ্ন জন্মিতে পারে ৬। দেবীপুরাণে লিখিত আছে, বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক ভক্তগণ নাস্তিককে বর্জন করিবেন ৭। গুরু ও শিষ্য বিপর্যয় পথগামী হইলে কখনই ভক্তের হৃদয়ে ভক্তির উদ্রেক হয় না, বরং তাঁহার ইষ্টবস্ত্র-মাধন নিষ্ফল হইয়া যায় ৮। প্রকৃতভক্ত স্বীয় উপাশ্র-দেবতার প্রতি অচলা ভক্তি রাখিবেন, কিন্তু তাহা বলিয়া তিনি তত্ত্ব দেবাদিতে ভেদজ্ঞান করিবেন না ৯। হরি-ভক্তের মধ্যে স্বয়ং মহাদেবই শ্রেষ্ঠতম বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ১০।

- (১) “বিষ্ণুভক্তিং বিনা রাজন্ ন পশতি নরাধমঃ।  
আত্মনা সহিতঃ ভক্ত পিতরং নরকং নয়ং” (আগম)
- (২) “অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারবীঃ।  
তীব্রণ ভক্তিব্যোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম্” (ভাগবত ২।৩।১০)
- (৩) “ন দানং ন তপো মেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ।  
প্রীয়তে মলয়া ভক্ত্যা হরিরনুদ্বিড়ম্” (ভাগবত ৭।৭।৫২)
- (৪) “গৃহাতি ভক্তো ভক্ত্যা চ কৃষ্ণমন্ত্রক বৈষ্ণবাঃ।  
অবৈষ্ণবাঃ গৃহীত্বা চ হরিভক্তিন বর্জ্যে” (মারদপকরাজ)
- (৫) “বিষ্ণুভক্তিবিনীশ্চ ভক্তিগীনো ভবেন্নরঃ।  
শৈবাং শাক্তাং গৃহীত্বা চ হরো ভক্তিন বর্জ্যে” (ব্রহ্মবৈবর্তপু.)
- (৬) “ন শাক্তাং ন চ শৈবাচ্চ গৃহীত্বা বৈষ্ণবদ্বিজাং।” (কালীতন্ত্র)
- (৭) “শৈবঃ সৌরো পাণ্ডত্যঃ শাক্তঃ শাক্তর এব চ।  
বর্জয়েচ্চ প্রযত্নেন সর্বভ্রমপি নাস্তিকম্”
- (৮) “বিপর্যয়ে চ বস্ত্রে চ গুরুশিষ্যে যদি কচিৎ।  
কথং আরাধ্যতে ইষ্টং কথং তত্ত্বজিহ্মস্মিন” (পদ্মপু.)
- (৯) “যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মজ্ঞাদিদৈবতৈঃ।  
সমভেনৈব বীক্ষেত স পাণ্ডী ভবেদ্রবম্” (পদ্মপুরাণ)
- ইহার তাৎপর্য এই যে বিষ্ণুভক্তগণ অন্তর্জিতে বিষ্ণুর আরাধনা করিবেন, তাহাদের পক্ষে তুলনার আবশ্যক নাই। অত্বে ইহার বিপরীত বর্ণনা আছে।  
“বিষ্ণুবিনে শিব যে পৃথক্ না মন্তব্য।  
বিষ্ণুর আংশাংশ করি মানিতে কর্তব্য” (ভক্তমাল ১৮)
- (১০) “নিয়গানাং যথা গল্পঃ দেবানাং চ্যুতো যথা।  
বৈষ্ণবানাং যথা শব্দঃ পুরাণানামিদং তথা” (শ্রীমদ্ভাগ. ১২।১৩।১৬।

শাস্ত্রে শুকদেবগোস্বামী ও মহর্ষি নারদ প্রভৃতির কথা শুনা যায়। কৃষ্ণভক্তগণ চতুর্লব্ধ-কল বাঞ্ছা করেন না, তাঁহারা নিকাম ও মাধুর্যময়ী ভক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়া প্রেম-রস সিদ্ধ হইয়া থাকেন। অত্বে যোগধর্মো ধর্মার্থকাম সিদ্ধি হয় বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে একমাত্র ব্রজপ্রেমধাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রকৃতভক্ত সিদ্ধির দিকে দৃষ্টিপাত করে না, কেবল প্রেমানন্দে কৃষ্ণসেবানন্দ প্রার্থনা করেন।

“সালোক্যসাষ্টি সামাপ্য সারূপ্যৈকত্বমপ্যুত।

দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ” (ভা. ৩২।১৩)

কৃষ্ণ-ভক্তের নিকট ত্রিজগৎ তুচ্ছ, তাঁহার চিত্ত সদাই আনন্দময়। ভক্ত নীচ বা উচ্চজাতীয় এরূপ ভেদবিচার করিতে নাই ১। ভক্তবৈষ্ণবের স্পৃষ্ট অন্নজল, বা তাঁহার উচ্ছিষ্টভোজন অথবা চরণোদক পানে কখনই পরাধু হইবে না ২। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,

“বে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে তন্নাশ্চ তে জনাঃ।

মহত্কানাঞ্চ যে তন্নাশ্তে মে তন্মতমাঃ মতাঃ” (আদিপু.)

যাহারা আমার ভক্তের ভক্ত তাঁহারা শ্রেষ্ঠ ভক্ত বলিয়া গণ্য, স্বয়ং ব্রহ্মাও কৃষ্ণভক্তের সমতা লাভ করিতে পারেন না ৩। এইজন্য তিনি অর্জুনকে শ্রীমুখেই বলিতেছেন, বৈষ্ণবসেবা কর, তদ্ব্যতীত কৃষ্ণভক্ত হইবার উপায় নাই ৪। তিনি আরও বলিয়াছেন,—

“সাধবো হৃদয়ং মহং সাধুনাং হৃদয়স্থম্।

মদন্তং তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি”

ভক্ত ও ভগবানের দেহ দুইটা পরস্পর ভিন্ন হইলেও উহাদের হৃদয় এক। ভক্ত ভগবান্ ভিন্ন অপর কিছুই ধ্যান-ধারণা রাখেন না, ভগবানেরও তাহাই। ভক্তের হৃদয়কোরক

- (১) “শূদ্রং বা ভগবন্তং নিষায়ং বপচং তথা।  
বীক্ষেত জাতিসামান্যং স বাতি নরকং ধ্রুবম্” (ইতিহাসমুচ্চয়)
- উক্ত গ্রন্থের অপর একস্থলে লিখিত আছে—  
“ন মে ভক্তচতুর্বেদী মন্তব্যঃ বপচঃ প্রিয়ঃ।  
তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হুহম্”
- (২) “বিষ্ণুপাদোদকং গীত্বা ভক্তপাদোদকং তথা।  
য আচামতি সন্মোহাং ব্রহ্মহা স নিগদ্যতে” (গরুড় পুরাণ)
- (৩) বিবুধাঃ কিং পুনঃ সর্বৈ অজঃ শক্ভো ভবেদ্বদি।  
ন কেহপি সমতাং যান্তি কৃষ্ণভক্তস্ত নারদ” (গদ্যপু)
- (৪) বৈষ্ণবান্ ভজ কোন্তেয় মা ভজ্যান্যদেবতাঃ।  
পুনস্তি বৈষ্ণবাঃ সর্বৈ সর্বদেবানিদং জগৎ।  
মন্তন্তো হুলভো যন্ত স এব মম হুলভঃ।  
তৎপরো হুলভো নাস্তি সত্যং ধনঞ্জয়”

(দ্বারকা মাহাত্ম্যে প্রজ্ঞাদবলি সংবাদ)